

不要给历史人物乱改脸谱

■ 孙琪华



京剧用脸谱表明历史人物的品德,比如忠良眉心涂一团红;奸臣用粉脸;小丑则涂白鼻梁……由是岳飞无论在朱仙镇大显威风,抑或在风波亭冤死前夕,服装可由铠甲辉煌,翎旗鲜明而变为发垂背上,囚服裹身,而眉心朱红,永远色亮。伍子胥在《文昭关》中,胡须可一夜由黑而灰而白,眉心红云却永不减淡。反面人物如曹操,则不管在《群英会》中骄态横溢,抑或在《华容道》上狼狈逃窜,其一脸白粉,永远如死尸,不能蒙施一点红给与二分活色。因为崇忠唾奸,是中华民族传统美德,京剧不枉称为传统贵葩,坚持此教,脸谱决不乱开。川剧亦复如是,故能长期受人欢迎。有时有些人,为了显示与人不同的“卓见”,硬要给历史人物乱改脸谱;虽然“疑古”并非不合,但对千秋公认已定优劣的人物,偏要标新立异,为之翻案,另改脸谱,也未免太违反人情了。

20世纪中,有人为秦桧与岳飞做翻案文章,说岳飞之主战是穷兵黩武;而秦桧之主和是爱好和平,为使宋民少罹兵祸。这简直是在为叛徒开绿灯。他也不问问,岳飞之与金作战,是入侵弱小,还是抗敌救国?更不翻翻《宋史》,看看宋高宗纳了秦桧和议意见后,每年向金所贡白银25万两、绢25万匹,给百姓带来经济上的损失有多大,向金称臣给民族带来的耻辱有多深!下面请看看当时诗人刘改之题京口多景楼的一首诗:

多不下蛋。狗咬吕洞宾,不识好人心。见着先生说书,见着屠夫说猪。

生肖药

以十二生肖命名的中草药甚多,现各选其一:如鼠曲草——性平味甘,化痰止咳、祛寒解毒,治风热咳嗽、风寒感冒、脚膝肿痛。牛炒藤——性寒味甘酸苦,止血消炎、舒筋活血、清热利尿,治痢疾、风湿麻木、尿路感染、肾炎水肿。虎头蕉——性平味苦,退热消炎、祛风舒筋,治肾炎、小儿惊风。兔儿伞——性温味苦,祛风除湿、活血解毒、消肿止痛,治风湿麻木、关节疼痛、痈疽疮肿。龙船草——性凉味甘辛,清肺活血、祛风理痰、散瘀止痛,治高血压、筋骨折伤、月经不调。蛇床子——性温味甘苦,温肾阳、祛寒湿、杀虫,治阳痿、带下、腰酸、阴部湿痒、疥癣湿疹。马蹄蕨——性寒味苦,祛风清热、解毒消

肿,治风热咳嗽、恶疮疗毒。羊耳蒜——性平味涩,活血调经、止血止痛、强心镇静,治产后腹痛、外伤急救。猴樟果——性温味辛,驱风行气、温中镇痛,治疝气疼痛。鸡血藤——性温味苦,补血行血、通经活络,治风湿筋骨疼痛、月经不调、血虚。狗脊草——性温味甘苦,补肝肾、强筋骨、除风湿,治腰膝酸痛、风寒湿痹。猪殃殃——性平味甘,清热解毒、消肿止痛,治跌打损伤。

生肖邮票

1980年,我国首次发行十二生肖邮票“T·46庚申年”,以后每年发行一枚,已在1991年发行完毕。从1992年起第二次陆续发行新的十二生肖系列邮票。从2004年起,又该第三次发行十二生肖系列邮票了。

壮观东南二百州，景于多处却多愁。
江流千古英雄泪，山掩诸公富贵羞。
北府只今惟有酒，中原在望莫登楼。
西风战舰成何事，只送年年使客舟。

下面试把这首诗作一解析。

景多应是可喜，如何反愁？盖当时南朝庙堂袞袞，宴安自逸，江山多丽只增敌人觊觎之心，添在朝诸人流连忘复之想。甘蒙羞被耻作小朝廷降臣，也要偷享富贵不思振作。致国耻难雪，使千古英雄泪洒长江，青山代愧强为遮羞。北府本晋人谓有兵可用，有酒可饮处，如今则干戈朽敝，士卒衰弱，更无可用之兵，只有可饮之酒。中原长期沦失无力收复，尚复忍心登楼观望哉！凡此已足够宋人深恸。更有甚者，西风战舰本为伐敌工具，如今反成年年送使客奉币事仇船只。这种悲愤岂言语所能形容！

以上所举即翻案人谓秦桧所爱的“和平”，给宋人带来的伤心的遭遇与悲愤的心情。欲以此来对换秦与岳的脸谱，试问在具有爱国主义传统美德的人们的思想里，通得过不？另有一首诗将岳飞被冤死时有关诸人的脸谱，勾画得十分公正清晰，亦不妨写供读者赏阅：

臣飞死，臣俊喜，臣浚无言世忠靡，臣
桧夜报四太子，臣构称臣自此始。

这首诗异常朴质，无半辞渲染，只在直述有关人物当时所表露情态中，以一二字暗示褒贬，更于句首着一“臣”字，以核定脸谱。

“臣飞死”：以一“臣”字将岳飞精忠点画鲜明。因为岳飞是冤死的，而且死在大败金人，可收复失地，尽雪国耻，使国家民族复兴的前夕。《宋史·岳飞传》：“奉十二金牌诏，飞愤惋泣下，东向再拜曰：‘十年之功，废于一旦！’”可见岳飞对功败垂成而死，有多么不甘心！《孟子》说：“君之视臣如草芥，则臣视君如寇仇。”他应当愤恨、甚至反叛宋高宗；之所以仍对其称臣者，是以恢复（宋）为己任，对当时代表着国家民族的宋室，至死忠心不变也。这一“臣”字遂染得岳飞眉心鲜红辉焕。

“臣俊喜”：张俊以抗金四大名将之一的身份，若心存宋室，正该引岳飞为同志，见飞死该恸，怎么反喜？诗人用一“喜”字，把张俊嫉贤妒能、卖国投敌，倒向秦桧同谋害死岳飞的奸佞嘴脸，刻画尽致。句首所冠“臣”字，是其向金屈膝卑节的春光泄露，

从而使他脸上白粉，看起来更显阴黯。

“臣浚无言世忠靡。”张浚以重臣宿将，深知岳飞忠勇，也曾十分重视过岳飞。据《宋史》张浚在“江上会诸大帅，独称飞与韩世忠可倚大事。”只以襟怀狭隘，因与岳飞论事发生过一次口角，遂挟恨；岳飞蒙冤并不出一言相救。这“无言”二字，诗人有多少叹恨，使其眉间红晕减淡了许多！

韩世忠之靡，岳飞被冤，他为不平，自是因素之一。《宋史》记：“世忠既不以和议为然，为桧所抑。及魏良臣使金，世忠劝言：‘自此人情消弱，国势委靡，谁能振之？北使来乞与面议。’不许。抗疏言桧误国。……帝格其议不下。”世忠遂辞官不作，骑驴江上，绝口不谈兵事。是世忠之靡，由国势靡，奸臣误国使朝纲靡，庸主靡，迫令忠良灰心丧气而靡也。这个靡字含多少愤慨，把世忠红晕染得鲜明。

秦桧脸上粉白，由“臣”“夜报”与“四太子”六字浓浓涂成。“四太子”何人？金兀术也。秦桧以宋相为



岳飞（选自清《芥子园画谱》）

何要对敌人作如此尊称?因为他已暗自卖国投敌取得金的奴才身份了也。何所据而云然?由他向兀术报事自称“臣”而著无庸议的。为何要“夜报”?因为他已为金完成了杀岳飞使命,为了向主子邀功,当然等不到天明就要狗颠屁股似地疾奔也。一声自卑加尊称,两字点时,把秦桧卖国嘴脸,刻画得淋漓尽致。

最令千秋慨叹的,是“臣构称臣自此始。”“构”者何?宋高宗赵构的“圣讳”也。赵构以堂堂宋室之君,只有人向他称臣,怎么他竟向人称起“臣”来?因为他怯懦昏庸,听任秦桧枉杀岳飞,遂使南宋落为金之属国,就不得不鼻梁上搽白粉,向金腼颜称臣了。这一个“臣”字,给后人带来多少嗟叹;而“自此始”,又对岳飞的冤死带来多少痛惜!清袁枚吊岳王坟诗说:

岁岁君臣拜诏书,南朝可谓有人无。

看烧石勒求和币,司马家儿是丈夫。

这虽是骂赵构之不如晋帝司马衍,但也是给秦桧脸上添白灰。因为赵构所作所为,大多由桧胁弄而成。

以上诗人给岳、秦诸人所画脸谱,都是依据史实,未注入半点私见直笔写成。不知欲为秦桧翻案者看了作何感想?

无独有偶,不久前中央台播出的一部电视剧,不仅为袁世凯、慈禧等人大翻其案,更顺手将孙中山先生贬了一贬。剧中孙先生被描绘得性情急躁,举止慌张。袁世凯则给装扮得雄才大略,奸而不露,从而暗导观众产生孙不如袁之感。孙、袁二人对国家的功过,有识者早有定论,本不足与辩;但剧作者说是写实,就不能不略举一二,以正视听。

孙先生的品德,无比崇高,只以退让总统一事,就属古今中外少有;而他的襟怀,又是以“天下为公”四字为追求。至于剧中所表演的性格,即令属实,于他的伟大人格也无损。如“期期艾艾”是嗤口吃者的代辞,但“期期”更显周昌的鲠直敢言,“艾艾”不贬邓艾战蜀的军功。编剧欲以人性格上的缺点来作贬,未免太小气。至于袁世凯,他的“德政”确也罄竹难书。既然秦桧的奸可用诗证明,则袁的盗又何妨借联文点出。

当袁作大总统时,他特任的上海镇守使郑汝成被革命党人暗杀了,袁大为伤心,特追封郑为“一等彰烈侯”。以大总统令封侯已为世界创举,看他更亲

书挽联:

出师竟丧岑彭,含悲千古

愿天再生吉甫,佐治四方

岑彭是助刘秀(光武帝)复汉的猛将,尹吉甫则是佐姬静(宣王)兴周的贤臣。袁世凯举此二人,是暗以刘、姬自光,其欲恢复封建专制的司马昭之心,还露得不够明显吗?有署名“陆哀”者,在天津《益世报》登载了一副反此联的对文,说:

时无光武,安有岑彭,其曹孟德之典
韦乎?刺客亦英雄,舍命前来盗画戟

君非周宣,何生吉甫,直赵匡胤之郑
恩耳。孤王休痛哭,杀身宁异斩黄袍

曹孟德与赵匡胤都是篡臣,而《盗画戟》与《斩黄袍》又都是戏目。该联是刺袁处世为人,就是窃权篡位;其政治生涯,不过优孟衣冠。由此说来,为袁世凯翻案,岂非浪费笔墨!

奉劝作家们写历史人物还是多珍重一点公认史实为好,不要任意创造历史与乱改脸谱,以致招来广大读者的不满,那就太辜负自己的生花妙笔了。

作者:四川省文史研究馆(成都)馆员

(题图 子娟)

·文史信息·

张启成研究《诗经》的两部新著出版

贵州省文史研究馆副馆长、贵州大学中文系硕士生导师张启成教授研究《诗经》二十多年,曾发表有关学术论文七十余篇,是我国著名的研究《诗经》卓有成就的学者。在2003年间,由北京学苑出版社和贵州人民出版社相继出版了他的《诗经风雅颂研究论稿》和《诗经研究史论稿》两部总计五十五万余字的专著。

张启成教授的这两部新著深入挖掘了在世界上享有盛誉的我国首部诗集的历史、文化、政治、思想、民俗等丰富内涵,提出了诸多前人未发的新颖见解,同时又系统地总结了我国从古至今对《诗经》研究的概况。学术界人士认为,张启成教授的这两部新著出版必将进一步推动对我国优秀文化遗产的深入研究。

(卫中)