

京剧文化对提升大学生心理素质的作用

邢自武,蔡丹丰,刘仲彪,姜小艳

(兰州职业技术学院,甘肃 兰州 730070)

关键词:京剧文化;大学生;心理素质

中图分类号:G40-055 文献标识码:A

文章编号:1671-1246(2011)09-0018-03

京剧作为国粹艺术,是中华民族传统文化的结晶,展现了中华千年文化的精髓。它吸收多种地方剧种之精华于一身,并提升至更高的艺术境界,是我国影响最大、观(听)众面最广的戏曲剧种。京剧被看做是我国艺术的象征,它所具有的独特艺术魅力,不但具有沁人心扉、经久不衰的穿透力,而且还通过演唱活动和视听感受进而影响人们的思想感情,能够荡涤肺腑、陶冶性情、激励志操,从而对人们心理产生效应。

兰州职业技术学院通过多年探索和实践,将京剧文化融入

高等教育工作中,形成了独具特色的教育模式和健康向上的校园文化。有研究表明,良好的校园文化环境具有调节学生心境、陶冶情操、愉悦身心和塑造性格等功能^[1],对学生身心健康发展的影响作用必然是全面和持久的^[2]。学院通过京剧文化教育,以生动、形象的文化形式感染每一个学生,陶冶了学生的情操,启迪了学生的心智,进而促进学生全面发展。

1 京剧的教育功能

(1)作为中华民族优秀传统文化的京剧,是健康的文化、和谐的文化。从京剧剧目的内容上看,大致分为两大类:一类是传统戏和新编历史剧,另一类是现代戏。它们大多宣扬爱国主义、民族和谐,提倡人际与家庭和睦,匡扶社会正义,激励青年立志成才等传统美德。例如传统戏中的《杨家将》《杨门女将》是对爱

注:本文为甘肃省教育科学“十一五”规划立项课题(GS[2010]GX056)

日、义务植树日、爱鸟周等活动与生态教学内容及实验、野外考察相结合,使学生投身于生态环境保护宣传的具体行动中;(6)聘请著名生态学、环境科学专家开设结合本地区及我国生态环境现状、未来发展趋势等讲座。

5.3 发挥现代传媒的作用,加大宣传教育力度

从生态环境与人、环境与人的生产和消费、生态环境与科技发展以及人口、资源等多方面传播新的生态文明发展观和生态环境伦理,提倡环境道德,使可持续发展思想具体化、可操作化,既有助于提高人们的环境保护意识,以遏制破坏生态环境的不良行为,又有助于在全社会营造浓厚的环境保护氛围,使中小学环境教育具有适宜的外部社会条件。

5.4 开设生态教育公共课程

在各高校广泛开设生态教育公共课程,既能对大中专学生进行全面的生态教育,又能培养中小学生态教育师资,使未来教师具有良好的环境意识和从事生态教育的知识和技能基础。

5.5 制订生态教育师资培训规划

针对生态教育需要,制订专门的生态教育师资培训规划,对中小学在职教师进行培训,保证各中小学开展生态教育的师资配备。采取多种措施,鼓励广大中小学教师和教育理论工作者从事中小学生态教育实践与科学研究,从基础理论、教学目标、内容、教学模式、方法等方面进行探讨,使生态教育在理论与实践的密切联系中健康发展。

5.6 正确把握中小学生生态教育与素质教育的关系

素质教育包括生态教育,必须把培养和提高学生环境保护意识列入素质教育整体目标中。一方面,在不断深化教育改革、

全面推进素质教育的过程中,纠正应试教育倾向;另一方面,利用生态教育在目标、内容、方法等方面的时代气息,将其作为推进素质教育的突破口和有力因素,使中小学生态教育在中小学教育整体发展与改革过程中逐步深入。

6 学校生态教育实施的具体步骤

6.1 第一阶段

(1)向师生宣传生态教育的意义;(2)以知识传授为基本特征,要求每位教师每学期写一篇生态教育教案,并付之于课堂教学实践;(3)结合中学生实际情况,开展研究性和探究性课程的学习与实践。

6.2 第二阶段

(1)以观念传授为基本特征,要求每位教师每学期写1~2篇渗透生态教育的教案,并付之于课堂教学实践;同时组织教师编写生态教育地方教材。(2)组织师生参加各种生态实践活动。

6.3 第三阶段

(1)提高全校师生的生态教育意识,并在日常生活中加以体现;(2)完善生态教育地方教材,并付诸于教学实践;(3)结合中学生实际情况,继续深入开展研究性和探究性课程学习与实践;(4)组织师生参加与生态教育有关的比赛,提高自身水平。

参考文献:

- [1]冉圣宏.环境教育[M].北京:教育科学出版社,1999.
- [2]王继富.教师与生态文化教育[J].教育管理,1997(3):40~44.
- [3]吴鼎福.教育生态学[M].南京:江苏教育出版社,2000.▲

国主义、抗击侵略的赞颂;《铡美案》《赤桑镇》宣扬了不畏权贵、执法如山的精神^[3];《将相和》展现了将相二人以大局为重,不计个人恩怨的人格魅力;《红灯记》和《智取威虎山》颂扬了革命英雄大义凛然、视死如归的精神和深入虎穴、大智大勇的英雄形象等。欣赏并演唱这些内容积极向上的京剧剧目,可以寓教于乐,从多方面对当代大学生起到教育作用。

(2)京剧用典雅的艺术形式塑造了众多独具风采的艺术形象,散发出独特的艺术魅力,体现了极高的审美价值。对大学生进行京剧文化熏陶,不但能提升他们的历史人文修养,提高他们的思想道德与艺术审美水平,而且能通过独特的表演形式、表演手段和表演功法促进大学生健康成长。通过京剧文化教育,能净化大学生的心灵,利于他们维持身心平衡,正确地认知自我、认识社会,从而热爱生活、向往美好未来,进而树立立志成才的信心。京剧中各种人物角色与京剧表演艺术家勤学苦练、奋发成才的经历,更能产生人格方面的教育功能,促使大学生形成开朗、乐观、坚强、勇于进取的优秀品质,从而塑造大学生健全的人格^[4]。

2 京剧文化对大学生心理素质的作用

心理素质是人的整体素质的组成部分。心理学家张大均教授认为,心理素质是以生理条件为基础的,将外在获得的东西内化成稳定的、基本的、衍生性的,并与人的社会适应行为和创造行为密切联系的心理品质,它由认知因素、个性因素和适应性因素构成。可见,心理素质是在先天素质的基础上,经过后天的环境与教育影响而逐步形成的。心理素质是个体人格的强度和力量^[5],包括人的认识能力、情绪和情感品质、意志品质、气质和性格等个性品质诸方面。

京剧文化对大学生自我意识、情绪调节、意志品质、性格培养等具有积极的促进作用。

2.1 能有效调节大学生情绪

大学生学业繁重,学习压力较大,加之对未来就业的担忧,会产生紧张、焦虑、抑郁等不良情绪。京剧演唱是全身运动,是机体各系统、各器官都参与的活动。学生通过听、唱京剧这样一种对艺术的欣赏和美的感受,能够增强大脑神经的灵敏性,调节神经和身体各系统机能,起到排除杂念、忘记烦恼的作用,从而缓解乃至消除焦虑、紧张、抑郁等不良情绪,获得心理和情感上的满足。而演唱京剧要求合辙押韵,讲究四声五音,字正腔圆,再加上京剧旋律优美、抑扬顿挫,急徐有致,感情层次分明,行腔韵味十足,可以陶冶性情,使大学生拥有愉快、乐观、积极的情绪体验。

2.2 促进大学生树立良好的自我意识

自我意识是衡量个体心理素质的重要指标,建立在正确自我评价基础上的自信反映出个人良好的自我意识。自信来源于对自身全面而客观的认识与评价,并相信能凭借自身能力克服各种困难,从而实现人生目标。个人只有清楚自身兴趣、个性、能力,才会对未来充满信心。自信能帮助大学生转变自卑和自负等不正确的自我意识,有助于他们挖掘自身优势和潜能,积极面对各种压力和挑战。学习京剧非常艰苦,不仅要掌握好发声、动作等技术要领,还要具备相关历史与文化知识。学习京剧过程中,学生难免会遇到各种困难和障碍,只有不断地战胜困

难,才能使大学生树立能够解决学习与生活中各种问题的信心和决心。而让学生参与京剧表演活动,可以让他们充分展示自己,从而增强自信。实践表明,许多大学生在接受京剧文化教育之后,学习兴趣浓厚、成绩明显提高,树立了对未来生活及事业成功的信心。

2.3 磨练大学生的意志品质

意志作为重要的心理品质,是指个体自觉地确定目的、支配行动、克服困难,以实现目标的稳定的心理过程,是完成任务的重要心理保证,具有目的性、自觉性、自制性、果断性和坚韧性等特点。意志品质在克服困难的过程中不断得以磨练和培养。学习京剧需要坚持不懈、持之以恒,有时一个动作或发音需要上百遍甚至上千遍的练习,这个过程是枯燥而艰辛的,这就要求大学生要有吃苦耐劳的精神。而京剧表演还需要集体协作,遵守每一个角色的要求,从而提高自制力。因此,通过学习京剧,能够不断磨练和培养大学生坚强的意志品质。

2.4 有助于大学生建立良好的人际关系

当代大学生以独生子女居多,加之高考压力使他们进入大学前自学的时间较多,参加各类集体活动及与他人互动的时间较少,导致大学生与他人缺乏感情交流,人际关系疏远。而进入大学便意味着要开始集体生活,这使得许多不善于与他人交往的学生产生人际关系方面的冲突,给适应环境带来困难。学习京剧能有效消除学生间的隔阂,不同年龄、性别、班级的学生聚在一起学习和表演,可以拉近他们间的距离,彼此产生亲近感。另外,学习京剧丰富了学生的课余生活,消除了他们的孤独感和寂寞感。

2.5 有助于塑造大学生健全的人格

人格也称个性,是心理面貌的集中反映。人格是一个人在一生发展的漫长历程中,逐渐形成的表现为稳定和持续的心理特点以及行为方式的总和^[6]。京剧作为国粹艺术,是中华民族优秀传统文化的代表,京剧艺术凝练了中华五千年文化的精粹。中庸之道、孝悌仁义、清心寡欲、耐得寂寞等我国传统文化思想,都能在京剧艺术中寻到踪迹。而这些优秀的传统文化,对大学生健全人格的塑造具有积极的促进作用^[7]。

“中庸”对大学生的心理平衡起着不可忽视的作用。适当的自信是大学生走向成功的必由之路,而过于自信或不自信只能表现为自负和自卑。当面对挫折和失败时,大学生只有冷静思考,才能获取成功的方法和动力,反败为胜。“孝”与“仁”的思想有利于维护家庭和睦与人际和谐,而和谐的家庭和人际关系能够维持大学生的心理平衡,使他们体验到生活之美,获得愉悦、幸福、满足之感,这对促进其心理健康十分重要^[8]。当面对当今社会的各种不良诱惑时,大学生只有保持一颗宁静之心,清心寡欲、耐得寂寞,专心学好科学文化知识,才不会走向人生歧途,最终获取美好人生。

京剧用传统文化感染、塑造大学生人格的同时,学生学习京剧的过程不仅能锻炼体力和身体技能,培养吃苦耐劳、坚持不懈的品质,而且可以让他们发现自己个性中的优、缺点,正确认识自身优势和不足,在客观认识自我的基础上树立自信心,塑造健全人格。

综上所述,京剧是中华五千年灿烂文明的结晶,被称做国

高职高专院校人才培养水平评估中的图书馆建设

伍丽萍

(福建卫生职业技术学院,福建 福州 350101)

关键词:高职高专院校;评估;图书馆

中图分类号:G250 文献标识码:A

文章编号:1671-1246(2011)09-0020-02

高职高专院校是我国高等教育的重要组成部分,是实施高等职业教育培养具有专业知识和职业技能的高素质技能型人才的专门机构。为了加强对高职高专院校的宏观管理和指导,全面提高办学质量,促进高等职业教育持续、健康、稳步发展,教育部于2004年在全国范围内全面启动高职高专人才培养水平评估工作,取得了显著成效。

1 图书馆在人才培养水平评估中的作用

图书馆是学校办学的三大支柱之一,是学校信息化和社会信息化的重要基地,其建设水平已成为衡量学校人才培养水平的重要指标。高校图书馆的地位决定了它在评估中的重要作用,已成为评估工作的重要组成部分。高职高专院校人才培养水平评估工作共有6项一级指标,15项二级指标,36个三级观测点,图书馆项目设在一级指标“教学条件与利用”下的第一个二级指标——“教学基础设施”中,并单独作为一个独立观测点,即“图书馆及校园网”,从馆舍、藏书量、藏书结构、开放时间、管理手段、图书流通、年购进量、校园网信息流通等方面对图书馆进行全面考察,明确规定优秀与合格的等级标准。“教学条件与利用”中的另外2个观测点虽不直接针对图书馆,但都与图书馆有间接关联。这些充分表明了图书馆在评估工作中的重要地位。

2 以人才培养水平评估为契机促进图书馆建设

2.1 加快文献信息资源建设

图书馆藏书量始终是衡量办馆条件、办馆规模的重要参数,也是考核图书馆能否在教学和科研中发挥应有作用的关键。在评估指标体系中,文献入藏总量是图书馆工作的首要指标和观测点。指标规定生均藏书量60~80册、生均年进书量

粹艺术。京剧拥有丰富的文化内涵和深刻的哲理,对促进大学生心理健康,提升大学生心理素质具有积极的促进作用。兰州职业技术学院通过十几年的探索,对大学生开展京剧文化教育,不但提高了学生的传统文化素养,有利于他们形成正确的人生态度和行为准则,而且提升了学生的心灵素质,这是当今社会取得成功的重要品质。传承中华千年文化的京剧艺术蕴含着丰富的教育素材,将京剧文化运用到当代高等教育领域中,可以提升当代大学生的综合素质,从而促进大学生全面发展。

参考文献:

[1]刘翊.校园文化对大学生心理环境的影响[J].聊城大学学报(社会科学版),2009(2):209~210.

2~3册为合格标准^[1]。高职高专院校教育教学强调学生综合素质培养,注重学生主体地位和个性发展。所以,在文献信息资源建设上,我们以评估指标为依据的同时,注重专业教育与素质教育的结合,注重自然科学文献与人文社会科学文献的结合,加大藏书建设力度,调整馆藏结构,加强馆藏文献载体的多样化建设^[2]。为防止评估前盲目追求数量,使新增图书更具专业性、学术性和实用性,我们广泛听取师生意见,多次组织由图书馆人员、专业教师组成的采购小组到各大图书展销会和书店采购图书,大量补充印刷型文献和电子信息资源。近3年来,我院图书馆纸质图书平均年进书量3万余册,各类报刊由原来的300余种增至500余种,并购进了医药期刊数据库、万方医药期刊全文数据库、万方医药期刊学位论文数据库和中数图电子图书数据库等大量电子信息资源,开通了CNKI数字图书馆,建立了多媒体课件信息库,开设了精品课程网,为图书馆更好地发挥能力培养和素质教育作用提供了较为丰富的文献信息资源保障,使图书馆由“收藏利用型”向“获取利用型”转变。

2.2 提升文献信息服务水平

根据评估A级标准,图书馆必须完善管理体制,提升文献信息服务水平。(1)两年多来,我院图书馆通过网络系统定期编制“推荐书目”“新书介绍”,建立“读者荐购箱”,开设有关文献资源检索与利用的专题讲座和文献信息检索课程,成立“读者协会”,开展读书节活动和新生入馆教育等,介绍有关信息鉴别与收集、网络搜索引擎的使用、书目查询等知识,引导学生了解馆藏资源及图书馆服务,以吸引更多学生走进图书馆。(2)采用校园“一卡通”为全院师生提供集藏、借、还、阅为一体的全开放、大流通、多自助的无障碍图书借阅服务,实现了读者入馆、借阅、上机、消费一体化。(3)开放时间延长至22:30,节假日也向学生开放,远远超过教育部要求的“周开放时间不得少于70小时”的标准。(4)改善环境设施,设立新书展示区,增加期刊陈列数量,购进200多台计算机,开辟第二电子阅览室,配备相应

- [2]李宁萍.学校文化对学生心理健康教育中的作用[J].宁夏教育,2009(21):143~144.
- [3]高瑞芬.试论京剧与中国传统文化的密切关系[J].阴山学刊,2003,16(4):75~78.
- [4]王彬洁,皮新红.浅议京剧艺术与大学生素质教育[J].吉林省教育学院学报,2010,26(1):44~45.
- [5]王建军.心理素质概念的内涵新探[J].石油大学学报(社会科学版),2005,21(6):62~64.
- [6]欧阳辉.大学生心理健康应用教程[M].沈阳:辽宁教育出版社,2010.
- [7]李占,王静.中国传统文化与心理健康[J].边疆经济与文化,2006(5):119~121.▲