

京剧史上的义演善举

◇王德彰

义演，指的是戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技等表演艺术团体，为某项政治活动或福利事业（如赈灾、救济同业等）筹集经费，集中主要演员举行的公演。因参加人员一律不取报酬，义务演出，故称义演。善举则是指将平时的演出积蓄用于公益事业或救助同行。

义演是表演艺术团体的优良传统，体现了急公好义的美德。仅以戏曲界为例，全国300多个剧种的数以千计的表演团体，不同时期大都有义演之举。京剧界的义演更是历史悠久，涉及广泛，尤其是名家的义演，不乏其人。

早期名家义演纷起

我国的京剧义演起于何时，无从考证，因自1790年左右京剧诞生以来，国内班社众多，文字记载缺乏，很难找出一个“最早”。从目前掌握的材料看，国内的义演活动，最早可追溯到清光绪三年三月二十八日（1877年5月11日）上海一些戏园的演出活动，到光



◎谭鑫培



◎谭鑫培演出《定军山》剧照

绪三十二年（1906年）江南、江北开演助赈专场。光绪三十二年（1906年），江南、江北发生严重水灾，上海的一些戏园多有专场演出并形成义演热潮。当然，这些义演不只是京剧。

进入民国后，随着近代都市的发展和市民娱乐生活的日益丰富，近代慈善机构在募集善款时，常通过全国各大报纸刊载各种义演义卖公告，或赈灾劝捐广告，向社会募资，影响深远。

1912年，中华全国义赈会因经费不足，各项赈济事务难以维系，于是商请上海伶界名角在大舞台剧院义演一天，“所得券项，除一切开销外，悉数充赈”，很好地缓解了燃眉之急。

提到早期义演的京剧名家，不能不说谭鑫培（1847-1917）。谭鑫培是“谭派”第二代传人，有“伶界大王”之称。光绪三十四年（1908年），他的家乡湖北受灾，他义演三天，收入数千金用于赈灾。

另一位早期义演的京剧名家是孙菊仙。孙菊仙（1841-1931）是天津人，工老生。曾参加清军，30岁后加入京剧班社，曾为清“内廷供奉”。他一向关心水旱赈灾和养老恤孤等义举，其见义勇为的精神，

义演
体现了
急公好义的美德

年近八旬 参加义演

至老不衰。1918年至1920年，正是他重居北京期间，时年已近八旬还多次在第一舞台、吉祥园和新明戏院参加义演。从前与孙菊仙同传程长庚衣钵，各展所长的汪桂芬、谭鑫培，此时均已先后作古，独孙硕果仅存。但他不惜年迈，坚持演出《朱砂痣》《洪羊洞》《奇冤报》《鱼肠剑》《四进士》《逍遥津》《葫芦峪》《雍凉关》《失街亭》《桑园寄子》和《碰碑》等吃力戏。内行人们为了给他助威，特约吴彩霞配演《桑园寄子》，裘桂仙配演《洪羊洞》，程砚秋、尚小云分别配演《朱砂痣》。其后不久，孙即离开北京，返回天津故里。非常有意思的是，晚年的孙菊仙，在天津义演中，有时在台上正演出，就摘下髯口，与台下观众说话，大讲济人之急、热心公益的话，鼓励大家多做善事，观众既觉新鲜，又非常感动。

艺名“响九霄”的田际云（1864—1925），不仅艺术精到，而且急公好义，正义感极强。清光绪三十一年（1905年），杭州有一位惠兴女士，为建立一所学校而上书给将军瑞澂，要求他捐款补助。由于瑞澂没有帮办，惠兴女士就一气之下服毒自杀了。田际云听说这件事，深受感动，惻隐之心不能自己。于是他就把这件事编成了一出新剧，在福寿堂演出。在剧中，他扮演剧中的惠兴女士，大受观众的称赞欢迎。当天演出，收费3600元。他把这3600元，通过日升银行送到杭州。惠兴女士兴建的那所学校，靠着这笔钱得以维持下来。戊戌政变时，田际云与康有为、梁启超来往密切，他经常用戏箱子夹带时事新书和军服给光绪皇帝。戊戌政变失败以后，谭嗣同等六君子被杀害，通缉逮捕康有为、梁启超时，据说也曾下令逮捕田际

◎孙菊仙

◎孙菊仙演出剧照



◎蒋方良

云，他得知消息后逃往了上海。

抗战期间义演传佳话

抗日战争期间，众多京剧名家和票友出于反侵略、保国家的民族义愤，纷纷举办义演，支援抗日。这其中，蒋方良的义演虽规模不大，却留下了一段佳话。

蒋方良是蒋经国的夫人，苏俄女子，她一生很少抛头露面，外界对她的情况知之不多。可是，在抗日战争时期，她却频频出场，热心参加有利于抗战的公益活动。如女界的宣传集会，儿童的宣慰活动和福利事业，各种抗日募捐，各类振奋民族精神的抗日救亡比赛，她都踊跃参加。

抗战期间，蒋方良曾以贫儿教养院指导长的身份不断发起捐款赈济灾民和筹募慰劳荣军活动。有一次，为了扩大影响，广集捐款，竟上台主演了一出《苏三起解》。

蒋方良 演出《苏三起解》

蒋经国夫人开口 自然赢得满堂彩

按说，她学会说中国话都不容易，怎么会唱中国国粹京剧呢？原来，当时已经退休的京剧名旦童秋芳和当红青衣坤角盛叶莘正在赣川，为了募捐救济难民，童女士和盛女士特地耐心细致地教会这位俄国夫人演唱《苏三起解》，以资广为号召。

学习了一段时间，就开始演出了。化完妆，演出开始，大幕拉开。锣鼓一响，崇公道一声叫板“苏三走动啊——”观众知道是蒋方良饰演苏三，所以苏三还未上场，台下已是掌声雷动。这时，饰苏三的蒋方良，心里跳得更厉害，竟忘了台步怎么走了，吓得要退回去。可是大幕已经拉开，台下的观众都眼巴巴地盯着台上，她已没有退路。蒋方良一急，也就顾不得那程式化的戏曲台步，索性像平时上街一样迈着大步上场了。

观众们被蒋方良的扮相惊愕得目瞪口呆！她身材高大，碧眼高鼻，在台上大步行走，观众不禁失声大笑。好奇心不可遏止的观众们，立刻将注意力转到欣赏她异样的脸部而忽略了她的台步，掌声一阵接一阵。片刻过后，蒋方良的情绪才稳定下来，熟悉的鼓点、琴声，奇妙地使她的乱步迅速调整成了规范的戏曲台步。

紧接着，蒋方良开始唱那段“西皮流水”：“苏三

离了洪洞县，将身来在大街前……”半生不熟且不大地道的京剧唱腔，出自苏俄女子、蒋经国夫人之口，自然赢得满堂彩，一下子把晚会推向了高潮。只是，因她的汉语发音不准，也分不清京剧的上口字、尖团字，将苏三唱词中的“苏三离了洪洞县，将身来在大街前……”唱成“索山利辽翁通线，桨声乃哉度节钱……”当然，观众都明白，表演和唱腔不规范并不重要，重要的是苏俄女子演京剧为抗战募捐，才是意义所在，因此才使这段佳话流传。

“四大名旦”义演影响深远

京剧“四大名旦”梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生不仅艺术绝伦，而且义演多多，影响深远。

梅兰芳(1894-1961)义演次数最多，影响也最广。

1926年，梅兰芳在上海举行冬赈义演，收入悉助贫民过冬。他所邀义演者均为名角，因而捐资者非常信任，乐于解囊倾篋。

1934年7月，河南先后发生水涝与旱灾，“灾情奇重，民不聊生”。为了给受灾最严重的滑县人民捐款，当时的省政府主席刘峙特派员邀梅兰芳先生到豫举行赈灾义演。接到邀请后，梅兰芳毫不犹豫地决定在河南义演3天。

梅兰芳一行抵豫时，刘峙在禹王台宴请了梅剧团全体艺术家。翌日起，梅兰芳即在开封国民大戏院连演3场，后又追加演出8场，演出了他的拿手戏《宇宙锋》《贵妃醉酒》《霸王别姬》《梁红玉》《西施》《洛神》《凤还巢》等，反响十分强烈。演出期间，

◎ 1949年9月四大名旦合影。后排左起：荀慧生、梅兰芳、尚小云。前排：程砚秋



梅兰芳 义演最多 影响最广

灾民受福
德音孔昭

国民大戏院门前人山人海，人们以一睹梅大师风采为快。不仅大戏院一时爆棚，甚至周边省份的票友戏迷们也纷纷拥来开封观剧，致一时间交通拥挤塞途，当局不得不临时增加客运班次。

值得一提的是，为了让普通百姓也能看到演出，梅兰芳主动要求头等票以下通通降价，设法增加演出场次。这样每场演三四个小时，有两天还加了日场，河南报纸盛赞“梅君为报答各界雅意，不辞艰辛特别卖力”。当时省府官员也纷纷摘下免票徽章，自动购票入场。梅兰芳将所得收入全部捐献给河南省赈灾委员会，最后一场收入捐赠给当地贫苦演员。省赈灾委在末场演出结束后，上台向梅先生赠送一面汴绣谢匾，上绣“灾民受福，德音孔昭”八个大字。

尚小云（1900—1976）的善行义举很有名。人们常常乐道的有这样一件事：北京西珠市口有一家天寿材厂，每逢过年过节时都要开账单来，向尚先生讨债。原来，尚先生有话在先，凡是梨园行同业因家贫无力葬埋和办理后事的，都可以请尚先生写一便条，向这家寿材厂赊购棺材。所欠下的账目，在端午节、中秋节、春节均由尚先生清账还讫。

1945年8月间，北京各行各业热烈庆祝抗战胜利，尚小云即倡议为“庆祝世界永久和平”而降低票价演出。首先，他率领在抗战困难时期维持下来的荣春社，在前门外三庆园演出了全部《崔猛》。随后，他又经过认真准备，组织了一百余人的强大阵容，亲自在三庆园粉墨登场，连续演出了《李三娘磨房产子》《新十三妹》《蟠桃盛会》三出戏，再次将票价减半，一时门票被抢购一空。

1946年12月27日，尚小云在北京樱桃斜街国剧公会招待各报社记者20余人，当场宣布将要举行三场义务演出：第一场，在长安戏院演出全部《红鬃烈马》，尚小云前饰玉宝钏，后饰代战公主，售票所得款项，用以赈济山东灾胞。第二场，在三庆戏院演出全部《汉明妃》，所收入票款用来救济京剧界贫苦同业（当时在北平国剧公会登记的贫苦艺人有两千余名）。第三场，是为补助北平社会局粥厂义演，所得款项用于救济本市贫民。尚小云表示：能买到一斤米放到粥锅里，也就安心了。

程砚秋（1904—1958）不仅有崇高的民族气节，

4天一此祇劇佳後最留挽別特

會藝遊災振南河
日劇目一十第

場會民人址會

票價
池座前中後五元
池座前中後三元
池座前中後二元
池座前中後一元
池座前中後五角
池座前中後二角
池座前中後一角
池座前中後五分
池座前中後二分
池座前中後一分

時間
七月三日
星期一二
下午七時至
十一時半止

芳桂朱 劉 張
鈴玉吳 榮 連 李 榮
軍子娘 青 寨 風 山 軍
(山金戰鼓播)

王 梅
宸 又 芳 蘭
芳蓮魏 香妙姜 亭少王

母 探 郎 四

同 准 榮 別 見 出 益 中
金 帶 堂 婆 娘 關 金 宮

阻無雨風 演准晚今 座入號對 票售期先

◎ 1934年梅兰芳河南赈灾义演海报

而且对同行救助，对公益事业非常热心。日伪时，物价飞涨，底层演员、伙计等收入微薄。程砚秋的“秋声社”中有一条不成文的规定，凡每场戏挣不到一块钱，年节他必有一袋面粉相赠。他还买了相当数量的小米，交给梨园公会转赠贫苦同行。至于救济贫苦、赈济灾民的“窝窝头会”（义务戏），他从不落后。

也在这个时期，上海的一个阔佬过生日办堂会，请程砚秋唱《武家坡》，他婉言谢绝。这个阔佬再请，说要多少给多少，什么条件都答应。时值初冬，上海的一些贫苦同行正为寒衣发愁。程砚秋眉头一皱，答应唱这出戏，提出两个条件：一、唱《武家坡》不带“跑坡”“进窑”（这正是他最拿手的“绝

能买到一升米
放到粥锅里
也就安心了

要多少给多少
什么条件都答应拯救国难
义演《双沙河》

活儿”);二、自己一分钱不要,但要给上海三百个贫苦同行每人做一套里外三新的棉衣。这个阔佬忍痛答应。结果拿出了三千元,还没看到程砚秋“绝活儿”,可上海的贫苦同业身心都得到温暖。程砚秋离沪时,众人身穿新棉衣含泪到车站相送。

1947年夏,程砚秋中断了在上海营业极好的演出,回到北京。他想,几十年来,自己唱了不少义务戏,所得全部捐赠救灾,不过杯水车薪。他在北京青龙桥住了几年,看到农家子弟缺少文化,当地只有一所小学,就想着为青龙桥附近的农民做点儿有益的事情,遂拿出多年的演出积蓄,独立创办了一所中学,使附近的贫苦农家子弟有升学读书的机会。

这所中学的校址设在颐和园与玉泉山之间的功德寺中,名叫功德中学。程砚秋出钱修缮校舍、制作桌椅,承担学校全部开支;聘请老友张体道、杜颖陶任教;还在董四墓买下一座占地18亩的“金家花园”,规定农家子弟入学免费,还供给书本笔墨。后来,因三青团、流氓闹事,学校只好停办,全部校产都被国民党教育当局“借”了去。给教职员工发完工资,还剩下一点儿白面,他干脆分散给青龙桥的农家。“金家花园”也改名“程

家花园”,程间或来此小住,又多了一处隐居场所。

荀慧生(1900-1968)一生中,不仅保持着高贵的民族气节,而且仗义疏才,义演很多。他有写日记的习惯,日记中就记载了他多年的义演之举。现摘引几例:

一九三〇年七月初六,赴吉祥演《十三妹》。今日为余发动赈济陕西灾民义务戏,售款千余元。戏毕,余未及下妆,登台演说,代灾民向观者道谢。

一九三一年十二月二十六日,拯救国难,余(演)义务戏《双沙河》。

一九三二年正月十八日,谈上海中日战争之详情,中国军士义勇非常,日寇累次败北。王琴依来电,为酬劳中国战场将士,约演义务戏,吾允与高庆奎演《翠屏山》。

一九三二年四月初五日,饭后至第一舞台,为北平救济贫苦儿童演大义务戏,吾与筱翠花合演《双沙河》。

一九三三年正月十七日,吾自动演慰劳前方抗日将士义务戏《荀灌娘》。

一九三三年二月二十九日,至哈尔飞(今西单剧场)唱《红鬃烈马》,为抗日前方战士购买飞机义务戏。

一九三四年十二月二十四日,为救济贫苦同业,度过年关,故刻不容缓。吾与尚小云、金仲仁、马富禄演《十三妹》于华乐园(今大众剧场)。

荀慧生对抗日将士爱国御敌赞誉不绝,并且身体力行,以慰劳义务戏及募捐捐款等行动支援抗战,表现了他的忧国爱民之心,这在中国京剧史上占有重要

◎《西厢记》中尚小云(中)饰红娘,梅兰芳(右)饰张生,程砚秋(左)饰莺莺





◎周恩来接见梅兰芳（左三）

的一页。

抗美援朝期间老艺术家大义演

1950年6月25日，朝鲜战争爆发。27日，美国总统杜鲁门公开宣布对朝鲜进行武装干涉，并命令舰队侵入台湾海峡，侵占中国领土台湾，10月出动飞机轰炸中国东北边境的城镇和乡村。10月19日，中国人民志愿军开赴朝鲜战场，全国人民开展了“抗美援朝，保家卫国”运动。

抗美援朝期间，艺术表演团体纷纷行动，以义演的形式支援抗美援朝。广为人知的是豫剧名家常香玉，为抗美援朝率团半年间演出180多场，又卖掉大卡车、金戒指，并拿出多年积蓄，共筹资15.2亿元（旧币，合今15.2万元），捐献飞机一架，被命名为“香玉剧社号”。

其实，京剧界在抗美援朝期间也有为捐献飞机、大炮而举办的大义演。

据刘嵩崑先生著文介绍，1952年，原中央人民政府戏曲改进局戏曲实验学校30多名师生参加中国人民赴朝慰问团，前往慰问中国人民志愿军。慰问团的戏校师生回校后及时作了汇报，激励了戏校师生本来就很高涨的爱国热情，老教授们纷纷请缨要求为捐献飞机、大炮，进行义演。时年近八旬的尚和玉（1873-1957，武生）说，要演出自己的拿手好戏，再次登台演《四平山》中的李元霸。74岁的萧长华（1878-1967，演员、教师）、72岁的马德成（1880-1953，武生）、66岁的郝寿臣（1886-1961，铜锤、架子花）等老艺术家，不惜剃掉

了留蓄多年的美髯，他们说：“区区几根胡须算得了什么，比起最可爱人的流血牺牲强多了，若连这一点儿也舍不得，那还叫什么人民艺人？！等抗美援朝胜利了，我们再把胡子留起来。”

69岁的谭小培（1883-1953，老生）、69岁的鲍吉祥、67岁的李桂春（1885-1962，老生、武生）、64岁的张德俊（1888-1980，文武老生、武生）、62岁的姜妙香（1890-1972，小生）、60岁的侯喜瑞（1892-1983，架子花），以及离开舞台多年，时年已近花甲的刘喜奎（1894-1964，青衣、花旦），都坚决表示参加此次义演。

原计划只演一场，但戏校这么多名家坚决要求参加，只好加演。考虑到老艺术家们都年事已高，又不宜连续演出，故安排从6月到10月，每月在大众剧场安排一场演出，一共5场。5场非同往常的捐献大义演，吸引了大批观众。大众剧场舞台两侧有田汉写的一副对联：“学来粉墨春秋谈唐说宋，鼓舞风云儿女抗美援朝。”5场义演全部收入，上交抗美援朝总会。老艺术家大义演产生了广泛影响，自此全国各地剧团纷纷效仿。

责任编辑 赵威亚
邮箱 zwy@wsjh.com.cn

老教授主动请缨
为抗美援朝义演