

续说“毛泽东的京剧情缘”

●王德彰

2003年9月号大刊《文史精华》发王晓飞先生的《毛泽东的京剧情缘》一文,介绍了一代伟人毛泽东党务、政务之外的戏曲生活,读之颇引兴致,受益多多。但感言犹未尽,故将我所知道的其他一些情况续说如左。

诚如《情缘》文所说,毛泽东的业余文化生活中,戏曲占有很大比重,尤京剧为最。至于他保存的戏曲唱片中京剧是不是占“三分之二”这个比率,我没有统计过,但他在戏曲方面涉猎广泛、偏爱京剧却是不争的事实。据知在毛泽东生前保存的戏曲唱片资料中,计有湘剧、晋剧、越剧、昆曲、粤剧、豫剧、楚剧、秦腔、锡剧、祁剧、河北梆子、潮剧、采茶戏、高甲戏等等。我想,就是戏曲专门研究人员,也未必有这么资料,看过(听过)这么多剧种。偏爱京剧又涉猎百家,展现了毛泽东宽阔的戏曲视野,反映了他多彩的戏曲审美观。

当然,毛泽东看得最多、谈得最多的还是京剧;他谈京剧多从革命斗争的需要出发,从做人的需要出发,较少从艺术方面评判。

谈到毛泽东之于京剧,不能不说《三打祝家庄》。

1943年底《逼上梁山》在延安演出成功后,毛泽东于1944年春又指示延安平剧院创演《三打祝家庄》,以期通过这个戏对干部、战士进行运用“里应外合”战术的策略教育。此剧当年7月开始创作,很快投排,1945年2月22日、23日在延安正式公演。在该剧“一、二打”中扮演铁棒栾廷玉、“三打”中扮演女杰顾大嫂的牛树新,生前曾任河北省艺术学校副校长兼省剧协副主席,我与他共事凡13年,曾多次听他讲述当年排演《三打祝家庄》的情况。他说,当年不满5万人的延安,两年内上演70来场,影响很大。毛泽东曾多次观看此剧,并通过这出戏研究战术。他曾对身边的同志说:“三打祝家庄,为什么要打三次?



▲毛泽东和作家巴金(右一)、京剧表演艺术家周信芳(右二)在一起(1951年10月)

我看宋江这个人有头脑,办事谨慎,前两次是试探,后一次才是真打。我们干革命,就要学宋江,要谨慎。”直到30多年后的20世纪70年代初,他还念念不忘第一次“探庄”的石秀,道:“拼命三郎石秀,就是那个‘拼命’,我们从前干革命,就是有一种拼命精神。”

当年,毛泽东看了《三打祝家庄》,不仅对剧情充分肯定,还给编导和演职员写信祝贺:“看了你们的戏,觉得很好,很有教育意义。继《逼上梁山》之后,此剧创造成功,巩固了平剧改革的道路。”同时,他肯定了这个戏的集体创作方式,说:“《逼上梁山》、《三打祝家庄》,集体创作有何不好?发言权不是一个人,要公诸大家,一人搞不完全。”

不惟《逼上梁山》、《三打祝家庄》,毛泽东对表现农民起义的其他“水游戏”都很喜爱。对《黄泥岗》、《擒方腊》中的吴用,他说吴用是梁山泊的“知识分子”,干革命“要有知识分子”,“梁山泊没有公孙胜、吴用、萧让这些人就不行。”对《火并王伦》中的王伦,他大发感慨:“白衣

秀士王伦不准人家革命（指不让晁盖、林冲等人上梁山——笔者注），结果把自己的命革掉了。”

对明代故事戏《法门寺》，毛泽东看过多次，同样是立足于“古为今用”。1949年3月他看《法门寺》后说：“《法门寺》里的刘谨和贾桂这两个人物很典型。刘谨从来没有办过一件好事，惟独在法门寺进香时纠正了一件错案，这也算为人民做了一件好事。贾桂在上司面前一举一动都是十足的奴才相。我们要反对奴隶思想，提倡独立思考，要有自尊心。”

毛泽东在革命生涯中敢于斗争，敢于胜利，所以在看京剧时，非常推崇斗争精神，《情缘》中说到的《白蛇传·雷峰塔》即是其一。再如1960年5月1日他在天津干部俱乐部兴致勃勃地观看了时年13岁的本为京剧演员的裴艳玲演出昆曲《闹天宫》，高兴地说：“这是一出好戏。”因为他非常赞赏孙大圣那种大无畏的造反精神，故对裴艳玲绝妙的武功并一气拧90多个旋子赞不绝口。矛盾冲突是戏曲创作必不可少的手段，毛泽东对此非常强调，认为“无冲突论”是不对的，所以他特别喜爱矛盾冲突激烈的剧目，武戏、文戏都是如此。有一次他看《西厢记》，说：“《西厢记》中老夫人代表封建势力，是对立面，有了老夫人才有戏。不然光有莺莺、红娘、张生三个人打成一片，没有对立面，还有什么戏呀？”

京剧非常讲究流派，各流派有各自的演艺风格，有各自的著名演员。毛泽东观京剧对不同的流派颇为关注，虽偏爱“高（庆奎）派”，但不以“高派”独尊，而是广为涉猎且有一定的研究。1958年5月，有一天他听“梅派”名旦李玉茹清唱，唱词中有一句“兄妹卖酒度光阴”。毛泽东听罢，笑着说：“你唱的词跟我以前学的不一样啊！”

▼裴艳玲在《陆文龙》中饰陆登（陆文龙之父），许荷英饰陆夫人



说着，他便小声唱起“兄妹卖酒度生涯……”继而道：“这句中的‘度生涯’比你唱的‘度光阴’好嘛！”李玉茹一比较，觉得“生涯”比“光阴”就是好，便认真地说：“主席，再演出时我就改过来，照您的词儿唱。”毛泽东制止道：“那又何必呢！京剧有各种流派，都可以嘛，不一定非唱成一个样子不可嘛！”“文革”前夕，有一位演员为毛泽东清唱，毛泽东问她唱的是哪个流派，那位演员因受当时否定流派的极左思想影响，不敢言流派，而说“我要当革命派”。毛泽东却说：“流派还是需要的嘛！”

在全国360多个剧种中，昆曲虽列为地方剧种，但昆曲与京剧有不解之缘，故有“京昆不分家”之说。一是京剧在接收昆曲剧目的同时，有些唱腔也接收过来；二是京剧演员一般都得会昆曲，否则艺术功底不算扎实；三是京剧的有些剧目、有些行当必须唱昆曲，如“红净戏”（关公戏）、《夜奔》、《挑滑车》等剧目就非昆曲莫属，至于“京昆两下锅”的演出形式更不鲜见。所以梨园界往往“京昆”并提，现今的“河北省京剧院”，“文革”前就叫“河北省京昆剧团”。正因如此，毛泽东对昆曲的钟爱可说与京剧别无二致。1956年4月，毛泽东和周恩来都看了浙江昆剧团演出的昆曲《十五贯》，并由他们倡导、推行，在全国引起轰动，时称“一出戏救活了一个剧种”。毛泽东之所以对这出戏称赞有加，皆因为剧中草菅人命的官僚主义作风有强烈的现实意义，而苏州知府况钟的刚正不阿一时成为各级领导的楷模。毛泽东说：“《十五贯》应该到处演，戏里边那些形象，我们这里也是很多的。”不久，这出戏拍成电影，影响极大。

毛泽东曾多次看女武生裴艳玲演出的京剧和昆曲。1960年5月1日在天津看裴演《闹天宫》那次，还有以下对话：毛泽东：“你多大啦？”裴艳玲：“十三。”“家住什么地方？”“肃宁县傅家佐。”“你父亲是搞什么的？”“京剧武生。”“哈哈，门里出身嘛！你跟谁学的戏？”“我的师傅叫李崇帅。”“你能唱吗？”“能。”于是，接下来裴艳玲为毛泽东清唱了一段京剧《借东风》，毛泽东称赞不已。1962年夏天，毛泽东在北戴河看了裴艳玲主演的河北梆子《宝莲灯》后，问她还会什么戏，裴说“京剧《八大锤》”。毛泽东会意地重复了一句“噢，是《陆文龙》。”遂又问还会什么，裴答“《夜奔》”。毛泽东对“水游戏”《夜奔》非常熟悉，尤其喜爱北方昆剧院侯永奎演的《夜奔》，看过七八次之多，遂颇有兴致地问裴“学的哪个路子”，裴说“学的京昆”。毛泽东很内行地说：“应该学学北昆的。”并说，“明天看你的《八大锤》，明年再看你的《夜奔》！”

责任编辑 谢凤英