

## 【秦地文化研究】

# 秦东庙会的主要形态及功能

张始峰

(渭南师范学院 人文与社会发展学院, 陕西 渭南 714000)

**摘要:**中国古庙会起源于远古时期的祭祀活动,随着社会的发展逐渐世俗化和大众化,在社会生活中发挥着十分重要的影响和作用,被称为“中国人的狂欢节”。秦东地区保存了华山西岳庙会、白水仓颉庙会、蒲城尧山庙会、白水杜康庙会、华县下庙西岳庙会、韩城太史庙会、合阳东雷三官庙会等古庙会形式,在宗教祭祀、商业贸易、娱乐、文化传承、训导教化、精神引导与旅游推介等方面产生了重大影响,发挥着多重功能。

**关键词:**秦东地区;庙会;功能

**中图分类号:**K928 **文献标志码:**A **文章编号:**1009-5128(2013)05-0057-06

**收稿日期:**2013-03-15

**基金项目:**陕西省教育厅科研计划项目(11JK0147);陕西省教育科学“十二五”规划项目(SGH12439)

**作者简介:**张始峰(1965—),男,陕西蒲城人,渭南师范学院人文与社会发展学院副教授,主要从事史学理论与地方史研究。

庙会起源于远古时期的祭祀活动,是人们敬祀神灵、愉悦身心的产物。随着社会的发展,庙会和大众日常生活融为一体,成为人们敬祀神灵、交流感情和贸易往来的综合性社会活动,活跃于中国的广大地区,是活着的民俗,被称为“中国人自己的狂欢节”。秦东地区是中国古代文明保存比较丰富的地区,保存了华山西岳庙会、白水仓颉庙会、蒲城尧山庙会等古庙会形式,在社会经济、文化、宗教及民众日常风俗等方面产生了重大影响。

## 一、中国古庙会起源和分类

上古时期的“庙”特指王室贵族祭祀祖先的宗庙,《诗·大雅·思齐》:“雍雍在宫,肃肃在庙。”<sup>[1]506</sup>许慎《说文解字·广部》:“庙,尊祖先貌也。”段玉裁注解:“古者,庙以祀先祖,凡神不为庙也。为神立庙者,始三代以后。”<sup>[2]193</sup>也就是说,夏商周时庙特指宗庙,三代以后民间才有了为神灵所立的庙,此处的神灵非指佛道二教和民间所尊崇的诸神,而是来自人们的原始信仰,包括自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜、灵魂崇拜等。“会”则指诸侯之间的会盟,是天子和各诸侯之间的定期或不定期会见。《左传·昭公三年》:“诸侯三岁而聘,五岁而朝,有事而会,不协而盟。”<sup>[3]1215</sup>可见“会”是一种政治外交活动。

庙与会的连用最早见于《论语·先进》“宗庙会同,非诸侯而合”<sup>[4]119</sup>,这儿庙指宗庙,会指诸侯

会盟,内涵无太大变化,庙、会是分开独立的两件事,是一种官方的政治和外交活动,参与者只是少数王室贵族。严格地说,先秦时期庙会指的就是官方在某些特定日期对先祖举行大规模的祭祀活动,后世“庙会”中宗教祭祀的内容就源自于早期的官方祭祀,这可以看作是庙会的最初起源。

从现在我们掌握的庙会资料来看,远古社会庙会和崇神是一体的,商周时期庙会是一种不自觉的活动。汉代以后庙会向多元化转变,庙会的主体性质因为佛教文化的传入而发生了变化,伴随着佛教教义的传播,佛寺星罗棋布,崇佛庙会应运而生。唐代经济高度发展,道教文化经过帝王们的倡导迅速繁盛起来,庙、台、祠、宫、观、庵等道教建筑为日后庙会的发展奠定了基础。北宋时期中原地区的经济大繁荣和文化大繁荣促使以开封为中心的城镇经济迅速发展,庙会亦应运而兴。明清时代是中原广大地区庙会群昌盛的重要转折时期,经济飞速发展,手工业的繁荣刺激了生产力的发展,也促进了经济和文化的发展,庙会比以往任何时期都要繁密,“行会”或者“会馆”“公所”的大量兴起使庙会更加秩序化,庙会的影响和作用进一步扩大化。

后来的庙会在发展过程中逐渐成为集宗教祭祀、娱乐游艺和商贸交易于一体的民俗活动,千姿百态,类型众多,但由于缺乏统一的分类标准,要说清庙会的类型并不是一件容易的事情,一般是根据庙会的四个构成要素庙宇、宗教、娱乐和商贸在庙

会中所占比例大略分为完全型庙会、宗教主导型庙会、娱乐主导型庙会和商贸主导型庙会四种形式。<sup>[5]12</sup>

完全型庙会是指庙宇、宗教、娱乐和商贸四个要素具备且所占份额差不多的庙会,这也是中国庙会发展过程中发展发育比较成熟的庙会,一般历史悠久,影响较大,辐射广泛,多见于一些人口集中、文化昌盛、宗教发达地区,如秦东地区的西岳华山庙会;宗教主导型庙会一般围绕着庙宇建筑、传说中的神灵图腾等展开,有一定的宗教活动和祭祀仪式并引发人们集会,不太注重商贸活动和娱乐活动的开展,如韩城司马庙会;娱乐主导型庙会着重于娱乐游艺,宗教活动只是个缘由,大规模的商贸活动没有发展起来,如合阳三官庙会;商贸主导型庙会是指随着庙会的发展宗教活动逐渐被人们遗忘或者已不占主导地位,最初围绕庙宇发展起来的集市交易逐渐唱起了主角。

现实生活中还有一种比较独特的新型庙会,主要是改革开放以后陆续恢复和重建的 20 世纪五六十年代在特殊社会背景下被中断的庙会。这些庙会有些是利用原有的庙会资源如原有的庙宇建筑、原有的宗教活动重新发展起来的,有些是各地为了发展旅游、繁荣经济、丰富百姓生活而创立的,除了极少数接近原来的老庙会外,大部分已发生了时代变异,与传统庙会相去甚远。

## 二、秦东地区的主要庙会

作为中国古代文明的发源地之一,关中地区也保存了大量的古庙会形式,其中在秦东地区影响比较大的庙会有华山庙会、太史庙会、仓颉庙会、尧山庙会、杜康庙会、下庙乡西岳庙会等,在社会生活中发挥着越来越重要的作用。

### 1. 华山庙会

名山基本都有朝山庙会,华山祭山庙会定在每年农历三月。

西岳庙会的发展与它的载体——华山和西岳庙二者关系密切。华山是五岳中的西岳,自古以来就是被帝王祭祀崇拜的神山。秦始皇疯狂祭祀各地名山大川为后代帝王祭祀山川开创先例。“二十八年,始皇东行郡县,上邹峰山。立石,与鲁诸儒生议,刻石颂秦德,议封禅望祭山川之事。乃遂上泰山,立石,封,祭祀。”<sup>[6]44</sup>“今上封禅,其后十二岁而还,遍于五岳、四渎矣。”<sup>[6]125</sup>此后历代帝王祭祀名山成为常例,诸多名山大川的祭祀被官方列为正

祀,设有专职祭司对祭祀活动进行组织管理,华山也不例外,西岳庙就是供奉西岳大帝华山神的庙宇。

华山早在秦以前就有“皇帝巡游”“尧四巡华山”“尧三巡华山”等传说,周武王、成王等都有巡狩华山的记载。自秦始皇祭封华山始,汉武帝、武则天、唐玄宗、清乾隆等历代帝王均对华山进行过大规模的祭祀活动。西岳庙第一座祭祀华山神灵的庙宇集灵宫始建于汉武帝时代,成为后世帝王祭祀华山神灵的专门场所。隋唐时期修庙立碑,宋太祖时期对西岳庙进行了大规模修缮,元世祖至元二年(1265)规定了每年祭祀华山的制度,每年祭祀成为定制。明朝视华山神为万能之神疯狂祭祀并多次对西岳庙进行修缮,修建后的西岳庙“有正殿五楹,殿后寝室各二楹,前为棂星门,七座头门,五座国朝碑楼,东西早船各二座。外为楼楹,连以角楼。历代碑楼二座,国朝碑楼一座。以间计,共二百有奇”<sup>[7]25</sup>,清朝对待西岳庙仍是尊崇恭敬并对西岳庙进行过三次比较大的修建,修缮过的西岳庙气势恢宏,华美异常。

历代帝王把祭祀华山作为一件必不可少的大事来办,帝王或亲自参与西岳庙拜岳大典,或派使臣和当地命官代替朝廷在规定日期内祭祀西岳。由于帝王如此敬崇华山,所以华山上下到处都有观、院、宫、祠的建筑,华山道教徒及四方香客更是信奉至极。每年农历三月一日起华山庙会开始后就不断有大量信徒、香客来到西岳庙、玉泉院、云台观等上香磕头,添油还愿。三月十五日是华山庙会的正日,这一天西岳庙举行拜岳大典,华山脚下从早到晚人山人海,香烟缭绕,朝拜之人所施香资足够庙、院一年之费用。这一天也是人们登山朝拜之期,从西岳庙、云台观、玉泉院至南峰之巅,往来交错于峻岭邃古之间,人流不息,喧闹之声响彻数十里之外。

华山庙会定在阳春三月举行,取意于华山神拯救万物、普降甘霖之意<sup>[8]743</sup>,起于望,论晦而止,三月十五日是正会,除香客外大部分为登山揽胜的游客。庙会的活动内容丰富多彩,如国际登山节、中国象棋比赛、书画摄影展览等,还有民间社火、秦腔演唱、素鼓表演等地方民俗文化活动。最引人注目的是华阴素鼓,表演时队伍整齐雄壮,锣鼓惊天动地,如千军万马鏖战,震撼人心;商贾云集,物资交流十分活跃,同时外地文艺演出团体、马戏、杂耍艺人都赶来助兴表演。

## 2. 白水仓颉庙会

仓颉,原姓侯冈,名颉,号史皇氏,白水县阳武村人,轩辕黄帝左史官。他仰观天象,俯察万物,首创“鸟迹书”,被尊为“文字始祖”。仓颉去世后,当地百姓在其墓葬处修有庙宇,有文字可考庙史已有1800余年,高垣厚墙,格局完整,装饰华丽,地方色彩浓厚,是国内唯一仅存的纪念文字发明创造的庙宇。

仓颉庙会也叫谷雨庙会,是为纪念仓颉举办的盛会。传说仓颉造字之后感动天帝,“神鬼泣,天谷雨”,《淮南子·本经训》中有“昔者仓颉作书,而天雨粟”的记载,故有“谷雨”一节,当地人为纪念仓颉年年谷雨起会,长期传承。

解放前白水县洛河以北的百十个村子成立有专门的庙会组织,称为十大社,庙会由十大社轮流主办,会期七至十天。庙会前半个月的清明节,十大社的会长来仓颉庙祭扫仓圣之墓,开会商量本年度庙会事宜。庙会前几天社长和住庙和尚一起清扫庙内庙外,冲刷石碑、砖雕、柱联等,并请当地有名望的文人给庙内各处题写新对联。主持庙会的社家于谷雨前两天到庙里请回仓颉泥塑像、神楼和全副执事,置于村内显眼处,请剧团给仓颉神唱一天两晚大戏,谓之“偏塞”,表示社家村民对仓圣优先祭祀。

谷雨节当天庙会正式开始,天亮后执事队进庙。十六支古老的三眼枪在前开道,十面龙凤旗和十二面五彩旗紧随,紧跟着八面开道锣和一副“回避”“肃静”牌,接着是成双成对的龙头、金瓜、斧钺、偏戟、云牌、长矛等法器,高擎的万民伞后是金顶红罩的仓圣神楼,下有二十四根护庙棍排列两行,五张楠木桌抬上香器、祭器、香表纸炮和各式供品,十大社社长跟随其后,两班乐队吹吹打打,三眼枪、万字头鞭炮压后。场面宏大,万民围观,气魄壮阔,盛大、隆重、肃穆、热烈。

执事队进入庙门,三眼枪向东西二戏楼上空开枪,两台大戏同时开演,谓之“迎神戏”。执事队进入献殿,先摆正执事、香器、祭器,在东钟西鼓、上磬下鱼、笙管唢呐的音乐声和三眼枪、鞭炮的震响声中安主敬神。总会长领十大社社长及社会各界名流将十八罗汉、八仙雕像、献饭、贡礼献于贡桌上,上香祭酒,三叩九拜。炉鼎、仙鹤吐出袅袅香烟,缭绕于大殿上下,神秘而庄严。

谷雨大典结束,各校师生依次列队于殿前致祭。他们先脱帽三鞠躬,再唱纪念仓圣丰功伟绩的

赞歌,然后百姓致祭,他们献上专为仓圣做的带有各种图案的贡馍(花馍),烧香叩头,拜祈平安。

庙内忙,庙外更忙。村民们除种瓜植豆外还要打扫庭院,置办酒菜,妇女们则急着赶制新衣,磨面碾米蒸白馍。同时请亲戚,叫朋友,马来车往,络绎不绝,一派繁忙喜悦的景象。商业贸易应有尽有,摆摊设点,井井有条。

庙会期间很少出现失火、盗抢等事故,原因是庙会前的戒导教育,如“吃了仓圣一粒米,祖祖辈辈还不起”一类话,训诫人们遵纪守法,不随地大小便,不攀登屋墙树木,不偷摸庙内的东西。土匪、小偷等威慑于仓圣神灵也不敢轻举妄为,用他们的话说“不怕白水人,单怕白水神”。会期,每社抽十名青壮年维持治安,庙会结束护送商号返回,东到澄县长宁河,南过洛河坡,北到黄龙山外,以防土匪抢劫,败坏庙会声誉。

庙会过后,本届会长公布账目,并向下届会长移交财产。

解放后仓颉庙会时办时停,改革开放以来则连年不断,除了传统活动项目又增加了物资交流、文艺演出等许多新的活动内容。

## 3. 蒲城尧山庙会

蒲城县北有一座风景秀丽的尧山,相传尧帝创世界时发大水,只有此山浮在水面,尧视察民情时就停在上面,故称尧山,也叫浮山。民间还传说尧的小女儿女英居于此山,即人们尊称的尧山圣母,为她修祠纪念。山上有庙宇90多间,以圣母正殿为主,周围有马王庙、牛王庙、文昌庙、药王庙、白马将军庙、松子娘娘庙、关帝庙、九天三圣庙等。唐宋时就开始每年在清明节举办盛大的尧山庙会祭祀,明天启三年(1623),县令王佑奏请将尧山庙胜迹载入祀典,从此尧山庙香火更盛,祭祀隆重,同时有了十一社的祭祀迎神、送神活动。十一社为延兴社、池阳社、陶池社、山杨社、秦睦村社、上王社、罕井社、庙台社、南坡社、桥西社、东觉社,十一社每年清明轮流娱神,主持社事。正月十五各社长聚集尧山商议当年社事。清明前两天庙会开始,主持庙会的社家在人们到来之前搭好戏台,先演三出安神大戏,戏目不定但内容须以福禄寿为主,安神戏演完后其余社家和私人争相请戏班演出,戏的内容也就比较随便了。晚上除唱戏外还燃放各种烟花、杆花火,夜空交织成万紫千红、千姿百态的壮丽图景。

清明这一天庙会达到高潮,主要内容是送神和迎神。每社在自家地盘都有座小庙——“圣母行

宫”,主持社事的社家要在这天把去年迎回到行宫的尧山圣母像抬着送回尧山。前面三人举着巨大的斗子旗开路,后面跟着高跷、芯子、八仙板、尧山大鼓、马号、唢呐,神像被高高擎起,两旁有青年小伙子持神棍护卫。安放好神像烧香叩拜后,早已等候在庙前的迎神社家以同样的方式将神像请出圣母殿,一路乐舞而归。其他社家一样乐舞而来,乐舞而去,只是没有神像。上山后会长代表众人放鞭炮、磕头、烧香,别人则在广场上尽情吹打,比赛敲尧山大鼓吹唢呐。尧山大鼓的表演十分精彩,独特的击鼓及多变表演形式名震三秦,不仅有节奏有强弱之分、快慢之别,击鼓时形象也不同,一招一式如电闪雷鸣,一翻一转器宇轩昂,丰富多变,紧密结合。

迎神社家将圣母像抬回自家行宫后,也要先演三出安神戏,然后逐村请戏班演戏娱神,这样再热闹三五天,庙会才算真正结束。

文革中尧山庙会一度中断,1982年重新恢复,规模一年胜似一年,神灵崇拜气氛相对淡化,文化娱乐活动地位上升,渗入更多的经济活动,商贾遍布山野,与会者多达几万人,盛况空前。

#### 4. 韩城太史庙会

韩城芝川镇梁山高岗上建有司马迁祠、墓,农历二月初八为司马迁诞辰,韩城百姓举办隆重的太史庙会祭祀“史圣”,主角是芝川镇徐村司马后裔“同”“冯”两族,每年都要汇集在司马迁祠举行盛大庙会缅怀先祖,两千多年未曾间断。

庙会一大早,同、冯二姓近千人便结伴而来,唢呐声、鞭炮声震耳欲聋。在祠前石桥整顿好队伍,虔诚地走进大门。队伍最前面的青年擎着一根青青柳枝,后面的青年抬着两张方桌,上面摆着签烛、点心、祭馍、水果等祭品,再后则是几支唢呐、高胡、二胡组成的乐队。典礼沿用“三跪九磕”传统形式,祭典场面壮观、肃穆、庄严。典礼后于祠院“唱戏”,在高胡伴奏下唱起秦腔,唱词都是颂扬司马迁功德的,最后扫墓。

庙会期间前来赶会祭奠者人山人海,司马庙的高岗上处处开放着黄灿灿的迎春花,上庙的少女折一支迎春花、少男折一柳条插于“太史高坟”以表敬仰之心,随后少男少女还要从墓上折回柏叶一枝,男的插于笔筒,女的插于头发间。传说这样做女的会变得像司马迁夫人一样美丽聪明,男的会受到“史圣”蒙佑,妙笔生花,仕途光明。

#### 5. 白水杜康庙会

白水县是酒圣杜康的故乡,是杜康酒的发祥地,清乾隆《白水县志》载:“杜康,字仲宁,为县之康家卫人,善造酒。”“康以酉日死,故酉日不饮酒会客。”人们为了纪念这位造酒始祖在杜康沟建了杜康庙,举办各种活动纪念杜康,最有特色的要数杜康庙会。“正月二十一日,男女老幼带着祭品到杜康庙集会祭祀”,旧日庙会相当盛大,有乐户数百家,大戏、皮影戏多台、社火数家助兴。庙会的特别之处是各地酒家都把这一天当作赛酒的日子,本地开酒坊的酒户把自己酿造的好酒浆装在坛子里,系上红绸子,写着府上地址、酒坊名称和主人名字送给庙会主事的社家,外地的如黄陵、宜君、西安、宝鸡甚至还有河南、山西、四川的大酒家也把自己的酒装在篓子里驮来,献给社家参赛。社家组织乡绅品评,邀请群众品味,赏给乞丐品尝,然后综合评出贡酒前三名,张榜公布,褒扬勉励。庙会结束,各家酒坊都把杜康泉水装在空坛或空篓内运回制曲,据说用杜康泉水制的曲能酿出上好的酒。此等赛酒风气对酒家鼓励很大。

庙会祭祀活动中还有一点特别处,乡民谓之曰“点眉开窍”:祭祀者抱子携孙跪拜于杜康像前,焚香上供后用手指从神龛上的酒坛中蘸取酒液涂于子女孙辈的眉心,人们认为神龛上的酒已经杜康品尝点拨,带有仙气,点到眉心,便能使后人开窍生智,聪明伶俐。现在的杜康庙会更加热闹,不但保留了一些古老传统,而且增加了许多现代内容。

#### 6. 韩城祈雨庙会

每逢天大旱时韩城村民普遍要举行祈雨庙会,区域不同祈雨方式习俗也不尽相同。

城区周围祈雨时先在村中围好坛,全村人斋戒,然后挑选两个雨童轮流怀抱水瓶,八步一跪,直到崑山。接回水以后将瓶安放坛上,日夜祭祀,十天为一期。如果下雨唱三天戏酬神,若还未下雨重新设坛。芝川一带祈雨是推选出七位寡妇手执香马及五个贡献馍,在太阳未出山前赴龙王庙烧香叩头,求龙王爷下雨。谢村等处由七个寡妇轮流跪在龙王前祈雨,不跪的则掏水眼,扫河滩,扫涝池底,洗石狮子,直至下雨,选寡妇意在求龙王怜悯。北原人祈雨时光腿赤足,头戴柳圈,手捧水瓶,口念“那那么,弥陀佛,肩扛令牌手打锣”上禹王庙或梁山神庙烧香发马,祈求降雨,若下了雨则“耍神楼”,唱大戏还愿。南原人天旱祈雨时在神庙前挖坑蓄水,坑周围插柳条枝,严禁闲人入庙,然后敲锣打鼓到草沟庙祈雨,唱三天戏酬神,下山后在村庙

里给神献猪、羊、供品,直到下雨为止。

#### 7. 合阳东雷村三官庙会

合阳县东雷村有座三官庙,当地船夫为了求神保佑航运平安、商贾为了求神保佑生意兴隆,每年正月十四到十六日都举办盛大庙会。庙会内容有闹社火、上锣鼓两项,尤以上锣鼓最为精彩,当地民俗中有“上锣鼓震五鬼”的讲究,是庙会中久演不衰的传统节目。

每年正月初五刚过,村里的小伙子便开始动员大家练起锣鼓,同时还要寻找领头人,若被推举的领头人不答应,便拿来锣鼓在其家门口狠敲,并轮流到家劝说,直到答应为止。正月十四庙会开始,村里按地盘分成两社,白天闹社火,黄昏以后上锣鼓。在村中央的空地上两社各扎营盘,摆开阵势,大鼓居中,锣、钹围圈拉开,所有的人赤着上身,斜跨一串马铃,虽是冬天却只穿一条短裤,每社均有两个技术精湛却又打扮奇特的人,样子滑稽可笑,似西方马戏团的小丑。

上锣鼓开始时敲的鼓点叫“排锣”,节奏整齐缓慢,仿佛在酝酿情绪。下来是“流水”,节奏加快,花样繁多,向对方挑战的意思十分明显。再下来是“上鼓”,敲锣打鼓的人情绪达到最高潮,越敲越来劲。随着领头人一个突然的手势鼓点换成“刮刮风”,锣、鼓、钹齐奏,惊天动地,巨浪排空。又见领头一声口哨,早已做好准备的一个强悍的小伙子猛地蹲下身,双手抓住大鼓上的铁环,抡上脊背,扛上便跑,两家在广场上追逐,追上了便把自家的鼓硬放到对方鼓的上面,对方不但不让还想趁机占上风,“上锣鼓”的“上”因此得名。这时,村里孩子们提着无数盏灯笼跑来,围观的村民高高举起用芦苇扎成的火把,场地四周燃起熊熊篝火,一时间火光冲天,半裸而舞的小伙子们一遍又一遍表演着上锣鼓,直到夜深,方尽兴而归。“上锣鼓”的舞蹈动律、表演程式以及节奏变化等近似先秦的“傩舞”,风格狂野,有一种远古粗犷、雄浑古朴的美感。

#### 8. 华县下庙西岳庙会

华县下庙原名“西岳大地行宫”,每年春三月、秋八月均举办西岳庙会,《华县志》载:“演大戏酬神,为千百年所遗留,遂成社会习俗者,莫如治成北下庙镇,三月八日、八月八日有西岳庙会,商贾云集,演大戏数日,事先向华山取水,届期社众迎接,锣鼓喧嚣,历年传为盛事。”

下庙春季西岳庙会的议程是:农历二月底到华

山取神水,三月初二迎神水,三月初六神水进庙,三月初八立会酬神,秋季八月八日也同样进行三天庙会,演戏酬神但不祭。庙会期间有隆重的祭社祭神礼仪,伴以社火及鼙鼓表演。鼙鼓又名背花鼓,由二十四名身扎背花,颈挎扁鼓的青年及四名手执大小铜锣者组成,表演缓急有致,舞姿雄浑。

秦东地区各式各样的庙会形式非常多,影响比较大的还有韩城市薛峰乡每年农历七月十五日的牡丹姑娘庙会、农历正月初一和十五的蒲城城隍庙会、三月二十八的蒲城东岳庙会、澄城赵庄西岳庙会、大荔十八庙会等。

### 三、秦东地区庙会的基本功能

庙会以大众狂欢精神为基础,从一个单纯的大型的大众狂欢活动演变成一个具有宗教祭祀、商业贸易、娱乐功能、文化传播功能的大型集会。“我国的庙会文化具有这样几种功能作用:一是娱乐身心;二是文化传播;三是促进贸易发展;四是规范社会即教育民众。”<sup>[9]</sup><sup>83</sup>秦东地区古庙会在社会生活中扮演着越来越重要的角色,发挥着宗教祭祀、商业贸易、欢庆娱乐等基本功能,同时保存了秦东地区众多民俗、饮食文化,体现了秦东地区文化发展悠久的历史 and 多姿多彩的特征。

#### 1. 宗教祭祀功能

宗教祭祀功能是庙会的主要功能之一。古代百姓认识能力低下,为了寻求精神慰藉常常对自然界的某一物件赋予神秘的力量并对其进行祭祀、供奉,名山大川由于其独特的地理位置和景观以及其非凡的气势被认为是大自然神秘力量的代表,往往被百姓选为崇拜对象。统治者为了增强其统治威信也会对一些传说故事和巧合牵强附会进行联系,神话自我。这样,官方和民间都需要一个双方能普遍认可的大众信仰,祭祀名山大川逐渐成为常制。官方利用庙会的祭祀活动宣传有利于官方统治思想,民众通过庙会祭祀寻求精神庇护,烧香还愿。中国社会虽然没有忠诚的、始终如一的宗教信仰,但敬畏天地自然万物的意识一直非常浓郁。

#### 2. 商业贸易功能

秦东地区的庙会商业贸易功能十分强大,具体原因有三:首先,庙会参与人数众多,甚至周边豫豫各省的部分民众也参与其中,众多商贾纷纷利用庙会之机抢占有利地理位置,摆摊设点,谋取利润;二是庙会举办时节是阳春三月,正是一年中难得的农闲时期,过后农民就要进行播种、除草等耕作活动,

没有时间来参加庙会,许多农民便趁此机会在庙会上休闲娱乐同时购买所需的农具、种子等物品;三是秦东地区具有较为完善的商业配套设施,交通方便,商品种类齐全,方便群众挑选到称心如意的商品。

### 3. 民众娱乐功能

庙会中的各种民俗表演如戏曲、芯子、华山素鼓等最初的目的是为了娱神,随着社会的发展,百姓放松身心、调剂身心的需求增加,娱神的功能逐渐淡化,娱人的功能加强。加之传统社会中人们的闲暇时间比较单调无味,丰富的庙会活动为人们创造了集中放松、尽情欢娱的机会。庙会中宗教祭祀的仪式、商业贸易活动的进行以及丰富的民俗表演等都是娱乐功能的重要内容。庙会具有原始的大众狂欢性质,是群众抒发情感的平台,无论尊卑贵贱任何人都都有资格参与其中,都可以在庙会上自由发表言论,借助各种形式抒发个人情感和不满情绪,是人们宣泄情感、获得精神慰藉的方式之一。

### 4. 文化传承功能

庙会是一个大众狂欢的聚会,是各种文化展示和信息传播平台。秦东地区庙会历史悠久,保存了丰富的民俗文化,人们通过观赏各种文艺表演并参与其中,可以进一步了解传承古老的民俗文化。

### 5. 训导教化与精神引导功能

庙会中的宗教活动能带来心理上的安慰和平衡,并使现实中积蓄的种种不如意在虚幻中得以暂时的化解,对民众行为进行约束,在维护乡村秩序中扮演了重要角色。大小庙会都流传着各种神灵故事,突出内容是扬善惩恶,这在一定程度上规范着变化中的地方社会秩序,因为在一般民众心目中神灵故事是否具有真实性并不重要,重要的是它所显示的“因果报应”的生活逻辑,“善有善报,恶有

恶报”在社会秩序暂时失范时自然成为一种维护秩序“法则”,人们以此规范自己的行为并对周围的事物作出评判。

### 6. 旅游推介功能

庙会是中国独特的一种民俗活动,向人们展示了不同的风土人情,是民俗旅游资源的一部分。秦东地区由于其丰厚的文化底蕴,多样的民俗活动,具有极大的旅游价值。秦东地区各种民俗文化在庙会上得到集中展示,华阴老腔、秦东地方戏曲、皮影、提线木偶、民间社火、各种土特产品、各种美味小吃等都借助庙会的平台向外界展示其风采。

秦东地区传统庙会是一种特殊的文化遗存,是秦东民间民俗文化的一个极佳的展示窗口,我们应该进一步加强对庙会的宣传和包装工作,多开发一些群众参与性强、可以丰富展现庙会文化的项目吸引游客,提高游客参与活动的积极性。

### 参考文献:

- [1] 程俊英. 诗经译注[M]. 上海:上海古籍出版社,2004.
- [2] [汉]许慎. 说文解字[M]. 北京:中华书局影印本,1963.
- [3] [战国]左丘明. 左传[M]. 上海:上海古籍出版社,2004.
- [4] 杨伯峻. 论语译注[M]. 北京:中华书局,1980.
- [5] 华智亚,曹荣. 民间庙会[M]北京:中国社会出版社,2008.
- [6] [汉]司马迁. 史记[M]. 北京:中华书局,2006.
- [7] 赵廷瑞. 陕西通志[M]. 西安:三秦出版社,2006.
- [8] 华阴志编委会. 华阴县志[M]. 北京:作家出版社,1995.
- [9] 高有朋. 庙会与中国文化[M]. 北京:人民出版社,2008.

【责任编辑 贺 晴】

## The Main Patterns and Functions of the Temple Fair in East Shaanxi

ZHANG Shi-feng

(School of Humanities and Social Development, Weinan Normal University, Weinan 714000, China)

**Abstract:** Chinese ancient temple fair is originated from the ancient worship activities. With the development of the society and its gradual secularization and popularization, temple fair plays an important role in the social life, known as “Chinese Carnival”. In East Shaanxi, people still preserve the different temple fair forms, such as: Huashan Xiyue, Baishui Cangjie, Pucheng Yaoshan, Baishui Dukang, Huaxian Xiamiao, Hancheng Taishi and Heyang Donglei, etc. All these patterns have great impact on the religion, commercial trade, entertainment, culture, discipline education spirit guide, and tourism promotion. They also serve multiple functions.

**Key words:** East Shaanxi; Temple Fair; function