

基于网络环境的高中音乐鉴赏教学新模式的探究

——《京剧大师梅兰芳》教学设计简述与反思

文 / 黄 莺

【摘要】随着信息社会的来临,在普通高中新课程的改革浪潮的推动下,以多媒体和网络为核心的现代信息技术冲击着传统的音乐欣赏教学。本文结合《京剧大师梅兰芳》一课的教学设计进行说明,对基于网络环境下的高中音乐鉴赏教学新模式进行一定的探究与思考,对采用网络来进行音乐欣赏教学中所存在的优点及不足之处进行反思。

【关键词】网络教学环境;网络教学模式结构;动网论坛;多媒体教学系统

一、网络教学环境的营造

(一)硬件环境

网络教学硬件设施是学生自主学习的主要工具,主要是指网络教室及其相关配套设备,其中网络教室内的电脑处于局域网内,并能连接因特网。

(二)软件环境

软件环境主要包括动网论坛、多媒体教学系统(教师能够通过多媒体教学系统完全控制学生电脑,实现“广播”、“锁定”等功能)。

建构主义理论认为:“媒体是创设学习情境,学生主动学习、协作探索、完成知识意义建构的认知工具。”教师将课程的各种信息资源都集合起来,并按照教学流程的各个模块分别有序地上传到动网论坛中。这样,学生的学习时间便可以延伸到课外时间。

二、网络教学设计实例说明

我所设计的网络环境下的高中音乐欣赏教学模式主要由“课前欣赏——创设情境——程序式学习——自主探索与网上协作——学习成果展示与网上测试——课题小结——课题延伸”七个环节组成。

下面借助《京剧大师梅兰芳》一课的教学设计,对上述提及的教学模式进行说明。

这一课,我设计采用在线点播栏目的教学组织形式进行课堂教学。教学流程如下:

(一)课前准备:利用研究性学习这种新的学习方式和学习时间,组织学生借助教师在动网论坛中提供的相关资料或利用网络查询,进行课前预习,自主地完成课堂资料展示的准备,培养学生的探究精神和创新精神。

(二)教学过程

1.课前欣赏:学生在进入网络教室后,可自由点击选择欣赏动网论坛中的“课前欣赏”片段。

2.创设情境:在导入新课部分,点播栏目一“乡音乡曲”,简要介绍福建省的戏剧资源情况,从学生身边存在的较为熟悉的剧种入手,引入“京剧”主题,明确学习目标。

3.程序式学习:这一部分主要侧重“鉴赏”部分。学生在欣赏及乐曲分析中,既回顾了在初中阶段所学过的京剧知识,又会发现自己所了解知识的不足,疑问与好奇心激发了学习的兴趣。

(1)点播栏目二“梨园精英”——认识了解京剧大师梅兰芳

首先,展示学生资料,让学生浏览“梨园精英”中的图片或文字资料,后由教师补充。学生可在文章后面跟帖发表看法,或对资料的内容做出评价、打分。教师进行补充说明及答疑。

接着,教师借助丰富的资料、“成名原因在线投票”等方式,并详细解释“时势造就”一词,重点介绍京剧大师梅兰芳。

(2)点播栏目三“名家名段”

4.自主探索与网上协作:点播栏目四“实战演练”环节一、二。这部分是学生自己想办法解决难题,注重学生独立探究、交流与合作精神的培养,掌握“在线学习”方法。

(1)环节一:“唱做俱佳”

首先,请一至两位同学跟着伴奏音乐哼唱“看大王在帐中和衣睡稳”,教师进行点评和相应的指导。其余学生可在线进行评价、交流。

(2)环节二:“锣鼓钹铙”

首先,进行“锣鼓经”说明。教师现场敲击乐器,让学生听辨乐器音响,并说明乐器相对应的状声字。接着,学生边念锣鼓经,边模仿敲击手势练习拓展练习第3题的第一段锣鼓经。

5.学习成果展示与网上测试:点播栏目四“实战演练”环节三。这一环节的设计注重个体,又面向全体学生,给学生提供展示平台,并利用网上测试,进行知识的补缺补漏,对教学效果进行合理、有效的评价。

(1)请四位学生进行配合,体验锣鼓音乐,完成上面这道题的敲击。

(2)环节三:“考一考”

6.课题小结:教师结语,鼓励学生更多地关注京剧国粹,继承和发扬我们中华民族的文化精髓。播放视频片段《唱脸谱》后宣布下课。

7.课题延伸:

(1)学生可从论坛中“教师课程资源下载专区”以及“学生天地”自行下载多个相关片段进行欣赏,并就热点问题进行讨论。

(2)学生可就本课的知识热点进行相关话题讨论。

(3)如果课后存在什么学习疑点,学生也可以查询动网论坛中的相关内容,或留下问题,由教师答疑。

三、网络教学所存在的问题与思考

普通高中的一年级学生已经掌握了一定的现代信息技术,能够较独立地通过网络等渠道交流课程信息资源,并且也具备了一定的收集、整理、分析资料的能力。考虑到学生的学习能力和学习兴趣,选择网络环境下的现代音乐教学方式,应该可以更好地面向全体学生,以更开阔的视野,更便捷地接触音乐艺术,激发学生的学习兴趣。同时,将学习的主动权交还学生,引导学生自主完成本课学习内容,真正做到以学生为主体,将“授之以鱼”进展为“授之以渔”。

当然,由于极小部分学生对动网论坛的使用不是特别熟悉,在一定程度上还是会影响到教学效果。上述教学设计中的教学内容较多,教师需要花大量的时间进行课前准备,对教师的现代信息技术水平要求甚高。在课程进行中,师生互动频繁,在时间控制上和课堂教学秩序的维持方面对教师的教学机智性也有较高的要求。网络教室,相对于音乐教室,在乐器使用方面也相应地受到了一些限制。

四、结语

建构主义理论认为:“教师要由知识的传授者、灌输者转变为学生主动建构意义的帮助者、促进者。这就意味着教师应当在教学过程中采用全新的教学模式(彻底摒弃以教师为中心、强调知识传授、把学生当作知识灌输对象的传统教学模式)、全新的教学方法和全新的教学设计思想,因而必然要对传统的教学理论、教学观念提出挑战。”

采用网络教学模式进行教学,是对“新课标”全新的、大胆的尝试和实践。当中还存在一些不足之处,比如教学环境的开放性、学习资源的开放性造成教学组织的不确定性、难控制性等问题。这就像是一把双刃剑,在成为教学优势的同时,又具有一定的局限性。但是,利用现代信息技术手段更新传统的教学形式已是现代教育的一种必然趋势,也是“新课程”中对现代音乐教学更高的要求。探索出真正适应现代高中音乐教学的教学模式,还需进一步探讨与研究。

【参考文献】

[1]何克抗.多媒体课件及网络课程在教学中的运用研究[J].《中国大学教学》.2007年,第5期

[2]何克抗.信息技术与课程深层次整合的理论与方法[J].《电化教育研究》.2005年,第1期

[3]于海燕.“创设情境—自主探究—合作交流”教学模式初探[Z]

[4]何克抗.建构主义的教学模式、教学方法与教学设计[J].《中国大学教学》.2004年,第7期

(作者单位:福建省晋江市养正中学)