



谈泥塑的传统技法与创新工艺

文 / 孙华庚

【摘要】彩塑是我国传统的工艺美术品,纯属民间工艺,它出自各民族劳动人们之手,凝聚着劳动者对生活的热爱,对幸福的祝愿,对美好的追求。主要原料是泥巴,辅料也极平常,它充分的显示出材料的质地美,蕴含着民族的创造精神。

【关键词】泥塑;技法;工艺

小泥人具有群众欢迎,生产方便,价格低廉等特点,是一种易被人民群众所接受和欢迎的雅俗共赏的精神食粮,它不但能美化我们的生活,也是一个较好的对外贸易和进行文化交流的工艺美术品。这些神态惟肖,童稚憨态、情趣盎然,散发着泥土芳香的泥人,对丰富儿童们的生活,满足孩子们活动的欲求,培养儿童的美好情感,对学生学习自然,认识自然都起着重要的作用。黄金不因其微而失色,钻石也不因其“微”而脆弱。我们对工艺百花园中的这支山花应该倍加爱护,精心扶植,使它健康成长。

一、泥塑的传统技法

捏塑人物、动物的头部特别重要,因为性别、年龄性格及表情神态,都要在头型中结合面部的刻画来表现。

(1)头的捏塑三种表现

1.正面的轮廓,大体像真人,但不塑嘴,不塑眼皮眼球,只在两眼的部位用母指模按,使之略凹皆可。鼻子,可略隆起,也可不塑。耳朵在头的两侧,也可隆起,也可省略。

2.按成人和儿童的不同比例在头部面型中分别塑出五官。成人五官距离比儿童大,因而五官要拉开些。鼻梁凸起,眼窝凹陷。儿童的脸往往被夸大成圆形或扁圆形,只塑出眼窝即可。

3.有的则将头不按比例,不顾头形干脆搓成圆球,五官全无,用画来补充。

(2)身体的捏塑方法

身体一般按成人和儿童,在比例上做拉长和压缩处理。捏塑泥人的形体可分为两种形式:一是圆雕式的前后都要做。二是浮雕式的只需做出前半面的高低起伏,后半面就不塑了,只需按前半面的形用泥堆圆即可。

(3)四肢的捏塑处理和附加件的运用

各种雕式在四肢的处理方法上各有不同,如圆雕式,只塑出臂腿各手脚。浮雕式,手脚压缩成一团,略隆起皆可。平面式,手脚全不塑,用画来体现。或者省略掉手脚干脆不塑也不画。

根据需要,可以运用一些必要的附加件,如鹿、驴、牛、羊等动物的腿和蹄均可选用不同弯曲、有节的竹枝,经切削后代替使用。

(4)整体捏塑和分体组合造型

1.整体捏塑:用一团泥按意整体捏形去掉多余的部分,强调夸大主要的部分,用塑刀把它滚光即可。

2.分体组合:即各部分,分开捏制后粘合起来。

不论用哪种方法,泥人的捏塑,主要靠手。具体的方法则用搓、揉、捏、镶、攒、扭、滚、抹等来完成主体部分。在捏不到的地方,则在用工具采用堆压削滚来协助。

二、泥塑的创新工艺

(1)构思

篇不在巨,作品不在大小,有思则灵。捏制小泥人首先要构思立意。“意”不是从天上掉下来的,也不是人头脑中固有的,而是作者通过对生活的观察、分析,有了亲身的感受,

进而产生了想要表达的愿望。即从中找出来本质所在,经过取舍、提炼,使之更典型,更概括,也就是立意了。

捏泥人思想内容是第一性的,形式必须反映内容,要从不同的生活侧面揭示出一定的思想内容。立意是复杂的脑力劳动,重在“创”字。它是融于主观思想感情的意象创造,同时还要讲究一个“蓄”字,只能含蕴的表达,才能使泥人产生迷人的魅力。

(2)造型

泥人有了立意,跟着而来的就是造型了,依据“泥”这种物质材料本身据有的特性来进行的。造型就是要通过可视的具体形象,把思想内容含蕴的表达出来。常言道“塑三画七”,凡色彩能补充说明问题的,就不宜塑得太具体,如捏塑得越具体,越真实,以后设色就会越困难。

(3)修坯

泥坯做好后,一般放在通风阴凉处自然阴干(一周左右),要想泥坯很快的干,可以晒,也可以烘。但必须注意,切勿将刚捏好,印好的湿坯子立即放入太阳光里晒或放入烘箱内高温烘,要晒要烘必须把湿坯放在通风处,阴吹二三天后,在半干时再拿出去晒和低温烘,还要注意翻动和观察,一发现有裂迹,马上停止烘晒做补救处理,开裂处可用丝绵纸条蘸胶水或用泥水补之。

待坯子完全干后,就可以进行修正。可根据坯子粗糙程度用刀刮,也可用细砂纸砂,最后再用细而吸水的布打湿,根据坯子的起伏,细细擦。等坯子干后用刷子将表面浮粉刷去,进而就可打底色,彩绘了。

(4)底色

光洁的坯子在彩绘前一般都要上底色,底色可用毛笔涂也可用喷枪喷。江南泥人的风格一般都较艳、秀、雅,用淡色较多,故泥人的底色一般都以白粉为主。在底色白粉上彩绘,鲜艳的色彩在白色的衬托下更加艳丽,红的更红,绿的更绿。在北方则常常以黑色为底。

注意白粉内的含胶量要适中,喷涂不易太厚,否则会出现色裂。喷涂的白色太稀薄会盖不住底。有些皮肤或其有意利用泥土的本色,保持泥味的地方,当然也可以不上白粉。

(5)彩绘

造型是捏塑泥人的主体,而彩绘和装饰是最后的工序,更是关键的决定性一步。彩绘和装饰的法则是“三分塑,七分彩”,这就充分的说明了彩的重要。因为捏塑的简洁而概括了形,不经上彩一般是看不出什么来的。它全靠色彩来补充和完善,靠画来体现,这样作品的意图才能最终完全的展示出来。

彩绘,需要夸张,但最忌色彩的堆积,它决不是原物原色的翻板,同一原型,不同的作者可以赋予不同的个性。所以必须从生活出发,按照性格,神情,意涵的需要脉络去发展,否则就谈不上格调的高雅。

(6)上漆

彩绘后的泥人,除用炳稀和国画颜料画的高档精品外,一般用广告色为多。为避免手汗或碰上水后被弄脏掉色,可在画好泥人上,待表面色彩干后,用淡而薄的清漆喷涂一下。还可以涂上鸡蛋清,擦上“腊”,作品就能保持较长时期。注意要以不发光亮为易,涂厚了,有了光产生了“瓷”感,就可用于干净而不掉色的布,粘未干的清漆,使之起微粒,而发毛,即可除去光亮感。

(作者单位:南京晓庄学院)