

朗读——语文课堂的常青树

文 / 张海燕

文章是声情并茂的综合体。但在现今的课堂，朗朗书声少了，学生的动手、动脑多了。其实，朗读是语文课堂区别于其他学科课堂的一大标志，也是语文的基本能力之一。朗读，可以使课文的优美意境、缜密思路、象征意义、传神描绘、情调韵味等得到充分酣畅的体现，为学生所接受、所理解。作为教师，我们要重视朗读。

一、朗读，培养语感

语感是人对语言文字的感受能力，是语文能力的结构的核心。它在语文教学中具有重要地位。同时具有良好的语感，对于有效答题也是相当有益的。如南通市2008中考中病句题：“①今年全国将有10个省、市、自治区试点在音乐课程中增加京剧内容。②江苏省是试点省份之一，在沿江8市20所中小学试点开办京剧课。③除此以外，江苏还将鼓励各地区把地方戏种引入教学。④这有利于学生学习民族文化的意识。”学生看到题目之后，凭着语感就能迅捷的做出“②、④是病句”的有效判断，然后修改就方便了。

那么如何培养语感呢？朗读是重要的途径之一。

朗读可以化无声的文字为有声的语言，可以调动学生的多种感官的学习，入于眼，出于口，听于耳，记于心。勤朗读，学生对语言文字的感受能力自然而然能提升。平时所说的“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”就是朗读培养语感的结果。

二、朗读，体会情感

一篇好的文章，往往蕴含着作者丰富的情感。

古人读书，很注重朗读，他们推崇“书读百遍，其义自见”，喜欢沉浸在语言里吟诵把玩，体悟作者的情感。这在今天也是不过时的。

例如朱自清的散文《春》是一卷春的画图，是一曲春的赞歌。开篇就写了盼春，“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”提醒学生在朗读时注意把握这两个小短句的层次，中间不停顿，前一个“盼望着”声音低一点，后一个“盼望着”读得饱满、急切一些，语气渐强、语速渐快。通过反复朗读，相信学生定能体会到作者盼望春天到来的急切心情。

又如鲁迅的《故乡》中“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，

都苦得他像一个木偶人了。”一句，其中“多子、饥荒、苛税、兵、匪、官、绅”之后都使用了逗号，而不是顿号，此时应让学生通过朗读来体会标点不同停顿也不同，由此感受到作者强调了辛亥革命前后农村破产，农民痛苦生活的现实，同时也告诉人们由于受封建思想、等级观念毒害，劳苦大众所受的精神上的束缚，人与人之间的冷漠、隔膜，使闰土发生了这么大的变化。

三、朗读，提升审美能力

在我们的课本中，大多数是脍炙人口的优秀作品，无论是写景抒情，还是写人叙事，或是说明议论，都融进了作者的情感，从各个不同的角度体现了美。通过朗读，学生感受到了美，在潜移默化中也提升了审美能力。

苏教版七年级上册《泰戈尔诗三首》，同学通过朗读可以调动各种感官，从而充分发挥想象，感受一个孩子对母亲的热爱、眷恋的情感，进而感悟母子之间那种真挚情感。通过充分朗读，引发学生回忆自己的成长历程中，是父母在时刻关爱着自己，引导他们为父母做一些事，用自己的方式向父母表达自己的爱。

古文，不管是诗，还是文，均言简意赅，意蕴深厚，同时严格遵守格式，这就需要我们运用有声语言传神地把内容传递，体会诗文中的优词美句，达到审美能力的提升。

教育家孔子云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”处于初中阶段的学生，尤其是刚进入初中的孩子，非常热衷于朗读。而作家也如高明的丹青手作画，总会留有空白，因而我们在教学时，可以投其所好，对朗读进行训练及指导，以培养他们学习语文的兴趣，使学生理解课文的篇章结构，领会文章的主旨和含义；使他们受到熏陶和感染，乐书中之乐，悲书中之悲。

另外，初中是记忆的黄金时期，而朗读又是加强记忆的有效方法。作为教师的我们更有责任把朗读带入语文课堂，使课堂充满书声，培养学生朗读这一基本能力。

朗读，语文课堂的常青树，多浇水，多施肥，生长会更茂盛。

（作者单位：江苏省海门市德胜初中）