

普罗科菲耶夫第六钢琴奏鸣曲 第一乐章分析与演奏诠释

金舒

武汉音乐学院

摘要 普罗科菲耶夫是二十世纪最伟大的作曲家、钢琴家之一。其创作几乎涵盖了所有的音乐体裁，其中九首钢琴奏鸣曲。

《第六钢琴奏鸣曲》作为晚期代表作三部战争奏鸣曲之一，是一部真正显示普罗科菲耶夫创作奏鸣曲实力的大型作品，本文对《第六钢琴奏鸣曲》的创作背景、风格、曲式结构、旋律、节奏等做了分析，并通过自身对《第六钢琴奏鸣曲》的学习与演奏，从感性认识上对演奏处理做了部分的分析和解释。

关键词 普罗科菲耶夫 第六钢琴奏鸣曲 创作风格 演奏分析

谢尔盖·谢尔盖耶维奇·普罗科菲耶夫 (serger sergeyevich prokofiew) 是二十世纪俄罗斯的作曲家，钢琴家，指挥家。他的一生创作了 130 多部作品，其创作几乎涵盖了所有的音乐体裁。在普罗科菲耶夫的创作中，钢琴作品占有重要的地位，普罗科菲耶夫一生共创作了百余首各种体裁的钢琴作品，而它创作的九首钢琴奏鸣曲贯穿了他音乐创作的三个阶段，形成了一条鲜明的脉络。(见表1) 通过研究普罗科菲耶夫的钢琴奏鸣曲可以了解他不同于他人的创作观念、作曲技法和美学追求。在20世纪的钢琴音乐领域，无论是在构思的宏伟、内容的深刻还是技巧的精湛、手法的新颖等方面都堪称钢琴艺术中的精品。

表1:

创作阶段	曲目(作品号)	创作时间	调性	乐章数
早期 1917年以前	第一钢琴奏鸣曲(OP.1)	1907-1909年	F小调	单乐章
	第二钢琴奏鸣曲(op.14)	1912年	D小调	四乐章
	第三钢琴奏鸣曲(op.28)	1917年	A小调	单乐章
	第四钢琴奏鸣曲(op.29)	1917年	C小调	三乐章
中期 1918-1936年	第五钢琴奏鸣曲(Op.38)	1923年	C大调	三乐章
晚期 1936-1953年	第六钢琴奏鸣曲(Op.82)	1939-1940年	A大调	四乐章
	第七钢琴奏鸣曲(Op.83)	1939年-1942年	降b小调	三乐章
	第八钢琴奏鸣曲(OP.84)	1939年-1944年	降B大调	三乐章
	第九钢琴奏鸣曲(OP.103)	1947年	C大调	三乐章

《第六钢琴奏鸣曲》全曲分为四个乐章，是真正显示普罗科菲耶夫创作奏鸣曲实力的大型作品，作品中一开始用强力度奏出的独特的主题音调以及不协和的和声恰当地表现出了战争初期咄咄逼人的气势以及人们对战争的恐惧心理。作品中有着高超的钢琴技巧和异常丰富的内容以及在古典结构中展示出来的俄国式的抒情特性。《第六钢琴奏鸣曲》采用了传统古典奏鸣曲式的结构。全曲共有四个乐章，第一乐章是奏鸣曲式、第二乐章是诙谐的小快板(伏特加舞曲)、第三乐章是像慢华尔兹一样的慢板、第四乐章是急板。其中第一乐章最有名，以非凡的复杂内容与极其尖锐的对比著称，恐怖的暴力统治着的主部几乎没有一丝普通人的感情，好似惨无人道的敌军在入侵；古怪的、差涩忧郁的副部完全是另外一个世界，仿佛故意弄成对什么都无动于衷的萎靡不振的样子，表现俄罗斯人民的压抑与脆弱面。下面是对第一乐章的结构域调性布局以及演奏分析：

表2:第六钢琴奏鸣曲第一乐章结构与调性布局

结构	第一乐章								
	呈示部				展开部				再现部
小节数	主部	连接部	副部	结束部	92	主部	连接部	副部	
	1	24	40	70	218	229	242	253	
调性	A	F-Bb-b	C-a	A	A	A	A	aA	

主部主题(1-8小节)，前四小节是主部、全乐章甚至是全奏曲的核心动机，高声部从节奏尖锐的下行大三度动机开始，左

右手反复并交替展开，简单的三音主题本身音域较窄，素材很简单，只是一个横向上E-D-#C的下行级进的三音组，纵向则是三度和声音程的陪衬，使音响更具立体感。整个动机的变化主要在于节拍时值的伸缩，加上节奏重音的调整安排，强调第一和第二拍的第一个音为重音，打破了原有4/4节拍的强弱规律。(参照谱例1)主题开头核心动机运用的是普氏标准的敲击性的触键，同时音色要求有弹性的，这里就要求演奏者掌关节以及前一二关节具有良好的支撑以及均匀性，音色明亮饱满而又弹性要求手腕要灵活，表现出战争开始侵略者残暴的形象。这一乐章的速度为Allegro moderato(中庸的快板)，在平常听到的许多演奏中，这个乐章容易被演奏得过快速，在这里过快的速度无法体现出这个乐章所要描写的战争的严肃性，所以应要把握好起步的速度不应演奏的过快。

谱例1:



副部主题(40-48)采用的是俄罗斯民歌素材，颇具声乐化，属于传统的

波浪型旋律线条，与机械动力性的主部主题(见例1)形成了鲜明对比，从C音进入，做八度单声部陈述，基本上没有和声支持，但虽然在C大调自然音列上，调性并不明确，因为主题结束在B音上。跨小节的连音线淡化了自然强音并使旋律衔接紧密、气息宽广悠长，整个主题包含三条声部线。(见谱例2)整个副部都是围绕这个动机延伸发展的。在这里Poco piu mosso(稍快的)不能完全演奏奏成抒情的乐句，跨小节的连音线淡化了自然强音并使旋律衔接紧密、气息宽广悠长，表现的仿佛是人们在苦难中看到了希望的曙光。副部主题和之前的主题在性格上形成了很大的差异。我们在演奏时需要运用和主题完全不同的触键方法从而表现出音乐情绪的对比性。在这里演奏者应运用水平的触键方式，右手的高音声部是旋律，演奏时多用一些手臂自然重量，同时用指尖尽量勾出来，但需要非常连贯，以手指的第一关节为主要，在手指向前或者向后的水平动作中使琴键下到底，手腕要与音符走向的方向一致，当然也应当避免动作过大，保持一定的流动性，不需要有过多的渐快或渐慢，仿佛有一种不可抗拒的力量在推动音乐的前进，左手的声部仿佛是低沉的叹息声，触键要尽量轻柔但要有足够的分量，以保证可以持续足够长的时间才能够表现出人民对于战争既无奈却又不失信心的音乐形象。

谱例2:



展开部的主题是一个建立在固定声部上的特性音程模仿的抒情性主题，主题三音动机材料来自于副部主题动机。第1小节上方二声部局部模仿，先行声部与和应声部的时间距离相隔两拍，音程关系为增四度；下方声部头4小节作固定主七和弦(省略五音)持续，后3小节是和弦长时值运行，线条平稳，呈相对静止的状态，通过三全音模仿手法，主题三音动机材料在展开部中多次出现，且得到较充分的发展。(见谱例3)演奏者在演奏的时候应要注意两点，第一、触键，旋律的八分音符手指指尖下键要勾住键盘，手掌绷紧，下键要快，同时还要很快的离键，做到极为短促而明亮，表现出机械的形象，使乐句有一种突如其来的尖锐感和动力感。第二、节奏，在中声部的模仿旋律出现的时候要注意谱面标注的临时重音记号，把握好节奏的律动性才能让两个声部听上去完整而清晰。

谱例3



再现结束部的主部和副部的再现只有呈示部的一半，在这里遵循了古典奏鸣曲的基本原则，即再现部中副部的调性服从于主

部；结束部运用发展了的主部核心音素，变型的三音动机在高音区强奏奏出，不协和的增四度音程在低音区持续，最后完整的再现主部主题三音组。

综上所述，《第六钢琴奏鸣曲》较清晰地体现了普罗科菲耶夫始终均以均衡原则、古典主义的和谐为基础，同时以反浪漫主义和印象派精美的倾向，加强使用打击、敲击的演奏手法，体现了19世纪的民族乐派进入20世纪之际的大胆与光彩的风貌。本文对《第六钢琴奏鸣曲》进行了曲式结构、调性、和声、旋律、节奏等多方面分析，并结合演奏经验，对演奏时应作的处理和一些难点提出了解决的办法，希望能对钢琴学习者起到一定的引导和启示的作用。

参考文献：

- [1] (前苏联) 拉里萨·丹柯. 普罗科菲耶夫[M]. 文化艺术出版社 1998.
- [2] 音乐之友社. 普罗科菲耶夫[M]. 美乐出版社, 2004
- [3] 徐月初孙幼兰编译. 普罗科菲耶夫一文选、回忆录、评传[M]. 北京: 文化艺术出版社, 1987.
- [4] 罗传开. 古典创新抒情谐谑—普罗科菲耶夫作品选介[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1988
- [5] 孙维权巢志任编. 普罗科菲耶夫钢琴奏鸣曲[M]. 上海人民音乐出版社2005
- [6] 郭新. 普罗科菲耶夫钢琴奏鸣曲的主题研究. 中央音乐学院学报[J]. 1988. 3
- [7] 赵晓生. 钢琴演奏之道. 上海音乐出版社[M], 2007. 8

作者简介：

金舒，武汉音乐学院表演系研究生，硕士学位，研究方向：钢琴表演。

浅谈低年级识字教学

王春慧

江苏省盐城市文港小学 224001

低年级识字教学量大又枯燥无味，学生学习的兴趣不高，取得的效果也不是很好，在识字教学中如何提高学生的学习兴趣呢？我在教学中总结了几种方法。

加一加就是用熟字加偏旁的方法来学习生字。用学生以前学习过的生字加上偏旁变成新的生字。这样记忆起来就比较简单。同时在上课的时候还可以利用游戏的方法来加深印象。让一些同学来扮演偏旁，一些同学来扮演学过的生字。让他们通过找朋友的游戏来记忆生字取得的效果不错。

减一减的方法就是把以前学过的生字去掉某一部分变成新的生字。比如学习去就是丢掉了笔就变成了去，家没有了房盖就成了豕。学习过程也可以变成一个游戏过程，让学生来扮演不同的生字，让他们说去掉哪一个部分就可以变成新的生字了，这样课堂的气氛也活跃了，学生学习的兴趣也提高了，记住的生字就多了。

猜一猜就是把字变成一个字谜让学生来猜；讲一讲就是让学生把生字编成一个个小故事讲出来。画一画就是让学生根据字要表达的事物画出来，再和生字进行比较。通过这些方法加上辅助的游戏学生就充满了乐趣，也大大的提高了识字量，省去了重复书写给学生带来的负担和压力。

教学生字有很多种的方法，学生掌握了这些方法以后，就可以放手让学生自学或分小组学习生字。不但提高了学生自学的能力。还让学习生字成为了种乐趣。教师在适当的时候组织一些比赛来检验学生学习生字的效果，及时调整学习的方法，让识字教学成为低年级语文教学的一个亮点。