

对非物质文化遗产的现状研究

——以新市蚕花庙会为例

黄官飞 郑波 陈旭华

(中国计量学院,浙江 杭州 310018)

摘要:非物质文化遗产作为我国传统文化的重要组成部分,同时又是新兴的旅游资源,近年来受到社会各界越来越多的关注。非物质文化遗产的现状、保护、开发已经引起了国内外许多专家、学者的关注和探讨。本文以湖州新市蚕花庙会的现状为例,总结非物质文化遗产当前面临的危机,提出对其保护与开发的途径。

关键词:蚕花庙会 非物质文化遗产 传统文化 保护性开发

一、非物质文化遗产概述

(一)非物质文化遗产的内涵

2003年联合国教科文组织颁布的《保护非物质文化遗产公约》对“非物质文化遗产”的界定如下:“非物质文化遗产是指被各群体、团体,有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工艺、实物、工艺品和文化场所。”

笔者认为,非物质文化遗产是指除物质文化遗产以外的体现人类生产、生活等范畴的无形文化遗产。它包含人类生产、生活中所积累的知识、技术和记忆等依附于物质文化遗产或人类本身的无形创造产物。

(二)非物质文化遗产的特点

相对于物质文化遗产,非物质文化遗产表现出来很多自身具有的特点,也正是因为这些特点才使得非物质文化遗产散发出独特魅力。

1.依附性。非物质文化遗产绝大多数都是“无形的”,看不见、摸不着,所以非物质文化遗产的英文表达“the Intangible Cultural Heritage”直译即为“无形遗产”,但是非物质文化遗产却又真实存在着,让我们感受得到,这主要是由于非物质文化遗产的依附性,如传统庙会、民间戏曲等。

2.传承性。非物质文化遗产的传承性,是指非物质文化遗产具有被人类以集体、群体或个体方式一代接一代享用、继承或发展的性质。非物质文化遗产的传承形式主要是师徒传承,而师徒形式包括口头传承和书面传承,主要靠口传心授、言传身教,具有很强的“非物质性”。

3.活性。非物质文化遗产相对于物质文化遗产最大的一个特点就是“活性”,它不是死的、静态的,而是有生命力的、动态的、不断变化的文化形态。以浙江省新市蚕花庙会为例,蚕花庙会作为一种融合了传统节日(清明节)、民间习俗(蚕花娘娘游行、轧蚕花等蚕文化民俗)、民间传说(西施送花、蚕花庙会起源等)、民间手工艺(蚕花等手工艺制作)、民间信仰(蚕神崇拜、祭祀、觉海寺祈福等)等多种民间民俗文化的非物质文化遗产,是一个活态的民俗文化大舞台,这也是它的魅力之所在。

4.其他特性。在口头传说和表述及语言、表演艺术、社会风俗、民间节庆,以及传统工艺技能等非物质文化遗产中还表现出综合性、社会性、地域性、民族性、多元性等特性。

倒叙开头→叙述事件→呼应开头等,而后逐渐打开行文的思路,先循“规矩”,后玩技巧。如此把作文思维流程化,把文章的结构格式化,学生易学、易懂、易掌握。运用这种方法训练,并非束缚学生思维,削弱想象力,而是先“教学有法”,后“教无定法”。在掌握了各种章法模式的基础上,熟能生巧,就可创新出更多新花样。学生从懂得作文,再发展到善于作文,这是作文教学所追求的教学目标。

(四)指导学生观察生活

美国教育家科勒斯涅克曾说:“语文学习的外延和生活相等。”在社会生活中,有取之不尽、用之不竭的创作源泉,教师要积极引导去细心观察感受生活。如经常策划开展学生喜闻乐见的形式多样的实践活动,拓展学生的生活空间,让多彩的社会生活印入学生的脑海。

1.观察家庭生活。“家”是学生最熟悉的,家庭里的人和事对学生影响最大,也最容易进入作文里来的。教师可启发学生从家庭生活的几个侧面入手,观察并记录下来。一是人,包括家庭成员的外在形象、穿戴、性格特征等;二是事,主要是大人们的工作、家务及所见所闻;三是话,即家庭成员日常交谈的话语。生活中的语言往往生动活泼

且亲切真实,是习作难得的素材。

2.观察自然景物。指导学生根据不同时间、不同区域景物呈现出的颜色、形态等方面特有的变化,去观察、感受。一是留意季节特征。一年有春、夏、秋、冬,季节的变化会引起自然景象的变化,每个季节的景象都有各自的特点;二是观察时间变化的特征。白昼、夜晚、清晨、黄昏,不同的时间景物都呈现不同的色彩;三是观察气候不同的特征。阳光下、暴风雨中,同一景物所展现的景观是不一样的;四是观察不同的地理特征。城市、山寨、南方、北国、高原、平地,不同的地域,有着各自不同的景物特征。在观察大自然奇妙的同时记下自己的感受。

3.观察校园环境。小学生在校时间较多,对校园里的一草一木、老师同学都很熟悉,也少不了与同学老师打交道,有体会,有感想,有开心,也有摩擦。学生在老师的指导下观察,抓住自己感触最深的事进行作文,则可既有话可说又言之有物。

只要教师在教学实践中不断探索,总能走出一条行之有效、有助于学生的路子,就能促进小学生作文整体水平不断提高。

二、新市蚕花庙会

(一)庙会概述

庙会,也叫古会、山会、庙市、香会、香市等,乡间有“赶庙会”、“逛庙会”、“赶山”、“赶会”的习俗。庙会是一种典型的传统民间文化活动,是民间宗教与岁时风俗,堪称融合祭神、宗教、游乐、贸易、祈福、相亲等众多功能于一体的民俗文化大舞台,被誉为“真正活着的民俗”,很多民俗学者将其称为“中国人自己的狂欢节”。新市蚕花庙会作为一种非物质文化遗产,是在长期的蚕桑养殖过程中积累形成的蚕文化民俗活动,是江南地区清明节一种特殊的庙会活动。

(二)蚕花庙会的发展历程及现状

蚕花庙会是蚕神崇拜的产物。杭嘉湖蚕区附近各地清明节前后都十分盛行蚕花庙会(有的叫轧蚕花、香市等)活动,只是形式有所不同。

在最初的蚕花庙会上,庙会的主要活动大致有四大类别:一是祭祀活动。祈福保平安,祭蚕神祈求蚕茧丰收;二是蚕事交流活动,大家趁庙会集聚,交流种植桑树、养殖蚕宝宝的经验,例如以前每朵蚕花里都会附有种桑养蚕知识、小诀窍的小纸条;三是小商品买卖的交流会,庙会上小商小贩云集,农耕工具、食品、衣服等各种商品琳琅满目,也是农村村民采购物资的市场,附近各个村选出代表,表演自己的拿手绝活,例如赛蚕事、武术、捏泥人等;四是借娱神来休闲娱乐。农村休闲娱乐活动较少,蚕花庙会主要在清明农闲时节,看社戏、杂技等,是整日劳作的农民们一个难得的娱乐休闲放松机会。

新市蚕花庙会在1937年日寇侵占新市镇时停办,抗战胜利后的1946年至1948年间曾恢复,解放后因被视为迷信活动而一度叫停。在策划解放后的首届蚕花庙会时,新市镇政府组织了民俗专家、资深居民进行了反复论证,提出了“推陈出新,还节与民”的办节方针,并将“烧香会”改名为“蚕花庙会”。1999年清明节,新市镇人民政府正式官方举办新中国的第一届新市蚕花庙会,恢复了前后中断50多年的新市蚕花庙会,至今已举办十二届。恢复后的新市蚕花庙会,被赋予了新的形式和内容。庙会期间万人空巷,场面十分壮观。

(三)蚕花庙会面临的问题分析

建国后蚕花庙会长期停办,使得很多民俗活动失传,到1999年新市镇政府举办第一届蚕花庙会,时隔50余年。很多蚕花庙会上传统的蚕文化民俗活动都已经失传,仅能从少数老者口中得到他们记忆中残存的一些东西。如今的蚕花庙会很多活动是现代化的商品交易会等。

很多蚕文化民俗活动是在科技不发达的情况下蚕农依靠经验积累形成的。科学技术的发展尤其是农业科技和生物技术的发展,使很多以前蚕农们不能解释的现象有了科学的解释。例如蚕禁,养蚕时节人们不串门也不接待客人,尤其不让人进蚕房,认为不吉利。其实从科学的角度讲是因为人来人往会传播病菌,而“蚕宝宝”很娇贵,容易受到病菌侵袭。当人们了解到情况,又有了对付病菌的科学方法的时候,这些习俗就逐渐淡化掉。

随着社会经济的发展,养蚕的经济效益远不如打工或从商,养蚕农民的数量逐渐减少,加之养蚕比较辛苦,年轻人不愿从事农业养蚕,所以目前养蚕的大都是年龄偏大的人。当前这种养蚕农民逐渐减少的状况也就决定了蚕文化发展空间的萎缩,养蚕过程中的蚕文化民俗活

动的关注度与参与度随之逐步下降。

三、非物质文化遗产现状及保护性开发探究

中华民族悠久的历史,深厚的文化底蕴,积淀了大量的非物质文化遗产,具有极大的文化价值、社会价值和经济价值。当前以各类传统民间民俗文化为代表的非物质文化遗产面临的各种危机与保护问题不得不引起我们的关注。

(一)非物质文化遗产当前面临的危机

1.非物质文化遗产载体消亡现象严重。非物质文化遗产由于其存在的特殊性,需要相关载体。非物质文化遗产是“活态”文化,主要通过人的语言、动作表演和手工技艺体现出来,通过保护掌握这门知识和技艺的“人”,来实现非物质文化遗产的传承和发展。而现今一些掌握绝活的艺人老龄化,其掌握的传统技术也缺乏继承人,传承人去世该技术也面临失传。许多非物质文化遗产能够传承下来,靠的不单是口传心授和祖传绝活,更是社会大众的需求。如今部分民间艺术虽有政府的扶持,但由于其缺乏市场,因此生存和传承面临较大障碍。

2.外来文化的冲击。21世纪是信息时代,人们接受各种各样的文化的渠道也越来越多,越来越便捷。外来文化,尤其是西方文化在中国年轻人中备受推崇。在现代西方文化的强大冲击下,许多传统民间文化濒于消亡的边缘。传统节日的风俗逐渐简化,传统文化的“味道”也越来越淡,例如春节就是吃饺子,端午节只剩吃粽子等。在中国传统节日的习俗日渐淡化的同时,西方快餐文化、流行音乐在中国大受欢迎,圣诞节、愚人节、情人节等大量的外国节日开始在中国流行。发达国家在文化研究和非物质文化遗产保护方面走在前列,有雷同性质的非物质文化遗产已经被其他国家抢先注册,这才引起国人对非物质文化遗产的重视。传承面临的问题已经威胁到非物质文化遗产的生存和发展。

3.破坏性开发严重

在经济全球化的不断冲击下,许多非物质文化遗产面临商业化的挑战。由于非物质文化遗产具有潜在的经济价值,我国一些地方政府对非物质文化遗产盲目地进行商业开发,开发商对商业化开发表现出极为积极的态度,却不注意保护非物质文化遗产,使得非物质文化遗产的开发进入商业化的误区。经济发展与非物质文化遗产保护之间的关系没有得到合理的界定,大量经济价值较低或不易开发的非物质文化遗产被遗忘、破坏乃至消亡。非物质文化遗产的保护与开发的关系要用发展的眼光来看待,除了经济效益以外还要兼顾非物质文化遗产的社会效益,走可持续发展之路。

(二)非物质文化遗产保护性开发的几点思考

1.加大非物质文化遗产的宣传。非物质文化遗产是我国五千年文明的结晶,蕴含着深厚的民族传统文化内涵,具有深远的意义和价值。非物质文化遗产的保护最近很“热”,但是这股热潮还基本停留在专家、学者的层面上。要想真正去保护,必须让普通群众了解非物质文化遗产及其价值,这样非物质文化遗产才有生存的环境和土壤,也才能体现自身的价值和精髓。

2.制定规范化的法律保护程序、原则与方法。作为《保护非物质文化遗产公约》缔约国,我国先后出台了《国务院关于加强文化遗产保护的通知》、《国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法》等相关法律法规,但是

从写实的角度分析日本动漫文化特征

王素娟

(南通航运职业技术学院,江苏 南通 226010)

摘 要:日本动漫不仅汇集了日本国内的人气,而且风靡全球,形成蔚为大观的文化现象。日本动漫作为一种现代大众文化,对日本甚至是全世界都产生了较大的影响。而相比之下,中国动漫发展缓慢,举步维艰,虽有国家政策的扶持,但关键还是需找出一条符合中国特色的发展之路。本文结合具体日本动漫作品,对日本动漫的几个重要文化特征进行了分析与归纳。

关键词:日本动漫 文化特征 写实

最近,经常在网页上看到“ACG”这几个字母组合,查了一下才知道,这是“anime”“comic”“game”的统称。而这一统称几乎可以说是日本大众文化的代名词,逐渐渗透到了全世界各国。这一字母组合据说最早是由台湾的动漫爱好同盟“扑克同盟”提出的,现在已被广泛使用。目前“ACG”及其衍生文化的影响力正在逐步加强。从中国、日本、韩国近年来的“动画—小说—漫画—游戏—电影—广播剧”改编可以看出其影响力。这其中不可忽视,或者说是最为重要的两项就是动画、漫画了。

动漫,是动画和漫画的合称。动画(animation或anime)指的是由许多帧静止的画面连续播放时的过程。漫画(comic)在中文中有两种意思:一种是指笔触简练,篇幅短小,以讽刺、幽默与诙谐为主要目的的单幅绘画作品,称为传统漫画;另一种是指画风精致写实,内容广泛,风格各异,运用分镜式手法来表达一个完整故事的多幅绘画作品,称为现代漫画。文中所提到的“动漫”中的漫画,

均指现代漫画。很多的动画作品一般都源自漫画,由漫画改编为动画,甚至是电影、广播剧等。因此,现代“动漫”不仅包含动画和漫画,宽泛地说还包含网络游戏、相关的娱乐和艺术,以及各种衍生物。文中“动漫”主要指动画和漫画这两种。

“动漫,究其根源是对各种传统民间工艺(剪纸、皮影、木偶等)、民间绘画(素描、版画、水彩画、水墨画、油画、漆画等)、民间雕塑(木雕、砖雕、陶艺、石雕、石刻、面塑等)以及民间文化的继承和发展,是社会文化与现代科学技术的复合体,是传统大众文化和现代大众文化的综合发展”。^①作为公认的动漫大国的日本,其动漫尤其具有特殊的文化特征,使日本社会文化与现代科学技术完美地结合在一起,并继承和发展了日本的传统文化和现代大众文化,而这也是日本动漫为什么会拥有庞大的消费群体的原因所在。本文通过对日本动漫中蕴含的文化特征的归纳,并主要从“写实”角度来探讨对中国动漫发展的启示。

1. 日本动漫的文化特征

作为日本传统大众文化和现代大众文化的继承和发展者之一的日本动漫,其有着特殊的魅力,这也是其为什么拥有众多“粉丝”的原因所在。大众文化是指在一定时期内,一定国家、地区新近涌现出来的人们普遍关心、喜爱、接受的文化,它既是一种观念体系,又是一种生活方式,一种社会心态。^②日本动漫就是如此。日本动漫产生于日本特定的社会文化之中,体现了日本社会及国民的种种特性。

相对于发达国家制度保障还不完善。我国非物质文化遗产保护工作只有个别单项条例和地方性条例,因此推出全国性的非物质文化遗产保护法十分必要。

3. 保护与开发、创新相结合。非物质文化遗产保护最重要的是非物质文化遗产的保护理念的明确,理清楚非物质文化遗产开发与保护的关系。非物质文化遗产的保护是必要的,非物质文化遗产的开发也是重要的。但是要清楚非物质文化遗产的开发目的是为了对非物质文化遗产更好地传承与发展,要杜绝盲目的、以经济为中心的破坏性开发,受到良好保护的非物质文化遗产是稀缺资源,我们可以进一步拓展其经济效益。要在非物质文化遗产的保护下实现其经济效益,实现其蕴含的价值,创新很重要。

四、结语

纵观全球,文化多样性面临丧失的严重问题已经受到重视,更多的散布在民间的非物质文化遗产没有完善的保护措施,还面临着传承甚至是消亡的危机。但是作为人类发展重要的智慧结晶和精神财产,我们已经认识到

非物质文化遗产保护的重要性,并采取措施不断完善相关机制,这一切都还不晚。

参考文献:

- [1]黄官飞.蚕乡的狂欢:江南蚕花庙会现状研究[J].神州民俗,2009,(10).
- [2]黄官飞,张琦,朱飞凤.浅析非物质文化遗产的经济效应:以湖州新市蚕文化开发为例[J].商业文化,2010,(9).
- [3]牟延林,谭宏,刘壮.非物质文化遗产概论[M].北京:北京师范大学出版社,2010.
- [4]王文章.非物质文化遗产概论[M].北京:文化艺术出版社,2006.
- [5]于海广,王巨山.中国文化遗产保护概论[M].济南:山东大学出版社,2008,(5).

本文为“2009年浙江省大学生科技创新活动计划(新苗人才计划)项目”课题《非物质文化遗产的经济效应研究》的阶段研究成果。