

京剧与教育结合的探索实践

梁斌 张晓英

(兰州职业技术学院,甘肃 兰州 730070)

摘要:一所学校的核心价值体系主要体现于办学理念、价值观念和发展目标。主导文化就是这所学校的办学特色,是反映这所学院大学精神的基本内核。在遥远的西北有这样一口甘泉那就是“国粹砺人、文化立院”。

关键词:京剧 师生行为 教育教学 思想政治工作

兰州职业技术学院是兰州市政府主办的一所普通高校,是2001年全国唯一由职业高中升格为普通高等职业院校的学校。在九年时间中,获得了长足的发展,是因为寻找到了自己的根和本,寻找到了自己的灵和魂,那就是“国粹砺人”的办学特色,“文化立院”的办学理念。

一、明确校园文化建设的价值和意义

高等教育的本质在于通过文化的传承和教育把个体从自在、自发的生存状态提升到自由自觉的生存状态,同时以自觉的文化创新推动社会文化的进步乃至社会各方面的进步。在现代教育中,高等教育是每一自然主体“社会化”的必由之路,高等教育培养出的人是不但具有专业知识,而且具有一定文化层次的社会公民。所以,在高等教育中,人文教育和文化启蒙占有重要地位,尤其是高职教育。

高职院校是我国新发展起来的职业技术型大学,以培养生产、建设、管理、服务第一线需要的应用型人才为目标。我国高职院校大部分都是世纪之交由原来的重点中等专业学校升格或合并而组建起来的,其大学文化精神至今尚未完全形成。所以,大力加强文化建设,努力培养具有自己个性特色的文化对于高职院校具有特殊的价值和意义。在高校林立,老牌名校众多的形势下,等、靠、要学院不会发展,且贻误时机只能被淘汰,因而高职院校要努力培养有自己个性的大学精神,因为要想办成家长放心、社会认可的高校,就必须办出特色,办成品牌。

“要增强我国综合国力和国际竞争力,要实现又好又快的发展,要牢牢把握自己的命运,不断开辟美好前景,说到底,必须不断提高全民族的思想道德素质和科学文化素养,尤其是必须造就一支庞大的高素质人才队伍”。高职院校作为文化传承与创新的主阵地,其校园文化建设越来越受到社会的关注和重视。人们选择大学,实际是在选择文化,高职院校作为一种新兴的高等教育类型,其硬件同普通本科院校不能相比,所以在改善硬件的同时,加强校园文化建设,构建全方位的文化育人环境,做到硬件合格软件不软,是克服高职院校的相对弱势,提高人才培养质量的有效途径。

二、探索独具特色的高职院校发展道路

首先,思政教育,彰显特色。思想政治素质上大学生

必须具备的最重要的素质,它不仅决定着大学生的思想意识和政治方向,而且制约和影响着其他素质的形成,更决定着大学生对经济发展和社会进步所发挥的作用。我校通过校园广播、板报、网站、学院学报等多种媒体传播京剧知识,营造浓烈的国粹气氛。如开设京剧课,在师生一起探讨、一起表演、一起欣赏的过程中,融知识性、趣味性、艺术性、思想性于一体,使学生有亲切感,变被动接受为文化自觉,通过吸取中华文化的精华来磨励品行,让学生从舞台上再现的一幕幕中华文化的典型故事中,回味揣摩人生的哲理。如《赤桑镇》中“未正人,先正己”的唱词、《岳母刺字》中“精忠报国”的思想、《三娘教子》中“养不孝,父之过;教不严,师之情”的理念,以及现代京剧的革命英雄主义精神,这些对学生树立正确的人生观和价值观都会产生积极的影响。

其次,学院建设,凸显文化。高职教育是以培养学生技术应用能力和职业实践能力为中心的教育,对实验实训条件的要求比较高,是一种需要高投入的教育,只有办出特色,利用特色才能解决经费单一的问题,从而改善办学条件。我校从文化交流入手,面向市场,对接企业实施工学结合、签定特色的培养模式,加强实训基地建设。而凭借校企合作平台,我校及时了解社会对人才需求的信息,围绕国家和本省的发展战略,构建和调整符合职业岗位需求的课程体系。京剧搭台教育唱戏,聘请地方企业专家参与学院建设。高职院校要了解地方经济需求,牢固树立为地方区域经济建设服务的办学宗旨,立足于地方经济与社会发展服务,只有这样才会有生命力,才能形成办学规模,办出质量,创出效益,办出特色,才能形成与地方经济社会发展形成强有力的互动,才能形成持续、健康与和谐发展的态势。另外,高职院校办学的成功离不开行业的支持与参与,要寻求行业对高职院校办学的继续支持,从而为自身的资源扩充,基地建设和人才就业提供支持和保证。同时,与国际基金机构合作,借助民族文化的精粹,进行传承文化,创新文化的工作,最终孕育出一所大学的精神和品格。

最后,规划系统工程,夯实道路基础。我校为把办学理念扎实地落实到具体的行动之中,谋划了一个理念、一门课、一本书、一首歌、一台戏的“五个一”系统工程,极大地推进了京剧进校园的活动,效果显著。“一个理念”,就是“国粹砺人”的办学特色,“文化立院”的办学理念,这是学院安身立命的根本。作为学校,教知育人是它的职责。为此,我校用这一理念统领各项工作,起到牵一发而动全身的作用。对学生而言,学校不只是学习技能的场所,更是生命历练的重要机构。只有学会做人,理解生命的价值所在,才能更好地立足社

会,也才能实现个人价值。“一门课”,就是全校一年级新生中开设“京剧文化课”,将其纳入正式的教学计划,作为学生文化素质修养的必修课。“一本书”,就是学院根据实际,突出育人目的,组织编写的教材《京剧文化大学读本》,该书德美并举,既有基础知识讲授,又有京剧唱段的欣赏,通俗易懂,成为学院弘扬中国传统文化活动的重要成果。“一首歌”就是谱写了一首便学易唱的《唱戏打拳不吸烟》,不但提倡学生弘扬“国粹”,养成不吸烟的好习惯,而且引导学生通过“打拳”等健康的体育活动强身健体。“一台戏”就是学院师生集体创作的京剧教育纪实剧《国粹研人》,从京剧教育实践的主线,通过“融”“育”“承”“魂”四个章节,将发生在校园里的真情实景用京剧中的生、旦、净、丑各行当,梅、尚、程、张各流派一一呈现出来,被人们称之为舞台上的“京剧教育记录片”和学生的“京剧学习普及教程”。该剧还荣获了首届中国校园戏剧节最高金奖——“中国戏剧奖·校园戏剧奖”优秀剧目奖。

三、见证传统文化新思路下的丰硕成果

兰州职业技术学院通过京剧艺术与素质教育结合的方式,即“国粹研人”,探索出了一条行之有效的途径,在社会上产生了强烈的反响,引起了广泛的关注。我作为学院的一员为此也感到振奋和骄傲。

“国粹”提升师生素养。自“京剧进课堂”以来,学生的自信心增强了,特别是学生的理解、表达、应变、组织和社会活动的能力也提高了。在社会生活中,他们拿出了在京剧舞台上演出时的魄力,在人生的大舞台上冲刺。我系有一名女同学,性格内向腼腆。在入校后,她在京剧里扮演大花脸,剧中角色豪放的性格、浑厚的唱腔,使她的性格发生了转变。她不但在首届中国校园戏剧节上以第三名的优异成绩获得“校园戏剧之星”称号,在全国英语口语大赛中也获奖。这样的例子,不胜枚举。另外,对教师的业务素质也有很大的提高。我校把学唱京剧作为进校教师见习转正的必备条件,使教师通过京剧的学唱,随机应变能力提高了,不拘泥于既定教案,在课堂上通过观察发现教学内容的难度及学生理解的困难,及时调整教学方法、教学目标和教学手段,以保证课堂教学的效果。先进的理念,往往能带领我们进入一种新的境界,达到高屋建瓴的效果。

“文化”构建和谐校园。起初我校引进京剧是为了弘扬我国传统文化、推广普通话。经年累月的传统文化讲座、京剧名家名段的演唱为学院带来了生动活泼、奋发有为的浓厚气氛,带来了师生精神面貌的全新变化,我校领导于这种变化之中领悟到了文化活动、特别是京剧艺术

在学校教育教学活动中的巨大作用及魅力,将文化建设上升到“立院”的高度,统筹谋划,长远考虑。如今,学院特色文化、特色培养模式双推进,招生、就业两兴旺。自实现全国招生以来,生源充足,连续三年学院录取分数线在省内高职院校中名列前茅,贴近市场的专业设置使就业率也稳步高升。近年来,依托“国粹研人”在社会上形成的影响力,我校先后于日本MAZAK公司、联想集团、吉利集团、上海喜来登大酒店、兰州万里机电公司、兰州瑞德集团等316家企业设立了校外实训基地,借企业之所长培养上岗就能用的“零实用期”高技能实用性人才,并从日本引进“职业教育无偿援助项目”,“中日新世纪西部青少年交流中心”项目等。近年来派遣教师到日、德等国培训进修,并先后与日本国足利市TBC学院、美国佐治亚洲教育中心确立了友好学校关系。

职业技术教育不仅要过于看重技术教育或专业教育,更要注重学生的素质教育,尤其是人文素质教育。大多数接受职业教育的学生,是现行应试教育体制下的失意者,本身就有一种不自信的心理,对他们进行素质教育必须另辟蹊径。“通过教育培养学生的品德与修养,树立学生的自尊与自信,激发学生的梦想与激情。这应该是学生在接受专业技能的同时,不能丧失的教育目的。正是为了实现这一教育目标,我们选择了教育与京剧文化的结合作为办学的切入点”。实践证明,将京剧艺术与师生行为、教育教学、思想政治工作结合,是一种很好的育人方式。

参考文献:

- [1]胡锦涛.在北京大学生代表座谈会上的讲话[Z].中国教育报,2008-05-04.
- [2]国务院.关于大力发展职业教育的决定[Z].国发[2005]35号.
- [3]教育部.关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见[Z].教高[2006]16号.
- [4]刘思良.京剧文化大学读本[M].兰州:甘肃教育出版社,2007.12.
- [5]卢红学.高职院校可持续发展的战略性思考[J].教育与职业,2005,(5).
- [6]陈于仲.大学校园建设规划论[M].西安:西安电子科技大学出版社,2008.3.
- [7]杨河.北大学者思想实录[M].北京:北京大学出版社,2008.4.
- [8]秦岭.学校文化环境建设[M].北京:北京工业大学出版社,2009.10.