

河南地方戏怀梆唱腔改进思考

赵丽娜

(洛阳师范学院,河南 洛阳 471022)

摘要:作为地方剧种,怀梆唱腔如何才能得到发展非常值得思考和研究。现今怀梆艺校中男角高音区存在突破难的问题,以致容易失去怀梆男角唱腔特色,找到解决方法迫在眉睫。解决这个问题可以从京剧脑后音唱法中吸取营养,在传统练习方法的基础上,融入科学的气息运用和头腔高位训练方法,从而完善男角唱腔。这需要一个过程,不可能一蹴而就。怀梆唱腔发展过程中有一大批勇于改革并大胆实践的艺人,他们都在不同程度上做出了努力与尝试,并成功推进了怀梆唱腔的发展,这些改革和探索值得借鉴学习。

关键词:唱腔改进 高音区 脑后音唱法 探索

一、引言

对于传统的戏曲音乐,既要尊重传统,又不能因循守旧,要不断地革新发展。任何一种声腔,任何一个剧种,凡是得到发展壮大的,无不是善于吸收融化甚至兼收并蓄而后加工提炼为我所用的。^[1]目前怀梆发展正面临着一个机遇,全国都在开展抢救民间文化遗产,繁荣振兴地方稀有剧种活动,河南省濒危戏曲曲艺抢救保护研讨会将怀梆定为河南省首批需要重点扶持抢救的濒危剧种,焦作市政协也组织了振兴怀梆戏曲研讨会,专门讨论“兴怀”问题。在这样的政治环境和机遇下,怀梆艺人们也鼓足了劲,希望再度把老怀梆唱响中原大地,怀梆唱腔的发展和改进已经迫在眉睫。这就需要广大同仁努力从两个突破口入手,一是始终阻碍怀梆声音特色的男角高音区发声困难问题,二是已经落后于时代发展的唱腔改进问题。

二、男角唱腔改进方法思考

现今怀梆艺校中男角高音区存在突破难问题,如不能解决,很容易失去怀梆男角唱腔特色,找到改进方法迫在眉睫。历史上的怀梆名艺人无不以好腔口闻名于八县,早期怀梆中各行当均由男性承担,直到上世纪五十年代后才有女演员登台。笔者在采访一些耄耋戏迷时,他们依然认为男扮女角好,因为怀梆唱的都是大戏,是国家戏,风格高,女角不出味,不能充分表现出怀梆特色。当然这里有旧社会男尊女卑因素的影响,但也揭示出一个问题——怀梆重袍带戏,多演绎历史题材剧目,少有儿女情长或家庭题材的剧目,对好的男角需求量大,所以男角高音区发声问题的解决对突出怀梆特色,促进其发展有很大的意义。^[2]

自女演员登台后,原来怀梆常用的“G和A调对女角来说不便于充分发挥其音色,降B调则最适合其演唱音域,如此一来男角在降B调高音区运腔时就显得费力,

如果降调演唱又因失去男女音色发挥效果的平衡,致使不能充分体现出怀梆高亢激昂的唱腔特色,影响演出效果。

如何解决这个问题?笔者认为可以从京剧脑后音唱法中吸取营养,怀梆高音唱法上存在的一些不足,如科学性不够强,学员们靠嗓子喊的多,有的天天喊、天天练还是把握不好高音。京剧脑后音唱法刚劲有力兼回旋自如,值得我们学习和借鉴。京剧界前辈吴松岩教授说过:“高音要出‘刚音’、‘立音’,要找‘脑后音’,用现在的话来说就是找头腔共鸣。”笔者结合吴老所提脑后音秘诀,对男角高音问题解决提出了一些浅见。^[3]

怀梆挑后嗓多用“欧、衣、安”行腔,开始演唱时应先想眉心,字放到眉心去念,挂好前面位置往后脑勺走。当旋律进行到高音区时,要想到在脑袋后面找劲,声音和字仿佛是从脑后摘出,头顶尖有一股劲儿把声音从头顶甩出去,声音好似向后翻了一个筋斗。感觉有一股力量在后背行走,后背、后脑勺都舒展开来。后面的这股力量贯进头顶,越到高音声音感觉越要向后脑勺集中。唱高音时丹田要存气,小腹向身体后下方绷紧,并在演唱过程中保持,使声音始终有气息的支撑。两侧肋骨向外虚张“吸着唱”,越到高音张得越开使横膈膜下降,扩大肺部气息承载空间。唱高音时单单想着往上唱往上集中还不够,还要感觉声音像从张开的嘴里灌进去一样,使声音装进整个腔体中,上下贯通使共鸣腔舒张。腔音就是从嘴的后腔唱出,小舌抬起利用咽壁肌肉力量获得更好的头腔共鸣。也就是借鉴声乐练习的一些基本功,正如周小燕老师所提的:有深的气息支持;有相对稳定的喉头位置;有舒张适度的喉咽腔;发出的声音要有比例恰当的混合共鸣……^[4]做到这些,相信声音会有质的飞跃。

当然,怀梆艺人中也有许多关于高音问题的训练方法。著名的“盖八县”荆万全之子——荆士魁老师,在谈到演唱技巧时就提到了几个要点:把好板眼、五音要佳、运气得当、吐字准确、韵味分阴阳、高低腔要融合。首先把好板眼、五音要准就要求对剧中唱段的节奏和音高要准确掌握,这也是演唱过程中最基本、最重要的一项内容;运气得当是要求根据旋律来控制与调配气息,使之恰如其分;吐字准确即要将唱词中每一个字的字头、字腹、字尾都交代清楚,做到吐字清晰不含混;韵味分阴阳是指要将唱段中的每一句词的强弱升降区分清楚;高低腔要融合是指高音与低音之间声音的连接过渡要自然没有痕迹。

艺名“毛旦”的怀梆表演艺术家李法贵(1918—

1988)老先生曾在“花柳腔”上狠下工夫,据说他冬练三九、夏练三伏,致力于练习难度最大的花柳腔,一般人练时都因初练时不断引起咳嗽难忍而放弃,因为流传下来的花柳腔练习方法一般要求由后嗓把音吸出来,这样初练时因掌握不好技巧容易使声带受损,李老练习时如果咳嗽就喝水润润嗓继续练,每天早上一练就是两个多小时,天天如此,“工夫不负有心人”,在多部戏中他都成功地运用了花柳腔,老百姓都说:“听毛旦唱戏就是过瘾。”

但是这种因过分强调吸而引起咳嗽的方法有其不足之处,特别是在初学阶段可能会造成的声带损伤,对练习者产生不良影响。因此笔者建议现阶段的男声高音训练应在传统练习方法的基础上,融入科学的气息运用和头腔高位训练方法逐渐解决高音问题,比如在练习“吸”音时可将吸的方向由嗓子眼转向后脑勺,声音绕圈行走,同时丹田支点用力,“意”存于“力”前,使声带闭合紧后再发出声音,这需要一个过程,更需要教师科学而又耐心的指导,不可能一蹴而就。

三、怀梆艺人的唱腔改进探索

怀梆唱腔发展过程中涌现出了一大批勇于改革并大胆实践的艺人,他们都在不同程度上做出了努力与尝试,并成功推进了怀梆唱腔的发展。

吕连仕(1885—1962),艺名小黑,名列怀梆十大弟兄之首,主攻小生、武生,有“盖八县”之称,他把京剧的动作和怀梆的唱腔完美结合到一起,使怀梆演出更加规范,他还注重对现实生活的研究,强调怀梆艺术要符合实际不能偏离,他常教导弟子们:唱戏虽是小技,但需假戏真唱,情感不真、动作不实不足以吸引观众。改变了以往土怀梆只注重腔口,不注重情感和演技的状况,使怀梆唱腔更加完美细致。

杨立义(1932—2003),沁阳市西万人,他把怀梆老艺人刘春祥口述的怀梆曲牌及各种板式和过门费尽心思译成曲谱,又把各种难度较大的唱段句子谱好曲并刊印成册。虽然他在具体的唱腔改进上没有提出建议,但却为后来排练样板戏和唱腔改革奠定了扎实的基础,同时在花柳腔改革上也起到了基石的作用,为后人进行怀梆唱腔音乐设计提供了很好的借鉴素材,对怀梆唱腔改进功不可没。

原树武(1936—),温县三家庄人,怀梆著名艺人,主攻小生兼须生,他积极探索怀梆唱腔艺术,利用各种机会经常联系怀梆爱好者交流探讨,摘取唱腔精华,收集老艺人传统唱腔名段,把本村戏曲唱腔与沁阳市专业怀梆剧团的改革唱腔相结合,使之既不失正宗怀梆唱腔韵味,又改变了落后的唱腔、白口,更加适合现代审美水平,并亲口教唱,为怀梆艺术发展做出了努力。

赵玉清(1940—),温县林村人,女,师从于著名怀梆艺术家张树柱,并得到过李法贵老师的精心指点,她在怀梆表演艺术上注重形神兼备,并为此深入观察和体验生活,能生动细致地将农村妇女的穿针引线,只有笑意而无笑容的笑很好地表达出来。对怀梆唱腔技巧中挑后嗓技巧的改进做了多年的探讨和实践,并能够

在演唱时运用自如,将扬簧起腔中的挑后嗓唱法通过改造移植运用到滚白、流水、慢板和滚白转流水等板式中,丰富了挑后嗓技巧的表现力。^[5]

还有许多农村业余怀梆剧团也纷纷在唱腔改革上做出了尝试,东郭路村怀梆剧团艺人赵清贤等人就认为本村怀梆没有梨林村的怀梆唱腔好听,原因就是本村是原汁原味的土怀梆,而梨林村怀梆则是经过改良并借鉴其它剧种后,风格上已经有所改变的“新”怀梆,因此听起来有新意,也更好听。同时,学校教师也组织学生接触并了解怀梆,还定期组织学生观看本地怀梆的演出,加深学生对家乡戏的了解程度,既丰富了学生的业余生活,又使学生学到了知识,缩短了怀梆与新一代怀府人之间的距离。使艺人们从自己的孩子身上看到了希望,演起来更是充满了激情。^[6]

济源市高新区史平陵村的怀梆团体——乡音剧社也在本村怀梆的基础上略加改变,吸收了豫剧的一些腔口,声调发生变化,如二八板相当于豫剧的慢板,在掌握板头,用嗓发音方式,吐字咬合上都对豫剧有所借鉴,但怀梆本嗓唱法及严格的卡板特点仍表现突出,使之既不失怀梆唱腔本色,又更加入耳中听,受到观众的肯定,这些改革和探索值得人们借鉴和学习。

四、结语

要振兴怀梆,依靠对其目前存在问题的唱腔进行改革,同时还通过对怀梆前辈们成功改革经验的借鉴,相信会使它突破目前的境况,得到真正的发展。当地的沁阳市政府也为保护怀梆做出了许多具体的努力,于2000年成立了朱载堉戏曲艺术学校专门培养怀梆接班人,该校在2004年举办的河南省稀有剧种展演中以怀梆《穆桂英下山射双雕》选段,一举夺得四项金奖、两项银奖,为沁阳市争得了荣誉。2005年4月由焦作市与沁阳市政府联合主办了沁阳市首届神农杯怀梆戏曲大赛……^[7]这种种的努力加上艺人们执著的改进精神和决心,可以预见,不远的将来怀梆会重新拥有广阔的天地和全新的舞台。

参考文献:

- [1]刘国杰.戏曲音乐研究的新成就[J].北京:人民音乐,1981,(7):43.
- [2]郭全仁.怀梆艺术[M].郑州:中州古籍出版社,1993,34.
- [3]邹本初.歌唱学——沈湘歌唱学体系研究[M].北京:人民音乐出版社,2000,11.
- [4]周小燕.当代世界声乐发展趋势给我们的启示——对我国声乐艺术若干问题的再认识[J].北京:人民音乐,1981,(3):20.
- [5]焦作市政协委员会,学习和文史资料委员会编.怀梆史料专辑[M].焦作:焦作日报出版社,2005:167,177.
- [6]王景.试把怀梆艺术引入音乐教学[J].焦作:艺术教育,2005,(2):36.
- [7]首届怀梆戏曲大赛14日将在河南沁阳市举行.文澜在线.www.hangtu.com.