

# 莫扎特与他的钢琴奏鸣曲

丁 芸

(山西师范大学 音乐学院,山西 临汾 041000)

**摘 要:**莫扎特是古典主义音乐的重要代表人物,共创作有19首钢琴奏鸣曲。本文将这19首钢琴奏鸣曲分为早、中、晚三个时期,从创作风格和演奏特点分别加以说明。

**关键词:**莫扎特 古典乐派 奏鸣曲

沃尔夫冈·阿马多伊斯·莫扎特 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1756年生于奥地利萨尔茨堡一位宫廷乐师的家庭。其父列奥波德·莫扎特(1719—1787)是一位小有名气的作曲家。小莫扎特在父亲的培养下学习钢琴和作曲,年仅六岁便开始了在欧洲的旅行演出。在旅行中,莫扎特受到了当时欧洲优秀音乐的熏陶,这种熏陶直接影响到他日后的创作。在此期间,莫扎特就已经完成了几部歌剧、交响乐和其他体裁一些作品的创作。1773年,莫扎特结束了长期的旅行生活,回到故乡萨尔茨堡,在当地大主教的宫廷中担任乐师。但是,他的才华却没有得到大主教的认可,经常受到无礼的侮辱。在与大主教矛盾日益加深的情况下,莫扎特于1781年辞去乐队职务,脱离宫廷的束缚和大主教的控制,移居维也纳,成为音乐史上第一位不依赖于雇主的自由作曲家。虽然此后莫扎特经常陷入经济窘迫的境地,但却从未为此感到后悔。1791年,莫扎特病逝于维也纳。

莫扎特是18世纪欧洲音乐的重要代表人物。这一时期的欧洲在资产阶级革命推动和法国启蒙运动的影响下,音乐在作品的题材、内容、形式、风格等方面发生了显著的变化:作品中世俗性因素增强,与民间音乐的联系更为紧密;内容上强调哲理性,并结合了当时的社会斗争和资产阶级革命;音乐语言精炼、朴素,曲式结构追求对称、均衡的美

感;作品具有高度的戏剧性,强调音乐中的矛盾冲突。更为重要的是,这一时期主调音乐取代了复调音乐,主调和声风格得到确立。这种音乐的变革主要是以当时定居在维也纳的作曲家们为中心而开展的,因此这些作曲家被后人统称为“维也纳古典乐派”。而莫扎特作为其代表人物之一,为之做出了重要的贡献。

莫扎特是一位天才且多产的作曲家,一生创作有大量作品。他的创作广泛多样,各种体裁均有所涉及。在莫扎特的创作中,歌剧固然是最重要且成就最大的杰出之作,但钢琴音乐也占有不可忽视的地位。莫扎特在短暂的一生中共创作有19首钢琴奏鸣曲。在钢琴奏鸣曲中,莫扎特将原本单调枯燥的阿尔贝蒂低音加以改进,使之具有隐伏的旋律线条,成为音乐中不可或缺的重要组成部分;在曲式方面,莫扎特保留了卡·菲·埃·巴赫将奏鸣曲分为三个乐章(快—慢—快)的传统,但在他的奏鸣曲中,每个乐章都发展得更长、更精致严谨。第一乐章的主题不再是单一的,而是出现了与主题形成对比的第二主题(即副部),从而为之后的展开部提供了更多的素材供其发展。作品风格清新雅致,看似简单易弹,因此经常被教师作为弹奏古典作品的入门曲目,然而只有在弹奏技巧相当高且对其有着丰富理解的情况下才能真正弹好。许多钢琴家如傅聪、席夫等人也把莫扎特的钢琴奏鸣曲作为必弹曲目进行演出和灌录唱片。

根据作品的创作年代,可以将莫扎特创作的19首钢琴奏鸣曲分为早中晚三个时期。

1.早期奏鸣曲包括两个部分。

①故乡奏鸣曲(K.279—284六首),是莫扎特在旅行后返

user02 asdque123098

则在登录表单(图1)中的登录命令按钮的代码为:

select check

\* 必须在表单的数据环境中添加表user.dbf

locate for name=trim(thisform.text1.value);

and password=trim(thisform.text2.value)

if eof()

messagebox("用户名或密码不正确")

thisform.text1.value=""

thisform.text2.value=""

else

do form main

tablesc=1

thisform.release

endif

在这种情况下,就必须用双等号==进行精确比较,而不能使用单等号=。因为如果用后者的话,只需要输入与name、password字段前面部分相匹配的内容就可以登录了,甚至什么内容也不输入,就能登录。

但是在有的情况下,用=会更方便。

例:还是在上述教务管理系统中,chaxun1表单(图2)中,学生基本信息查询功能的实现,就可通过对文本框text1的in-

teractiveChange过程编写如下代码实现:

set safety off

thisform.pageframe1.page1.grid1.recordsource=""

select xs

select \* from xs where 学号=;

trim(thisform.pageframe1.page1.text1.value);

order by 学号 into table temp1

thisform.pageframe1.page1.grid1.recordsource="temp1"

上面的代码可以查询到学号前几位与文本框Text1中输入内容相等的所有同学的信息。

3.结束语

本文对比了在VFP 6.0中关系运算符=和==对两侧的表达式进行比较时的异同。通过对关系运算符=和==的学习,能简单、快捷地提高数据库的安全性,又能轻易地实现较为复杂的功能。当然还需要学习数据库中其他知识来提升对数据库知识的理解和应用。

**参考文献:**

[1]丁爱萍.Visual FoxPro 6.0程序设计教程.西安:西安电子科技大学出版社,2002(书籍).

[2]王利.Visual FoxPro程序设计[M].北京:高等教育出版社,2004(书籍).

回萨尔茨堡的1774—1775年间创作的,明显受到海顿的影响。虽然此时莫扎特的创作风格尚未真正成熟,但已经表现出许多新颖的构思和精巧的设计。由于当时作曲家尚在宫廷任职,所以能看出作品中还保留着贵族们所推崇的优美典雅、雕刻细腻的艺术趣味。其中较著名的是K.283和284。

G大调奏鸣曲作品K.283的第一乐章虽然是快板,但旋律甜美温柔,就像邻家女孩般平易近人。第一主题和第二主题都是充满了歌唱性的对话,没有形成性格对比,就连展开部的主题也是充满童趣、天真活泼的。第二乐章用连绵起伏的行板代替了海顿常用的小步舞曲。第三乐章虽然是急板,却仍然延续了前两乐章优雅从容的风格。

D大调奏鸣曲作品K.284与上一首风格相反。第一乐章坚定有力,具有活力,并在展开部中运用了倒影模仿的复调创作手法,使旋律听起来别有新意。第二乐章是少见的回旋曲与波洛涅兹,延续了明朗的情绪。在第三乐章中,作曲家创造性地运用了变奏曲的手法进行写作,使之扩展的更长更复杂。在这首作品中,已经可以看出莫扎特的创作天才。

②曼海姆奏鸣曲(K.309和311两首),是莫扎特1777年在曼海姆期间所作。与故乡奏鸣曲相比,有了明显的变化,创作手法也有所发展。作品明显受到曼海姆乐派的影响,充满动力性的风格,主题性格对比鲜明,力度上也有了强弱对照。整体情绪积极向上、乐观明朗。

## 2. 中期奏鸣曲

即巴黎奏鸣曲(K.310、330—333五首),是莫扎特在巴黎试图谋求职位时的创作。由于求职未果,经济困窘,再加上母亲又在巴黎病逝,因此莫扎特内心的痛苦、悲伤和挣扎都反映在这一时期的作品中。

C大调奏鸣曲K.330是莫扎特初到巴黎时的作品,表现出充满希望、满怀信心的笔触,充满了细腻的情趣。音乐语言朴素动人,尤其是第二乐章的旋律安静祥和;丝毫没有a小调奏鸣曲K.310悲剧性的预示。而在K.310中,可以明显感受到阴郁暗淡的情绪,大量半音和不协和音的大胆使用令人感到作曲家内心的不安与激动。但在莫扎特的作品中是永远没有绝望二字的,在第一乐章结尾处,我们可以明显感受到他满怀希望的祈盼。

A大调奏鸣曲K.331则打破了奏鸣曲式的惯有结构,在第一乐章中大胆地使用变奏曲的形式,令人耳目一新。主题温柔如歌,具有摇篮曲的风格,但六次变奏却性格不一,既有欢快活泼的加花变奏,又有建立在关系小调上忧郁凄凉的命运的回音。虽然整体是轻盈优美的,但始终有淡淡的阴影笼罩。第二乐章用小步舞曲写成,开始的动机有如号角一般。第三乐章则是著名的土耳其进行曲,以慷慨激昂的军号似的尾声结束。

在降B大调奏鸣曲K.333的第一乐章中,莫扎特运用了流畅抒情的华彩乐段般的音阶走句,低声部的功能也不再仅是单纯的伴奏声部,而与旋律形成了巧妙且天衣无缝的配合,浑然天成,全无雕琢之痕迹。在第三乐章中,首次出现了不加小节线的华彩性乐句,可以看出是受其当时协奏曲写作的影响。

3. 晚期奏鸣曲包括c小调幻想曲与奏鸣曲(K.475、457)及晚期奏鸣曲(K.533/494、545、547a、570、576五首)。

①c小调幻想曲与奏鸣曲是莫扎特来到维也纳后创作的首部钢琴作品,写于1784—1785年。幻想曲由慢—快—慢—快四段一气呵成,和声新颖,调性大胆,与c小调奏鸣曲有着内在的联系。整部作品蕴含着深沉内在的激情与悲剧性的命运。

②包括K.533/494、545、547a、570、576五首在内的晚期奏鸣曲,是1788—1789年在维也纳创作的。这一时期莫扎特的创作达到成熟的高峰,作品结构更加精炼紧凑。由于晚期受到约翰·塞巴斯蒂安·巴赫的影响,莫扎特采用了主调与复调结合的创作手法,尤其是在F大调奏鸣曲K.533/454和D大调奏鸣曲K.576中,复调因素明显增多。

F大调奏鸣曲K.533/454以乐观的情绪为基调,第一乐章主题依次进入,使人联想到巴赫的赋格作品。第二乐章表现出高雅的品味,旋律宽广,有时流露出阴郁的乐思。第三乐章本是1786年写成的独立的回旋曲,在1788年一、二乐章完成后合在一起出版,与前两乐章相比,更为活泼天真。

D大调奏鸣曲K.576是莫扎特的最后一首钢琴奏鸣曲。此时莫扎特的写作技巧已经炉火纯青,作品有着极高的艺术性,演奏技巧也发挥得最为辉煌。第一乐章主题以卡农形式展开,充满了自信与力量。

这一时期还有一首C大调奏鸣曲K.545,又被称为“简易奏鸣曲”。莫扎特出于为手指练习的目的,在注重其音乐性的前提下,增加了技术训练的内容,全曲短小精炼,朴素亲切。

在演奏莫扎特奏鸣曲时,主要需要注意以下几点:

## 1. 触键

延续了巴洛克时期的指触特点,弹奏莫扎特奏鸣曲时指尖应稍微往回勾一些,这样才可能弹出纯净透明的音质,发出最贴近莫扎特的音色。在弹奏跳音时最好能使用手指跳音,这是因为莫扎特作品的跳音多与连线衔接,若用手腕跳音或手臂跳音,容易使发出的音色与整体音色不协调,破坏整体音色的统一。在莫扎特笔下,快速华丽的音阶式经过句也充满了高雅的趣味,因此触键要典雅,尽可能在手指有准备的情况下贴键弹奏,反对一切粗暴击键和随随便便无控制的触键。

## 2. 用力

与触键相同,莫扎特的奏鸣曲也保留了巴洛克时期的用力特点。在弹奏音阶式经过句时,应将手臂放松,手腕要有良好的支撑,掌关节发力的同时手臂的运动为水平方向,这样才能在具有颗粒性音色的同时又保证整句的气息连贯。但与巴洛克时期不同的是,莫扎特奏鸣曲中已出现强弱对比的力度标记,因此在弹奏和弦时,应该用到手臂的力量,但必须注意,手臂到指尖的力量一定要畅通无阻,这样才能避免发出粗硬的音色。

## 3. 分句与踏板

在弹奏莫扎特的奏鸣曲时,一定要严格遵循乐谱上的标记,从指法到断句都要十分严谨。在有条件的情况下,最好能够选用比较权威的版本。要注意两音、三音及三音以上连线的弹法,要重视连线内的最后一个音。莫扎特的奏鸣曲乐句性强,虽然断句频繁,但不能单纯认为只要是一个连线,就必定是一个乐句,而是应结合上下句仔细揣摩,从而找出最佳的换气点。对于一个乐句内的不同连线,应本着句断气不断的原则,在手指动作最小的范围内换连线。在使用踏板时要格外小心,不能每小节都用,而是在弹到某些和弦时用脚尖轻点即可。踏板的保留时间不能过长,避免发出混浊的音响。此外也可以运用手指踏板法。即在弹奏分结和弦时,以一拍为单位,用手指将最低音保持住。

## 4. 情感表现

莫扎特的作品讲究“中庸”,情感要自然地由心而发,既避免过于夸张的表情,又反对一切枯燥、无表情的演奏。要有优雅的乐趣,不能粗俗地弹奏。此外还要注意不能有过于激烈的力度变化。

总的来说,莫扎特的作品充满了欢乐、幻想与童真。他的音乐既不像巴赫那样充满自我牺牲的精神、崇高伟大的信念及浓厚的宗教气息,也不像贝多芬的钢琴奏鸣曲气势辉煌,充满着暴风骤雨的斗争和光明与黑暗的对立。莫扎特的钢琴奏鸣曲就像是一条在山谷中流淌的小溪,欢快跳跃地一直前进,焕发着最自然朴素的光彩。

## 参考文献:

- [1]张洪岛主编.欧洲音乐史.人民音乐出版社,2002年9月版.
- [2]周薇.西方钢琴艺术史.上海音乐出版社,2003年2月版.
- [3]C.A.马廷森和W.魏斯曼编.莫扎特钢琴奏鸣曲集.人民音乐出版社,1996年10月版.