

# 小学作文的浅谈

陈兆岭

(泰州市高港区白马镇龙河小学,江苏 泰州 225300)

不管是老师,还是学校,都是对学生进行“塑造”,但学生毕竟与泥团木块不同,他们无法随学校与教师的心愿成为理想的“泥塑木雕”。所以,必须创造适合学生的“塑造”方法,否则,既不利于学生个性的发展,也不利于发挥教育在社会发展中的能动作用。作文教学是学校教育的重要组成部分,也担负着“塑造”学生成才的重任。如何提高学生的写作水平呢?结合个人的教学实践,谈上一些看法。

**首先,要培养学生创新思维能力,激发学生写作兴趣。**

在作文教学中,不管采取什么手段,都要让学生发展个性思维。

生活是一个万花筒,蕴藏着人生百态与真善美丑。让学生走近它,观察它,作文不仅有了无尽的题材,而且平添了无尽的底蕴,折射出深沉的悟性。缺乏对生活的感悟能力,人生便缺乏激情与深度。学生有了感悟能力,就会发现平静的湖面下,荡漾着的原来是动人的激情,雄奇的深山里却孕育着喜悦的花香鸟语。只有教会学生用心去感悟生活,学生才会真正领悟到生活的真谛,作文的品位才能得以提升,也才能激发学生的写作兴趣。学生写作兴趣越浓,越能写出又多又好的文章,从而形成良性循环。

培养学生的创新思维。语言是思维的外壳,只有灵性的思维,才能产生灵性的语言。首先,对学生要进行想象力的培养。想象是思维不可缺少的手段,多让学生续写、改写、想象的空间、思维驰骋的空间便会越来越广。多让学生思考问题,多做一些求异思维的训练,一文多作,一材多文,话题作文,评点名篇,进行选材、立意构思等练习,久而久之,学生的思维便流畅而一触即发,深刻而入木三分,独特而别具匠心,做到这一步,又何愁作文没有个性呢?培养学生的个性要贯穿作文教学的主线,有了个性,文章便会耀出创新的光辉。

**第二,要巧用多媒体,让习作训练课绽放光彩。**

随着现代信息技术的普及和应用,多媒体网络已悄悄走进了我们的课堂。由于多媒体集文字、图形、声像多种媒介于一体,如能在习作训练课上巧用,既能提高学生的习作能力,改变习作训练课“先进后写”的传统模式,让习作训练绽放异彩。

1.巧用多媒体,激发学生习作兴趣;2.巧用多媒体,提供学生习作素材;3.巧用多媒体,指导学生有效习作;4.巧用多媒体,改革习作评改方式:①佳作展示,②粗作修改,③比较赏析。

**第三,要扫描话题作文五大忌讳:**

## 1.复制话题

话题作文,话题仅仅是起点。如果只是围着话题转,当然就谈不上创新。不止于起点,却又不能脱离起点,关键是要从起点走出来,即可以向远处作线性延伸,也可以围绕起点纵横驰骋。须知,起点以外的东西才是自己的创造,这才是“做文章”。这样才能唤起读者更新鲜、更强烈、更丰富的情感。总之,读者需要创新,不需要复制的话题。所以,话题作文最忌讳举出一个个相同的例子就鸣金收兵,得胜回朝。

## 2.转移话题

话题作文虽然写作范围相当宽泛,但把握住话题中心却是写作的最基本要求。把握住话题必须自始至终,不能开篇尚能把握,行文当中却渐行渐远,旁逸斜出,枝叉横生,乃至反偏为主,造成话题转移甚至严重偏离题意,说得天花乱坠,只是自说自话,与话题不搭界。细究转移话题的原因,与其说是话题的开放和宽泛导致的,不如说是学生对话题缺乏深刻认识,没能始终如一地把握住话题中心造成的。

## 3.文意散漫

一般来说,话题作文只提供写作的范围,并不规定写作的主旨。所以,学生要在话题规定的范围内“练意”。如果篇幅不长,文章却有多多个话题中心,什么都想说明,什么也说明不了,让人读了不知所云,这就是东拉西扯,文章散漫是其显著特征。

## 4.穿靴戴帽

小学生在考试前,总喜欢按类型准备范文,作文时,也不忘怀,看到话题似曾相识,就摘录当中的一些语句,给自己的文章“穿靴戴帽”,好像驾轻就熟,稳操胜券,实质上是没有明确话题中心,造成与原话题背道而驰。这样的文章,弄得巧是移花接木,弄得不好则是张冠李戴,非驴非马。我们把这种类型的文章称之为“穿靴戴帽”。

## 5.另起炉灶

这类文章的病症显而易见,不管不顾,把话题抛到一边,不按规定的话题去写,纯属自弹自唱,“自由作文”,内容自然和话题没有关系。问题的产生也是由于学生事先就背了一些文章,看到话题有点貌合,不管实质上的神离,不往深处想,即使想了也无力按话题写出新作为,死搬硬套,造成“另起炉灶”;还有一种原因,学生没有仔细看明白或看不明白,写起文章来自然南辕北辙。

所以,牢起话题作文的“定规”,力避五大忌讳,才能写出有创新精神的佳作来。