

小剧场新时空京剧

## 《红拂》

邹平

### 人物表

红 拂——杨素的歌舞伎，后为道姑  
李 靖——隋末英雄，后为唐开国功臣  
虬髯客——侠士，后为海外扶余国国君  
杨 素——隋炀帝时的权臣，官居司空  
现场演奏的男女乐俑十人

#### 述说人独白：

欢迎大家光临浙江京剧团黑匣子小剧场。在接下来的时间里，大家将和诞生于清乾隆年间的国家非物质文化遗产——京剧，进行一次亲密的接触。京剧诞生至今已经有二百多年的历史了，她以唱、念、做、打的表演本体，载歌载舞的演出形式，深受观众的喜爱，被誉为中国的国粹。今天，我们将以小剧场京剧的艺术形式，为大家讲述一段凄美的爱情故事。故事的主人公相信大家都不陌生，隋末唐初的风尘三侠：红拂、李靖和虬髯客。我们呢，将以现代人的审美观、价值观和爱情观，来和在座的每一位朋友探讨一个人生的话题——人的情感，究竟应该以什么样的标准来取决？剧中的三位男性，分别代表了至高无上的权势、青梅竹马的亲情和一见钟情的爱情。红拂在这三者之间该如何选择、如何面对、如何决断呢？好，接下来就请大家随我一起进入红拂的情感天地。

演员都准备好了吗？好了！乐队、灯光、音响都准备好了吗？好了！好，小剧场京剧《红拂》演出现在开始。

#### 序幕

[本戏拟用四个舞台表演区，其中三个用花道连接。

[抒情的京腔音乐渐起，中心表演区：三个男性主要演员在做最后的化妆和造型。

[表演二区和三区，男琴师和女乐俑们分别坐在古朴的椅子上，演奏着悠悠动听的京剧传统曲牌，音乐弥漫着一种历史沧桑感。

[随着音乐的提升，中心表演区的造型光渐渐收去。

[幕后女声独唱起：

隋末起风暴，

往事已苍老。

昔日红拂恼，

如今情未了。

[高台表演区定点造型光渐起，一男乐俑盘坐其上，吹奏起苍凉古朴的埙乐。

[中心表演区造型定点光起，红拂女一身雪白的道姑打扮，手持半把残碎的红拂尘，端坐其中。

红 拂（淡然地）

问世间情为何物？

直叫人生死相忆！

[表演二区定点造型光起，唐代开国功臣李靖一身戎装打扮，手捧另一半残碎的红拂尘，伶仃而立。

李 靖（漠然地）

问世间情为何物？

直叫人生死相依！

[表演三区定点造型光起，一身扶余国君打扮的虬髯客威武而立，同样也手握着一缕残碎的红拂尘。

虬髯客（凄然地）

问世间情为何物?  
直叫人生死相惜!  
[幕后女声：（无伴奏清唱）]

问世间情为何物?

直叫人生死相忆!

**红拂**（举起手中残碎的红拂尘，深情地）  
红拂尘啊  
红拂尘，没有那日司空府的相遇，哪有今日的  
万般思念！  
**李 靖** 红拂尘啊红拂尘，你伴我南征北战，立国开  
疆，但不知何时才能让你物归原主！  
**虬髯客** 红拂尘啊红拂尘，你的女主人现在何方，我  
那贤妹她在哪里呀！  
**红 拂** 好留恋司空府的月夜繁星！  
**李 靖** 好惦记司空府的一见钟情！  
**虬髯客** 好难忘司空府的刀光剑影！

[三个表演区的定点造型光依次熄灭，只留下  
高台表演区的男乐俑还在演奏埙乐。  
[音乐逐渐变奏，演奏乐器的声音越来越丰  
富，逐渐转变成热烈欢快的旋律。初见  
[中心表演区光亮：司空大人  
杨素府邸，奢贵豪华。舞台靠后中间放一宽  
大坐榻，扶手雕工精美，垫靠铺设华贵。后景  
为黑色纱幕，上挂一袭京剧旦角的戏服，珠  
翠环佩，异常夺目。黑纱幕后，挂几件京剧中  
常用的姬妾戏服。灯光时而从前面打在黑幕  
上，看不见后面的姬妾戏服；时而从后面打在  
姬妾戏服上，形成姬妾环侍的场面。  
[高台定点光熄灭，男乐俑身影消失。  
[杨素倚坐在榻上，一副倨傲的样子。  
[音乐如梦如仙。

#### 述说人独白：

大家看到了，坐在大家面前的是一位饱经沧桑且位高权重的老者。他就是隋朝的司空——杨素。战乱期间，杨素收留并抚养了家破人亡的孤女红拂，并把她训练成了一名技艺超群的绝色歌伎。为了报恩，红拂一直生活在杨素身边。生活在杨素为她营造的这个围城之中。可围城之外的风景如何呢？红拂一概不知。可就在某一天，就在歌舞升平的某一天，红拂同时遇见了她生

命中另外两个不同寻常的男人。司空府平静的夜空被搅乱了……

**杨 素** 哦，哈哈哈哈。（唱）

昨夜笙歌画梁绕，  
醉眼楼台舞步摇。  
起看晓风烛烟袅，  
犹疑红姬翠袖飘。

**红 拂**（内唱导板）

珠歌翠舞愁春晓，  
[红拂红妆玉佩，飘然而上，边歌边舞。]

**红 拂**（接唱）宿酒醒迟美人娇。

栏杆凭暖佳丽笑，  
低按秦筝音渐高。

[红拂长绸飞舞，翩翩如蝶。]

[表演二区光起：司空府门口，放一石狮。]

[虬髯客以杨府家丁打扮侍立石狮旁。]

**虬髯客**唱得好哇唱得好！杨素身旁的红拂果然是能  
歌善舞！

[表演三区光起，李靖上场登门求见。]

**李 靖**唱得妙哇唱得妙！这司空府一派歌舞升平。  
(走入表演二区)山西布衣李靖求见司空人。

**虬髯客**大人正在听歌赏舞，等着吧。

**杨 素**好个“宿酒醒迟美人娇”。红拂啊，昨晚的  
酒饮多了吧。

**红 拂**妾的酒量怎得与大人相比。

**杨 素**怎么比不得？

**红 拂**大人的酒量，装得下整个江山，妾的酒么，  
只装得下小女子自己的心事。

**杨 素**真会讲话。

**李 靖**大哥，如今可好稟报？

**虬髯客**莫急，我来问你，为何求见司空大人？

**李 靖**天下有事，我向司空大人献策来了。

**红 拂**大人过奖。只是大人乃天下之权重望崇者，  
切莫因酒色误了天下大事！

**杨 素**这天下大事岂是你能管得的。

**虬髯客**这天下大事他岂会听你我这等之言？

**李 靖**我还未说，怎见得他就不听？

**红 拂**大人，妾昨夜的酒又涌上来了，一时胡言乱

语大人莫怪。

杨 素 红拂，你到花园去醒醒酒吧。

红 拂 是。（走下）

虬髯客 你且候着，我与你禀报。

李 靖 多谢了。

虬髯客 大人，山西布衣李靖求见！

杨 素 又是山西人，扫兴！你们这些一文不名的山西人均来投靠于我，那山西大名鼎鼎的虬髯客他怎么不来？真是有眼无珠？

李 靖 有眼无珠。

虬髯客 有眼无珠。

虬髯客（对观众）我虬髯客就站在他的面前，他却浑然不知！（对 杨素）啊大人，这李靖……？

杨 素 让他等着。

虬髯客 是！

杨 素 且慢，让他来见

虬髯客 是。得，又来了一个傻瓜。

虬髯客 啊李靖，司空大人唤你。

李 靖 多谢大哥

[李靖进入中心表演区，恰与步履蹒跚的红拂相撞。

[红拂、李靖互相凝视，仿佛似曾相识。

李 靖 英雄情迷乱，  
(合唱) 看一眼

红 拂 天人魂飞散，

李 靖 脚步绳索翻。

红 拂（唱）心尖儿被那红丝牵。

李 靖（唱）全忘掉，来此了夙愿，  
(伴唱)：忘掉身在司空边。

杨 素 李靖哪里？

李 靖 李靖拜见司空大人。

杨 素 罢了，李靖你到此何事？

李 靖 司空大人，如今天下大乱，英雄竞起。公为帝室重臣，须以收罗豪杰为心，不宜拒见宾客。

虬髯客暗上，站在门外偷听。

红 拂 哟，他还真有点男子的气概。

虬髯客 这李靖怎么有点儿书呆子气？

杨 素 你有什么奇策快，快快讲来。

李 靖 司空大人。（唱）  
当今天下乱纷纷，  
各路英雄捷足登。  
放眼看时局纷乱须谨慎，  
须收拾涣散人心为皇门。  
归麾下英雄豪杰势如阵，  
到那时太平盛世谢皇恩。

杨 素 依你之言，这人心是怎样去收买？这太平又如何迎来？

虬髯客 这隋朝已经烂到根上了，如何收拾？

李 靖 李靖现有《治世策》献上。

杨 素 好，好，待老夫慢慢地观看。门客，让李靖数日之后再来见我。

虬髯客 是。

红 拂 哟，他又在捉弄人了。

李 靖 李靖告退。

[李靖退出，被虬髯客叫住。]

虬髯客 啊李靖，恭喜！恭喜！你有官做了。

李 靖 呃，但不知司空大人可会重用？

杨 素 我岂能收留这样的狂材？扫我的酒兴！

李 靖 啊大哥，适才在司空大人身边的红衣女子，她是？

虬髯客 她是司空大人最宠爱的歌伎，红拂。

虬髯客 红拂。

虬髯客 啊李靖，你住在何处？

李 靖 白衣巷观云客栈。

虬髯客 哦，伯侯巷官运客栈。

李 靖 错了。是白衣巷观云客栈。

虬髯客 知道啦。跟他说笑，还当真，书呆子！

红 拂（偷听）白衣巷观云客栈，大人，这李靖出口成章，胸怀韬略，是个可用之材！

杨 素 红拂

红 拂 大人，那李靖出口成章，胸怀韬略定是个可用之材。

杨 素 什么可用之材，实乃浮躁狂妄之徒。

虬髯客 来，来来，李靖你且坐下。

李 靖（坐下）啊大哥，你到司空府多久？

虬髯客 不长，不长，数十日而已。

李 靖 难道说司空大人就让你做他的家丁？

虬髯客 哟，是他门下的侠客。什么家丁，难听入耳。

李 靖 （站起）哦，侠客，侠客，也算是个衣食饭碗。

虬髯客 怎么，你也想来端这个饭碗？

李 靖 倒也衣食无忧，只可惜男儿腰中的宝剑！

虬髯客 （拔出剑来）这剑怎么就可惜了呢？

李 靖 放着不用，岂不可惜？

虬髯客 说得好，讲得妙。既然如此，你为何也要来坐这条冷板凳？

[李靖一惊，猛然坐下。]

红 拂 啊，大人，既然你把李靖晾在一边不用，就该回绝了他，让他死了这份心吧！

杨 素 你有所不知，如今天下大乱，那李靖若真有些本领，我这里回绝了他，岂不是将他推到叛军那里去了？

红 拂 大人，那李靖是个可用之材，你何不用他一用。

杨 素 红拂，你为何总替李靖讲话？

红 拂 大人。

[第二表演区切光。]

虬髯客 （用指弹剑，吟唱）  
长铗归来兮食无鱼，  
长铗归来兮行无车。

李 靖 既然如此，你为何还要留在这里做什么家……门下侠客呢？

虬髯客 我终究是要走的。

李 靖 请问大哥日后去往何处？

虬髯客 东南数千里以外，日后你若有所闻，便是我功成名就之时！

李 靖 有如此雄心，为何至今还不走？

虬髯客 （调侃）我是给你留出位置呀。

李 靖 （拔出剑来）大哥你看我这剑可是为谋衣食的？

虬髯客 正好谋个衣食饭碗。

李 靖 大丈夫何患无衣无食，只怕不能建功立业。

虬髯客 错了。大丈夫也要有口饭吃，有件衣穿，才能建功立业。

李 靖 只怕是衣食无忧，男儿的雄心也就无有了。

虬髯客 李靖，你可知这长凳的来历？

李 靖 这长凳么，想是司空大人求贤思渴，让拜见他的天下英雄在此坐上一坐。

虬髯客 你可知有多少英豪坐在这条长凳上，等白了头，坐塌了腰，到头来也没有换来一个建功立业的机会。

李 靖 啊？

[二人背身相向，切光。无眠。]

[第三表演区光起：琴师拉京剧曲牌，深沉压抑。]

[夜半。中心表演区光起：舞台上仍放着那宽大坐榻，但铺设成红拂的床榻，黑纱幕后，挂着杨素的司空官袍。灯光在后面直接打在司空官袍上，显得很压抑。]

[红拂临窗望月，沉思良久。]

红 拂 好明亮的圆月！

[第二表演区光起，李靖在白衣巷观云客栈院内踱步，抬头望月。]

李 靖 好清凉的月光！

红 拂 不知那山西布衣李靖他在做些什么？

李 靖 但不知司空府的红拂姑娘如今可在歌舞？

红 拂 难忘他英气勃发，一表人才。

李 靖 难忘她天生丽质，歌舞超群！

红 拂 可惜啊！可惜，只恐司空大人不会重用了。

李 靖 但不知司空大人要何时才能重见于我？

红 拂 若是司空大人不再见他，我岂不是再也见不着他了？（合）

李 靖 若是司空大人不再见我，我岂不是再也见不着她了？

[唱] 望窗外夜风拂面月如镜，

红 拂 [唱] 映照出无处躲藏相思情。

李 靖 [唱] 自幼我父母双亡黄连命，

红 拂 [唱] 孤苦女只知姓蒋苦伶仃。

张三哥青梅竹马情纯净，

遇强人两厢离散我又失亲人，

李 靖 [唱]

今日里遇红拂怦然心动。

夜难寐才下眉头又上心头，

红 拂 [唱] 苦命人被救府中充艺伎。

奉歌献舞我为报恩情，

	今日有幸遇李靖 他气轩昂有胸禁 满腹韬略报国忧民深深打动红拂心。	
李 靖	(唱) 司马府门禁森严难传音信	虬髯客 不敢。姑娘既要散步，小人不敢相拦。我就在西门一带巡夜，不会再打搅，告辞！ [虬髯客匆匆走了。 [红拂长舒了一口气。
红 拂	(唱)趁夜色出府门去寻知音。 [李靖若有所思，回到房里。 光暗。 [红拂收拾行囊，关门离府， 光切。 [表演二区光起：虬髯客巡夜走边。	红 拂 西门一带巡夜？这是何意呀？莫非他已看出我要离府夜奔？这便如何是好？我还是回房去吧。 [红拂回到屋内（中心表演区）。 [虬髯客出现在表演二区。
虬髯客	(念)唉……数月前，我与瓦岗寨英雄饮酒，蒙他们厚爱，将刺杀杨素大事托付与我。是我隐姓埋名来到这司空府充当门客，寻机行刺杨素。不料，那日偶遇红拂，面貌如同义妹小兰一般。一月来，我屡次寻找机会察看，终究未能如愿，哎呀，想瓦岗重托，不能耽搁！看今夜月暗星稀，待我寻机刺杀杨素便了！ [中心表演区光起，红拂披紫色斗篷，背行囊轻步而上，推门出院，恰与虬髯客碰见。 [虬髯客上前盘问，欲看清是谁。	虬髯客 我有意放她出去，再跟随查明真相，她怎么回房去了？ 红 拂 啊呀不可，我今夜不走，待等何时？只是如何避开那个巡夜人？ 虬髯客 也罢！待我去至后院放火，让她趁乱而逃。 [虬髯客在后院点火，火光冲起，惊喊声四起。 [虬髯客迅速离去。 [虬髯客退上。
虬髯客	什么人？ [红拂急避，以斗篷掩面。	[红拂转身亮相，与匆匆退上的虬髯客撞满怀。 [内喊：有刺客！拿刺客！ [红拂慌忙推开虬髯客的宝剑，在火光中隐身而下。 [虬髯客跟下。 [切光。
红 拂	你是何人？ 我乃司空府上门客，奉命巡夜。你是何人？	
红 拂	红拂。	
虬髯客	哦！红拂， [虬髯客故意走近，欲看清红拂的脸。红拂以斗篷掩面，不让他看清。	私奔
红 拂	大胆！你竟敢如此无礼，待我明日告知司空大人！ 哦，我也正要禀报司空大人，如此深夜，姑娘为何出门？	[表演三区光起：琴师拉奏着行进节奏的京胡曲牌。 [中心表演区光起，舞台灯光从前面打上去，看不见司空官袍。舞台后部中央放着的床榻，此时已光秃秃的，十分寒酸。李靖沉睡在床榻上。
红 拂	这个？ 啊？ 哦，我前去院中散步，难道不可？	[红拂披斗篷，背行囊，一路行走，着急地来到白衣巷观云客栈。
虬髯客	小人只是奉命巡夜。	[红拂悄悄进入客栈，仔细查看，最后透过窗缝发现沉睡的李靖，敲门。
红 拂	你巡夜便巡夜，如何再三偷觑与我。难道我这个红拂有假？	[李靖睡得正香，被敲门声惊醒。

李 靖 门外是谁?  
红 拂 是我。  
李 靖 你是何人?  
红 拂 开门便知。  
李 靖 夜半三更，我是不与陌生女子开门。  
红 拂 我是司空府上的红拂。  
李 靖 哦，原来是杨司空府上的红拂。（急急开门）  
[红拂脱衣去帽，露出佳丽姿容，朝李靖深深一拜。]  
红 拂 红拂拜见李靖公子。  
李 靖 李靖何德何能，敢劳姑娘深夜探望。  
红 拂 妾在司空府上久矣，阅天下之英雄豪杰，皆不如公子。故而前来。  
李 靖 莫非司空大人要见我？  
红 拂 不是的。  
李 靖 难道说你是私自前来？  
红 拂 正是。  
李 靖 （又喜又惧）哎呀呀，想我李靖，一贫士耳，何故引天人下凡来也？  
红 拂 公子不必自谦。白日在司空府一见，便知公子虽贫，却有鸿鹄之志。我虽一女流，却也为之心动，故此前来一叙。  
李 靖 前来一叙，原来如此！（唱）  
风清月白茅店景，  
素手敲门宿鸟惊。  
敢问嫦娥碧空静，  
风尘一路有谁听？  
红 拂 （唱）  
心事茫茫难入寝，  
竹林小院觅知音。  
可怜一曲难自禁，  
晓月霜天夜夜心。  
李 靖 （唱）  
雄鸡一唱夜将尽，  
残梦不堪怕动情。  
一介寒儒居无定，  
彩云归去何处寻。  
红 拂 （唱）

云绕山峰烟笼井，  
道是无情却有情。  
丝萝缠树花叶并，  
一片痴心照月明。  
[黑幕后定点造型光突然亮出，司空袍后钻出杨素，望着李靖狞笑。]

杨 素 李靖。  
李 靖 （吃惊）司空大人。  
杨 素 你白日献我《治世策》，夜晚却来诱拐我的爱姬红拂，你好大的胆！  
李 靖 司空大人，红拂与我真心相爱，还望司空大人成全。  
杨 素 真心相爱？你这狂徒也想夺走我的爱姬红拂？痴心妄想！来人！将李靖推出去斩首！  
李 靖 啊呀！  
[李靖跌坐到地上，造型光打在他身上。杨素身影隐去。  
[灯光渐亮，红拂愣愣地看着李靖，李靖也愣愣地坐在地上。]  
红 拂 公子。李靖，公子！  
李 靖 （对红拂）啊，红拂姑娘，若无其他要事，还请早些回转。若是司空大人派人前来这便如何是好？  
红 拂 司空大人么，何足畏也。  
（唱）公子为何心多病，  
莫非不解红拂心？  
昔有文君相如奔，  
今日红拂真心爱李靖，  
若是真心被嫌弃，  
拼一个玉陨香消血染剑锋。  
[红拂拔出剑来，李靖急忙上前阻拦。]  
李 靖 红拂。（唱）  
非是我生性多疑惜性命，  
这京城杨素势力密如林。  
你我犹如笼中困，  
纵然插翅难飞行。  
红 拂 （唱）  
只要你与我心相印，  
何惧他杨素布追兵。

我这里盗得司空令，  
趁夜色混出城人去远行。  
李 靖 红拂，我们连夜出城。  
合 我们走！

### 述说人独白：

围城中的红拂终于体味到了人生的灿烂。她和李靖的情感结合虽然只发生在一瞬间，可就是这一瞬间的感情迸发，促使了她做出了这一生中最大胆的决定。她要随着李靖，冲破这固守千年的围城，去寻找真正属于她自己的那份广漠天地。

### 出城

[高台表演区光起，男乐俑吹奏起唢呐曲牌。  
[表演三区光起，众乐俑演奏起激昂紧急地行进音乐曲牌。  
[中心表演区光起：红拂披斗篷，持拂尘，李靖背行囊，挎宝剑，二人急急行路。  
[表演二区光起：虬髯客换一身黑衣，匆匆而行。  
[红拂、李靖摸黑潜行。红拂脚下一滑，险些跌倒，李靖急忙扶住。突遇兵士，两人转身躲藏，绕过再走。  
红 拂 （唱）天色微熹星光淡，  
李 靖 （唱）前方已是城门关。  
虬髯客 （唱）杀杨素功未成我出城须趁乱。  
红 拂 （唱）你且去出令牌心放坦然，  
李 靖 （唱）持令牌出城门谁人敢拦。  
红 拂 （唱）恍惚中杨素就在城门边。  
[高台表演区定点光亮，杨素幻影从半空中隐现，又突然消失。  
[以下是杨素的旁白，人则飘忽出现，忽而消失，与红拂周旋。  
杨 素 红拂，你是要到哪里去呀？  
红 拂 我要出城。  
杨 素 这城池乃千年修成，你一个弱女怎能冲得出  
去？  
红 拂 我盗得你的令牌，定能混出关去。

杨 素 你入府多年，我对你宠爱有加，你却盗我令牌私奔。你对得起我吗？  
红 拂 我与李靖真心相爱，定要与他生死相依！  
杨 素 你与他只有一面之缘，怎能托付终身？  
红 拂 司空大人，你如何知道青春少年的爱呀！  
李 靖 红拂！  
[随着李靖的叫声，杨素幻影瞬间消失，红拂猛然醒悟。  
红 拂 （依恋地）李——（轻声）郎！  
[守城士兵发现了他们。  
[内喊：什么人？  
李 靖 我奉司空之命出城！  
[内喊：可有令牌？  
李 靖 令牌在此！  
[传来开城门的声音。李靖和红拂出了城门。  
[虬髯客爬上城墙，飞身而下。  
红 拂 （唱）出城来身轻如燕，  
与李郎同步行步履翩翩。  
李 靖 （唱）大漠茫茫风吹面，  
问红拂路漫漫去向哪边？  
红 拂 （唱）英雄逐鹿风起云变，  
李渊父子起兵在太原。  
兵强马壮广招贤，  
李 靖 （唱）投唐建功路在眼前。  
李 靖 红拂真是慧眼识天下，赛似诸葛亮。  
红 拂 李郎，我们赶路去吧。  
李 靖 好，我们赶路吧。  
[两人相依相偎，情爱绵绵相伴而行。  
[切光。  
[表演三区光亮，琴师端坐着，演奏京胡曲牌，旋律缠绵悱恻。  
[幕后女声独唱：  
妾学文君觅知音，  
不知相如是李靖？

### 述说人独白：

李靖的出现是带有偶然性的，可对于虬髯客来说却是毁灭性的。正是因为李靖和红拂这次偶然的相遇，使得虬髯客心中的一个梦被完全击碎了。而且这个梦他不

知道做了多少遍。一见钟情或日久生情，这两份看似完全不同的感情究竟哪个更真实、更理性？或者对于红拂来说她更趋向于谁呢？或者，她已经没有选择的余地了吧？

接下来呢，我来打断一下观众朋友正常的观赏思维，先给大家介绍一下我们今天的舞美装置。大家请看，今天我们舞台上一由三块不同的中性平台构筑而成的。通过对这些平台的不断移位和叠放，呈现出我们剧中所需要的不同的戏剧场景。接下来呢，我想邀请两位朋友上台来，我们合作一下，把这个城楼的场景转换到下一场客栈的场景。当然，上来的朋友将获得红拂剧组送出的精美海报一张及红拂女主角王帅小姐亲笔签名写真照一张。有愿意上来的吗？好，有请二位！

[请观众上场搬景]

好，感谢二位的参与，接下来我们将进入红拂第六场——投店。

## 投店

[中心表演区光起：旅店。舞台幕后中间放一宽大床榻，朴素甚至有些寒酸破败。舞台前有一小炉，炉上炖着一陶锅羊肉。]

[红拂娇扶床榻，轻巧地梳理长发，黑黑的长发曲柔委地，煞是好看。李靖手执红拂的斗篷，呆立于一旁。]

李 靖 美哉呀美哉！

红 拂 啪，我梳头有什么好看的？

红 拂 啊李郎，你前去刷马，我在一旁唱歌与你听，好么？

李 靖 （无奈地）如此甚好。

[李靖去屋外（表演三区）刷马。]

红 拂 （唱）翩翩少年侠客剑，

醉眼弹刃豪情添

他日青山风云变，

白马绝尘逐中原。

宝剑出鞘锋耀眼，

旌旗号角震九天。

[表演二区：虬髯客骑驴而来，闻歌驻足。]

虬髯客 好歌！好歌啊！（忽有所悟）

[虬髯客冲进房间，见红拂梳头，被其美丽吸引，投囊于炉前，取枕欹卧在榻上，看红拂梳头。]

[李靖在屋外发现，欲进屋，被红拂用眼神制止。]

[红拂不露声色地梳头。]

李 靖 你这个杨素的门客，竟然暗中跟随，休走看剑！

[李靖冲进屋来，仗剑就刺，虬髯客拔剑抵挡，红拂拿剑挑开二人相持之剑。]

虬髯客 我非杨素的门客。

李 靖 看剑！

虬髯客 此事与你无关，我为红拂而来。

红 拂 李郎，既是为我而来，就请侠士将红拂绳索捆绑献与杨素，请功受赏去吧！

[造型，灯骤灭。]

[表演二区光起：琴师再次演奏起强劲的京剧曲牌，旋律紧张，扣人心弦。]

## 对饮

[紧接前场。中心表演区，黑暗中，虬髯客爽朗地大笑，灯渐亮。]

虬髯客 哈哈哈哈！贤弟，我来问你。你原本是向杨素献《治世策》，谋官职以求仕途，怎么反倒和红拂一起私奔？莫非你是见色弃义不成？

李 靖 此言差矣。红拂不仅美貌，更是聪慧。是她提醒于我，杨素其人狂妄自大，不纳贤才，我岂能为他效力。我随红拂而来，离杨素而去，怎算得是见色弃义呀？

虬髯客 说得好！

红 拂 李郎，侠士如此豪爽明理，就该与他畅饮几杯。

李 靖 正合我意，大哥请稍待，我去沽酒。（下）

红 拂 侠士，红拂端详你的相貌，好似一个人。

虬髯客 哦，我像哪一个？

红 拂 虬髯客！

虬髯客 虬髯客！哈哈哈哈，红拂你的眼力果然不差，我便是浪迹江湖，仗义行侠的虬髯客。

红拂 果然如此，啊侠士，你既是江湖上有名的虬髯客，却为何去至司空府做一个小小的门客呢？  
[李靖端酒兴冲冲而来。（躲在一边偷听）

虬髯客 这个……说来说话长。我有一义妹名唤蒋小兰，与我相伴成长，情同手足。不料战乱四起，我全家离乡背井，逃难途中又遇贼兵，父母被害小兰被抢，我成年之后改名虬髯客剑侠江湖，四处寻找贤妹。数月前，我受瓦岗英雄重托，去往司空府行刺杨素。不料那日与你相遇，面貌如同义妹小兰一般，昨夜你深夜出府，是我放心不下，敢问红拂你的真名实姓？

红拂 你，你就是原阳的张三哥？

虬髯客 你是小兰妹？

红拂 张三哥！

虬髯客 小兰妹！

虬髯客（深情地）你果然是我苦苦寻觅的小兰贤妹。

红拂（撒娇地）你原来是我日日思念的张三哥哥！

李 靖 原来他们是青梅竹马！（跌坐在地。）  
[三人一时无语。  
[女声合唱起：  
相对无语头晕眩，  
新爱旧情来眼前。

虬髯客（唱）数年离散今日里重相见，  
九啭低徊情爱在，乱在心间。

红拂（唱）我是那苦心莲红尘旧念，  
花已谢莲蓬生情续无缘。

李 靖（唱）与红拂一夜情突然生变，  
难敌他数年相思情绵绵。

虬髯客（唱）抬头望不见明月银盘，  
心里唯有那藕断丝连。

红拂（唱）往事如烟眼前现，  
柔情似水心里添。

李 靖（唱）思前想后无主见，  
情到深处生疑端。

红拂（唱）一声对不起，  
怕对三哥言。

虬髯客（唱）断情须挥剑，  
根根心相连。

李 靖（唱）难入情人眼，  
红拂乃天仙。

红拂（唱）欲开口，心如煎。

虬髯客（唱）心如煎，强自掩。

红拂（唱）欲开口，心如煎。

虬髯客（唱）心如煎，强自掩。

李 靖（唱）强自掩，怨苍天。

红拂（唱）怨苍天！  
合（合唱）苍天哪 苍天

虬髯客（唱）心怨！

李 靖（唱）丝连！

红拂（唱）难煞我情义如何两顾眷，  
虬、李（唱）做一个好男儿，把爱深藏心间！

李 靖 适才闻言，你二人从小相伴，失散数年，如今又得团圆，可喜可贺。

虬髯客 是啊，我寻找小兰贤妹，受尽磨难，历尽艰辛。

虬髯客 啊，贤弟，我有一言，不知当讲不当讲

李 靖 大哥，请讲当面。

虬髯客 我看你胸怀韬略，气宇轩昂，可算得大丈夫！贤妹更是贤良聪慧，天人之姿，也算得奇女子。从今往后，你可要真心地待她呀。

李 靖 哎，你对她从小呵护，疼爱有加，事到如今，你就放心得下么。

虬髯客 你们一见钟情

李 靖 你们两小无猜

虬髯客 你们情投意合

李 靖 你们情深意重

虬髯客 怎么不算？

虬髯客 你们这是文君相如千古佳话。

李 靖 你们更是朝思暮想青梅竹马。

红拂（唱）  
猛听得他二人如此多变，  
不由我百感交集在心间。  
三哥他情义沉甸甸，  
只是我爱李郎难对他言。  
怎料想你推他让把我当做何人看，  
难道文君错把那相如牵？

红拂 李郎，我来问你，你与我夤夜出府，冒死出

城。可是真心？

**红拂** 三哥，我与你自幼相伴，苦苦寻觅，莫非假意？既然如此，却为何人在眼前如陌路，情到深处却无情。李郎，三哥，既已无缘，我们不如就此分手。  
[李靖和虬髯客痛苦不堪，一起用力抓住红拂手中的红拂尘。]

**李 靖** 红拂！

**虬髯客** 小兰！

[三人相牵着红拂尘，定格造型。]

(女声合唱起)：

谁错了，谁错了，  
你看天低云儿飘。

谁错了，谁错了，  
你看天低云儿飘。

[红拂无奈地看着李靖和虬髯客，狠心甩动红拂尘，欲离二人而去。李靖和虬髯客紧紧抓住不放，三人用力一扯，红拂尘拆散成三瓣，[红拂拖着残碎的一瓣红拂尘掩泪而下。]

**李 靖** 红拂！

**虬髯客** 小兰！

### 述说人独白：

对于一个常人而言，作出重大决定是需要勇气的，况且她还是一个女人。当红拂决意离开杨素和李靖私奔的那一刻起，我们有理由相信她已经完全做好了心理准备。可恰恰不巧的是，失散多年的虬髯客——三哥出现了。这完全打乱了红拂的计划，也打乱了她的心理准备。她已经无法在短时间内再次运用自己的智慧和勇气来进行第二次抉择了。可对于同样深爱着红拂的这两个男人来说呢？多一刻的犹豫都是对他们莫大的伤害，而且这样的伤害是他们无法承受的，除了退让，或许真的找不出更合适的途径来解决这样的一个问题。可偏偏很巧的是，这两位性情中的男人，同时选择了退让。

(切光)

[第二表演区光起，一女乐俑怀抱琵琶，忘情地弹奏起激烈的京剧曲牌音乐。]

### 追红

[紧接前场。中心表演区光起。]

(红拂导板内唱)

心如飞云情已断，

[红拂骑马而上。]

**红 拂** (快板接唱)

再不见月光如水恋巫山。

为什么爱到深处反疑念？

情为何物难如天？

从此与白骏马相依为伴。

**杨 素** (呼唤) 红拂！这千年修筑的城池，女人是出不去的呀！回来吧！回来吧！

**红 拂** (接唱) 恍惚间杨素也笑我痴颠，

[红拂骑马来到河边，马徘徊嘶鸣，不肯过河。]

红拂扬鞭催马，马沿着河岸向前奔去。中心表演区光灭。

[表演二、三区光起：李靖骑马、虬髯客骑驴，分别在两个舞台区中你追我赶。]

**杨 素** 回来吧！

**红 拂** (唱) 纵然是千年城池男人建，  
我也要冲出城寻找自由天！

[李靖、虬髯客相撞而从坐骑上摔下来，马、驴狂奔而去。两人瘫坐地上。]

[红拂在高处勒马回首。]

[三人定格远远相望，默默无语……]

[马失前蹄，红拂一声惊叫，从马背上摔下。杨素幻影消失。]

[中心表演区光灭。黑暗中传来阵阵道乐磬声，以及道长和道姑的对话声。]

**道 姑** 师父，有一女子晕倒在白云观外。

**道 长** 将她扶了进来。

**道 姑** 是。

**李 靖** 红拂！

**虬髯客** 小兰！(忽有所悟) 红拂！

[二人都若有所思地捧起手中残碎的红拂尘，切光。]

[表演二区光起，女琴师坐在光区中，哀怨地拉奏着一曲传统

的京剧曲牌。

### 述说人独白：

面对着李靖和虬髯客的退让，对感情执著刚烈的红拂不由心灰意冷。失望的她选择了放弃。她无法容忍的是那种虚伪和假意，爱是自私的。她渴望的是那种为爱而生、为爱而死、为爱而放弃一切的敢作敢为。她渴望的是李靖或虬髯客能给予她一份扎实稳妥的感情依靠。可是她的梦也碎了，她和李靖虬髯客的缘尽了。刚烈的红拂选择了出家。她宁愿在晨钟暮鼓间静静打坐独自沉思，在清灯残卷里淡淡地回味往昔的那一丝甜蜜，一丝酸楚。

### 思念

[中心表演区光亮：舞台背景同开场一样。红拂一身白色道姑打扮，盘坐在蒲团上，焚香弹琴。

[女声独唱起：

明月曾照茅屋上，  
如今孤影一身霜。  
红颜何须独悲怆，  
回眸疏林白衣装。

[表演二区光亮：李靖元帅打扮，站立定点光区内，仿佛在远方静静地倾听红拂的弹琴。

[李靖怅然若失，手捧红拂的残碎红拂尘。

[内喊：元帅，皇上派人送来了美人。

李 靖 问她可会弹琴？

[内应：会。

李 靖 让她弹上一曲。

[内应：遵命！

[表演三区光亮：已是海外扶余国国君打扮的虬髯客，手捧红拂的残碎红拂尘，仿佛遥遥地眺望着红拂。

[虬髯客若有所思，拔剑看之。

[内说：主公，歌舞美女献上。

虬髯客 问她可会舞剑？

[内应：会。

虬髯客 让她舞上一回。

[内应：遵旨！

李 靖 让她弹曲。

虬髯客 让她舞剑。

李 靖 让她弹曲。

虬髯客 让她舞剑。

[内此起彼落地呼应：遵旨！遵令！遵旨！遵令！

[高台表演区特殊定点造型光起，男琴师拉奏起开场时的那首京剧曲牌，音乐弥漫着浓浓的历史沧桑感。

[琴声突变，如泣如诉。中心表演区内红拂剑舞如飞。

[两边表演区的李靖和虬髯客慢慢坐下，沉浸在往日的回忆之中。

[激烈之际，琴弦突然崩断，高台表演区投射琴师的特殊定点造型光切光。

[中心表演区的红拂怅然若失，剑从手中缓缓地滑落地上，发出惊心的金属声响。

[两边表演区的虬髯客、李靖仿佛看到和听到了这一切，齐步向前关切地遥望。

[幕后女声独唱：

弦断一声心难静，  
却原来未曾忘却女儿情。

[高台表演区特殊定点造型光起，一男乐俑吹奏起凄婉的埙乐。

[一声凄凉的阴锣，使三人同为一惊。

[三个表演区的定点造型光依次渐暗。

[舞台上只留下高台表演区的乐俑在吹奏最后的尾声。

[乐止灯灭……

### 述说人独白：

朋友们，这样的一个结局对于红拂来说未免过于残酷了吧？一个对生活如此坦诚、对爱情如此执著的率性女子，应该得到一个比较完美的人生结局啊？让我们来假设一下吧，如果您是红拂，面对剧中这三位不同的男性你会如何选择呢？在此，我们准备了三个完全不同的结局献给大家，仅供大家思考。首先我们上演的是杨素与红拂的结局。

### [一]红拂与杨素的结局：

[画外音：随着李世民大军的长驱直入，隋朝灭亡了，为了躲避李世民军队的追杀，穷途末路的杨素躲进了红拂修行的白云道观。]

杨 素 红拂，隋朝亡了，司空破了，红拂你走了，老夫的一切都没有了。

红 拂 大人，人心静了，往事淡了，司空你老了，可是大人养育的恩情却越发地重了，待红拂搀扶大人进观歇息去吧。

述说人独白：

存在的就是合理的，这样的一个结局又何尝不凄美呢？好，接下来我们将上演的是虬髯客与红拂的结局。

### [二]红拂与虬髯客的结局：

[画外音：爱情有的时候真的不只是单单两个人的问题，东渡扶桑自立为君的虬髯客日夜思念红拂，在唐太宗皇帝的帮助下，终于在白云道观再次见到了他青梅竹马的义妹蒋小兰。]

红 拂 三哥，你飘洋过海，几度春秋，三哥你可好么？

虬髯客 贤妹，愚兄身在扶桑心在中原，无时不惦记着贤妹，无刻不挂念着小兰。

红 拂 三哥，小妹身已出家情缘已断，只盼三哥一切安然。

虬髯客 贤妹，李靖贤弟可曾前来寻你？  
(红拂摇头。)

虬髯客 那你可知他现在何处？  
(红拂又摇头。)

虬髯客 哦，事到如今，贤妹就该随愚兄一同前往东瀛。

红 拂 三哥，小妹早已心如止水，习于相伴这道观的晨钟暮鼓。

虬髯客 贤妹！

红 拂 三哥，你你就回去吧。

虬髯客 小兰！

红 拂 三哥，你你还是回去吧。

虬髯客 (吟唱) 长铗归来兮食无鱼，长铗归来兮行

无车。

述说人独白：

虬髯客踏着歌走了，这或许正是爱情的另一种表现形式。最后，我们还将上演的是李靖与红拂的结局。

### [三]红拂与李靖的结局：

[画外音：人与人之间的相遇，偶然中带着某些必然。功成名就的李靖在一个围猎的下午，偶然地走进了红拂修行的白云道观，在这儿，他又一次偶然地遇见了他朝思暮想的心中红拂。

李 靖 红拂，你让个李靖找得好苦啊！红拂，李靖错了，李靖悔了。李靖全都明白了！李靖的心中只有你啊红拂，

原谅李靖吧

原谅李靖吧

原谅李靖吧

[两人相李靖拥而泣

红 拂 李靖！

李 靖 红拂！！！！

[幕后女声：(无伴奏清唱)

问世间情为何物？

直叫人生死相忆！

述说人独白：

多么完美的爱情结局。好感谢朋友们观看红拂的演出，请大家多提宝贵意见，朋友们，拜拜！

(剧终)