

《京剧艺术欣赏》选修课中的互动功能

高 燕

(武汉科技大学 外国语学院, 湖北 武汉 430070)

摘要: 公共选修课《京剧艺术欣赏》的教学是以京剧中的美为主线, 向学生普及京剧基础知识; 以教学互动为手段, 鼓励学生积极参与京剧选修课的教学。其教学效果澄清和提高了学生对京剧的认识, 激发和培养了学生对京剧的兴趣。本文通过三个方面说明教学互动在京剧选修课教学中的作用是十分重要和有效的。

关键词: 互动; 教学管理; 体验; 教学实践

中图分类号: G642

文献标识码: A

文章编号: 1009-1890(2014)03-0087-02

为了弘扬民族文化, 丰富校园文化生活; 培养大学生鉴赏和学唱京剧的能力, 提高他们的人文素质与艺术修养, 武汉科技大学于2007年开设了公共选修课——《京剧艺术欣赏》, 每学年开设两期。今年上半年学校同期开设了两个班, 有两位老师授课, 选修这门课的学生每个班都有百余人。在教学过程中要想获得很高的学生到课率, 让学生对京剧从无知、误解、排斥到认识、了解、欣赏, 除了讲解、演示, 用多媒体辅助教学外, 教学互动在每个教学环节上有着神奇的功能和效力。

一、互动的教学管理功能

“互”字结构好比两个人的手握在一起, 正如“互”的字义, 包含着双方的意义。互动的基本形式, 就是双方之间, 一方向另一方发出信号或行动, 另一方对此给出相应反馈的过程。老师提出问题, 学生回答问题, 老师反馈结果, 学生接收管理。

每次上课前老师都会提出两到三个问题让学生回答在老师当堂发给学生的纸条上。除了第一次上课的问题外, 其它的问题都是围绕着上堂课所讲的内容提出的, 从某种意义上说是一种开卷小测试。老师在下次课向学生反馈其所答的结果, 点评其所做的优劣。这样一个师生的互动促进了学生上课认真听讲。有些学生在课堂上很自觉地做笔记, 或用手机拍下一些重点难点, 也就是他们该记住的知识点; 有些学生在课堂外利用网络查找老师提到的、他们感兴趣的知识点, 以备下

一次老师提问时做得更好、更准确。在与老师呼应的同时, 学生积极参与了教学, 因此, 学生容易接收教师的管理和所授的知识, 进而达到很好的课堂教学和管理的目的。

附有问题和答案的纸条不仅仅是小测试的卷子, 也是学生到课听讲的凭证。下课时, 学生有序地将纸条交予老师的手上, 一人交一张纸。学生的手赋予老师的手, 眼神和微笑的交流, 近距离轻声向老师道辛苦或感谢的言语, 使师生相互间交流了情感, 传递了正能量。老师在下次课向学生反馈上次课的到课人数、请假人数和旷课名单。这样的互动所产生的效应是提高和保障了上京剧选修课的学生到课率, 很好地做到了考勤管理。

二、互动的趣味体验功能

武汉科技大学的公共选修课只有1个学分, 20个课时。选修课《京剧艺术欣赏》的内容包括昆曲至今的京剧发展、文底深厚的京剧剧目、表演体系的艺术特征、戏如人生的不同行当、忠奸分明的绚丽脸谱、历朝通用的京剧服饰、配合默契的场面音乐、规范精致的表演程式、独树一帜的主要流派。在普及京剧知识, 让学生感受到京剧之美的同时, 还向他们教唱京剧的经典段子, 让学生亲身体验唱京剧的乐趣, 使他们更好地理解京剧, 关注并参与京剧。

在京剧选修课的第一次上课时, 要尽量挤出时间教学生们唱京剧。这一互动刚开始是有阻力的。

收稿日期: 2014-08-02

作者简介: 高 燕(1960-), 女, 山东青岛人, 武汉科技大学外国语学院副教授。

许多对京剧了解不多,甚至怀疑自己选的课很枯燥无聊的同学们听到要学唱一段京剧时,都目瞪口呆、嗤之以鼻。此时,老师的引导是非常关键的。体谅到他们不会唱,开不了口,老师就领着学生们从念戏文开始。当大家很容易地学会了慢念汉语拼音式地,咬住字头、放大字腹、收住字尾般地朗诵戏文时,老师再给戏文加上旋律,大家一起跟着唱,唱出了京剧,唱出了令同学们自己都感到惊喜的京剧。互动到这里,阻力解除了,学生们兴奋了。他们感到京剧不是那么与他们不相干,他们的学习劲头由于兴趣的调动而增大了。在以后的课程里,学唱京剧段子是一个快乐的学习环节,学生们学唱的进步也很明显。在教唱京剧的第三个段子时,老师故意教个开头就打住,再向学生布置任务,鼓励他们自己查,自己学,自己练,老师再在下一次课程里跟进学生。学生有了积极性,想学、要学,他们就会有自觉性、主动性和独立性。学生们在课堂上的反馈表现和态度自然也是积极的了。

三、互动的教学实践功能

在《京剧艺术欣赏》的课堂上,让学生最为震撼和激动的互动是武汉科技大学学生京韵社的助课演出。这也是一堂京剧的教学实践课。

武汉科技大学面向全校大二至大四学生开设的京剧选修课,在学生中很有影响,口碑很好,因此,有部分学生在课余开始学唱京剧。教职工京剧社积极协助校团委、校社联创建了学生京剧团体——武汉科技大学学生京韵社。学生京韵社社团活动之一是进入《京剧艺术欣赏》的课堂做一

次教学实践的助课演出。学生京韵社的部分社员是上过京剧选修课的学生,有部分大一的社员要等到大二时才能选修《京剧艺术欣赏》。所以,他们中有的是来自京剧选修课课堂,有的是将要去京剧选修课课堂。学生京韵社就成了京剧教学的实践基地。这里的学生和教工京剧社有着密切的互动。在教职工京剧社无私无怨无悔的帮助和指导下,学生京韵社的同学们成长迅速。等再回到京剧选修课课堂助演时,他们的表演让在座的同学们有着颇多的感触和敬佩。

在学习了那么些的京剧知识后,及时地、有针对性地让学生用他们所学的知识观看到身边同龄人的京剧实践和传承,他们觉得真正地贴近了京剧,感受到了京剧的魅力。原以为京剧是老年人专属的同学们发现欣赏京剧是一种文化的熏陶,是一种气质的陶冶,京剧教导他们如何为人处世。许多学生认为京剧向他们推崇着一种积极乐观、豁达平和的生活态度,宣扬着人性中的真、善、美。同学们达到了共识:京剧是中国人,特别是年轻人值得去喜爱和传承的国粹。

四、结语

京剧选修课不仅仅能普及知识、传播文化,还能教书育人。教学互动使老师和学生除了有知识的传递,更多的还有精神交流和互递。这种从京剧熏陶出来的精神以正能量的形式感染和传播给学生,会使他们转变对京剧的态度和想法,在学习中有更大的动力。将来,他们有可能成为京剧的观众或爱好者。

责任编辑:周小梅