

◇朱达诚

回忆黄陂农民泥塑

湖北美术院在文化大革命时期称为“省美工队”，由省文化局直接领导，美工队的职责是辅导全省的群众美术创作。

1973年夏天，陈立言、程犁、陈君凡等人由黄陂回来，说黄陂县文化馆的美术活动开展得很好，特别提到该馆曹馆长非常希望美工队派搞雕塑的人去辅导。

9月，陈立言写了一封介绍信给我。我拿着信到了黄陂县文化馆，曹家顺馆长热情地接待了我，他叫食堂刘师傅给我做了一碗番茄鸡蛋汤面，给我留下很深的印象。在两个小时的交谈中，我们约定了在秋收过后请美工队去办泥塑培训班。

1973年12月底，省美工队收到了黄陂县文化馆的邀请信，随即派王福臻老师和我一起去黄陂。30号那天，文化馆自己办的美术培训班刚结束，十几个学员就留下来准备参加我们的泥塑培训班。见到省里派老师来了，学员们都很高兴，立即在县郊的亭子附近挖来几板车的红泥，堆在文化馆

的小院里锤打成长方形的泥块，准备第二天开课。

31号上午，由王福臻老师开讲，边讲边示范人物头部的塑造方法及刻划表情的诀窍，然后要求大家做拳头大的人头练习。下午由我讲解人物全身的塑造方法及动态衣纹的塑造要点，然后大家就试做一尺高的全身像。在整天的教学过程中，曹馆长一直很激动地随时插话，他说这次开办泥塑培训班是县文化馆“盘古开天”头一回，省里专家同农民结合，教手艺学手艺，说黄陂人天生就是靠手艺吃饭。他鼓励学员雕塑自己熟悉的人物，把泥塑当作表扬好人、批判坏人的武器等等。

开班第二天是1974年元旦，我们全天进行泥塑创作，王福臻老师和我，加上曹馆长及文化馆的两位美术干部丁崇喜、王忠祥，同每个学员认真反复讨论构思并修改塑形，到第三天中午培训班结束时，学员们塑造出采药的、喂猪的、收稻的、“批林批



1973年,黄陂县枞桐公社第一次泥塑训练班合影

班。他们非常重视,由公社张书记、宣传委员陈济光负责安排并主持开班,县文化馆来了五位干部协助教学及安排生活,学员有三十多人,包括由李集公社闻讯而来的项

孔”的一批不同题材的作品,在小院里摆成一排由小丁拍照。曹馆长作了激动人心的总结,希望学员们回到自己的公社后,坚持创作,以为社会作贡献来报答省里的两位老师!这就是后来省、地、县的宣传部门在许多报道中提到的“黄陂农民泥塑由一天半的培训班开始”的由来。

1974年春节刚过完,曹馆长就亲自来到了美工队报喜,说县文化馆的泥塑培训班结束后,立即出现了两个新气象:一是鲁台公社的学员陈天成,回去后把生产队的好人好事编了脚本,一个一个的用泥巴捏出来,还上了彩,过年的时候办了家庭泥塑展览,参观的人把门都挤破了。二是枞桐公社学员彭发生,回去后自己在公社开办了泥塑培训班,带着徒弟做了一批泥人摆在田头地边搞展览,引起公社领导的重视。曹馆长说这次来就是要再请美工队派人到枞桐公社办一个时间长点的培训班。

1974年4月底5月初,美工队派我到了黄陂县枞桐公社,开办第二次泥塑培训

金国等人。五天时间里,大家由习作练习到创作完成,出现了许多有分量的作品:有家史、村史,有好人好事、有知青下乡、有干部带头在生产第一线、有修水库的,还有捉拿坏分子的……公社张书记在总结的时候说,要把这些由农民自己创作的作品用扁担挑着送到各大队去展出。曹馆长即刻写了报道,要把“泥塑担”这个新事物在其他公社进行推广。

从那时起,我就开始摸索雕塑教学短平快的方法,如何把大学五年的专业知识进行浓缩,并且在短时间里见到教学的成效,这是辅导群众美术的新课题,这也为我后来在香港多年的艺术课程的教学提供了有效的经验。枞桐公社培训班的成功举办以及各公社迅速出现的“泥塑担”,受到县委及省文化局的重视,特别是《湖北日报》和新华社派记者写了报道并在显要位置刊登之后,省文化局王维雄处长、兰毓华副处长、省美工队负责人冯今松、陈立言、唐小禾、张汉荣、刘文湛都先后来到黄陂,同县

委宣传部张部长、宋部长、李苏主任等一起商量决定，在县委招待所举办大型的全县农民泥塑培训班，并在黄陂的公社驻点，同时邀请省美术学院及省博物馆的专业人员共同来黄陂参加教学活动。

这样一来，我就和农民泥塑活动结下了不解之缘：每一次的泥塑培训班，美工队都是派我去，由于我爱人在省歌乐队担任钢琴演奏任务，每当她要下乡演出，就只好由我带着4岁多的女儿一起去黄陂。那些年，中央新闻纪录片厂驻汉办的老杨，《人民中国》杂志社的老迪等记者都是由我陪同前往采访，同曹馆长一起，走遍黄陂一半的公社。傅中望当时是研子公社的下乡知青，我还在那里示范人像写生，画过他的头像，他说现在还保留着这幅像。

再后来，中央美术学院雕塑系老师曾竹韶、司徒杰、钱绍武、王克庆、曹春生、郝京平等先生，以及中央工艺美院两位老师也来黄陂参与了泥塑培训班的教学并到研子公社同社员实行“三同”（同吃、同住、同劳动）。记得有一次，曹老师因事要回北京，在火车站买不到票了，是我在车窗下抱起他双腿硬由窗口塞进车厢里的。

由于泥塑活动的工作量大，我曾建议文

化馆增加人手，并在现有的农民泥塑骨干中挑选各方面能力强的人。之后，项金国进了文化馆协助曹馆长抓泥塑活动，他因为农村户口没有粮油配给，我就把家里省下来的定量换成全国粮票接济他。我在文化馆跟他共睡一张床、共盖一床被，后来我又买来一床被套才有了两床被子。

1976年，中央“文革”派了两位人员来黄陂，一位叫占布拉（蒙古族），一位叫洪克珉，说要把黄陂农民泥塑同四川工人雕塑一起在北京中国美术馆展出，要求我们做好充分准备，拿出一流的好作品向党中央及全国人民汇报。因此，各级领导高度重视这个展览，省文化局向美工队拨了专款，作了动员，王处长还特别找我谈话，叮嘱我一定要把这项任务完成好，并问我有什么困难。我说主要是人手不够，目前只有学院的雕塑老师和省博的王元柳。更重要的是后期的翻制工程太大，一定要请东湖的高师



1973年，黄陂农民泥塑作者陈天成（右一）在田间地头为社员塑像



1976年,朱达诚在黄陂农民泥塑训练班授课

叫我去找他的学生、湖医附一医院心脏科的主任高尚志。高主任在为我检查后说:“这样吧,先开刀打开看看,肿瘤好拿就拿掉,如果不好拿只好再缝起来。”我同意了。这期间,陈立言还介绍我去武大物理系用

傅、中山公园的王师傅,必要时还要请四川美院的翻制师傅一起来奋战。所以经过一年多的紧张工作,全县几十位泥塑骨干,加上多位老师及师傅们的共同努力,进京展览的工作在热火朝天的气氛中顺利进行。这期间,由于“四人帮”的垮台,我们还增加了新的题材,如“坚决拥护以华主席为首的党中央”及“在大风大浪中前进”等等。

正当繁重的筹展工程即将完成之际,我在修改一件作品时突然颈部由下而上疼痛难忍,眼前发黑,倒在一边,文化馆马上派人扶我到县医院,李苏主任的夫人是主治医生,她摸我的颈部说有明显的肿瘤,并且怀疑是动脉瘤,建议马上回省城医治。省文化局得知此事,邢希斌局长即刻把我送到同济医院请裘法祖教授为我检查。裘教授说看来很危险,因为肿瘤同动脉一起跳动,他建议我去上海第六人民医院。我说我死也要死在武汉,于是裘教授写了一封信,

新方法做肿瘤测试,去了两次都是显示蓝颜色,即没有恶化。我住进湖医附一医院心脏科病房后,高主任再次为我做了详细检查。手术当天我由麻醉状态醒来的时候,高主任在我枕边告诉我:“拿掉了!难度极高,是颈动脉下的神经瘤,有鸽蛋大。”我住院一个多月,因为有手术后遗症需要长期理疗,美工队每天晚上都派人来医院陪伴我,此情此景,令我至今难忘。

黄陂农民泥塑在北京中国美术馆如期开幕了,农民的作品登上了国家顶级的大雅之堂,受到了好评,刘开渠等雕塑前辈还接见了农民作者并合影留念……这些消息,我都是在病床上得知的,冯今松老师从北京回到医院看我,送我两张开幕展览的门票,说很遗憾你没去北京,我说不遗憾,因为我很幸运地在康复中,再说这些年培养了一大批雕塑接班人,也锻炼了自己,我会永远记住这险死还生的人生经历!

1978年,国家恢复了高考招生,很多泥塑骨干以优异的雕塑成绩考入了湖北美院、中央美院、中央工艺美院、四川美院、广州美院,并在学成之后成为国家雕塑界的栋梁及领军人物,为此我感到十分欣慰。我自己也考上文化大革命后的第一批研究生,进入中央美院雕塑研究班,有幸成为刘开渠先生亲自教导的最后一批弟子。1980年毕业后回到湖北省美术学院担任雕塑室主任。

1984年底,我踏上了香港的土地,一切从零开始,在人生的另一旅途上逐步站稳脚跟,适应了一个完全不同的新环境,在教学及创作中以“诚信”二字,赢得香港学生的欢迎,也备受社会的肯定,并在2007年获得香港特区政府颁授的荣誉勋章!

我离开湖北美术学院三十多年了,冯今松老师、王福臻老师也已离世,当年的那一页历史理应定格了。可是,2014年我回汉参加湖北美术学院校庆时,听到的发言、看到的文章,甚至在美术馆的展版上,都错误地把第一次在黄陂县文化馆开办培训班说成另有其人,在介绍参加泥塑活动的有关单位时,主导黄陂泥塑培训的省美工队被排在了最后……几十年前的情景一下子一幕接一幕地涌现在我眼前,当年的那些泥塑骨干们都还健在,并不遥远的真实需要还原。

最令我惋惜的是曹家顺,这位当年一起打拼并立下汗马功劳的馆长,在几经政治风浪的波折及经济变革的大潮之后,整个人变得十分潦倒!加上家庭的不幸,以至于不时要向当年有良心的泥塑骨干伸手接济。三年前我特地到黄陂文化馆的旧宿舍去看望这位多年不见已年近八十的老朋友,他紧拉着我的手,含着老泪连声叹道:

“我把美工队完全忘记了,对不住呀朱老师……”三个月后,我得知老曹去世了,留下带病的女儿及一个成天卧床的儿子。

好在黄陂泥塑的品牌得到了传承和振兴。2015年初,省美术馆与黄陂区文化局再度合作,在黄陂区文化馆举办“黄陂泥塑黄陂人”培训班。由省美术馆雕塑室全体艺术家担任教学培训工作。经过一年多时间,学员们初步掌握了民俗泥塑的基本技法和创作方法。2016年8月2日,黄陂农民泥塑在省美术馆展览馆展出。这是培训活动的成果展,展出了黄陂泥塑培训班教师和学员作品共六十余件,这些作品主要表现当地人民劳动生产,反映现实生活,人物刻画栩栩如生,深受广大群众喜爱。黄陂泥塑,已踏上新的历史征程。

(作者系香港美协常务副主席、原湖北美术学院雕塑室主任)