

◇张 康

薪火相传的黄陂泥塑

作为武汉市非物质文化遗产保护项目,黄陂泥塑历史悠久,远近闻名,在上世纪七八十年代红极一时。近年来,在市政府的大力支持下,黄陂泥塑这门古老的手工艺呈现出振兴的强劲态势。

源远流长的手工艺

黄陂泥塑的起源与发展与黄陂宗教活动的兴盛有着密切的渊源关系。据《木兰山志》载:“隋大业初年(公元613年),有名僧张良真来今木兰山东泉庵修建庙宇,设坛传戒。同一时期,冀人姬实云游到青狮岭(木兰山前称),看中了今祈嗣顶的风水,在此修建宫观,传播道教。”在此后的1000多年里,黄陂李集、泡桐一带佛、道两教迅猛发展,寺、庙、观、庵星罗棋布,供奉的尊神数以万计。这些神像,除少量用铜、铁铸造和木雕外,大量都是泥巴塑成。有的神像高达丈余,从脱胎到干透、补裂、打磨、渡金等数次工序需历经两三年才能完成。加之许

多寺庙由于兵燹、摧拆等因素损毁后需要进行修复、重建等工程,为黄陂泥塑技艺的蓬勃发展和艺人队伍的不断壮大提供了广阔的空间。

经过不断的积淀和发展,黄陂泥塑由最初制作佛像、神像发展到制作人物、动物、玩具、装饰品、装饰画,展现人物故事、历史事件等,上世纪90年代以后又发展到建筑装饰材料。其形式有圆雕、组雕、浮雕,作品由庙宇殿堂逐步走进展览厅室。原料主要是黄泥巴,后逐步发展到运用石膏、玻璃钢、铜、铁等材料。黄陂泥塑主要靠手捏制,用大拇指、食指和手掌进行粗加工。其主要器具有:木、钢、兽骨、塑料等材质的平口铲,凹型刮刀,大、中、小号圆型、尖型、方型、三角型、弯状、直状的塑刀、雕刀、雕钎,棒槌、棕片、麻丝、棉絮丝、草绳、细沙、竹签、钢筋、铁丝等。其制作工序主要有:创作构思,即对要塑制的作品首先在头脑中进行构思,部分作品还要先绘画,对反映故事情节的群塑作品先进行文字创作;选泥和泥,泥塑的主要原材料为黄泥,要求泥质松软,无砂石,粘

性强。黄泥选好后加水和匀,然后以木棒、钢筋等反复锤打和熟,以上手不粘为宜;定型,按照创作构思先将泥做成小样或原样大小,并经过不断修改放大后定型,较大作品还要搭置骨架造型,用塑料薄膜覆盖保湿保温;精加工,大样定型后,用木签、雕刀等工具进行精加工,反复补裂打磨,直至达到构思效果;上色,初期的泥塑作品大多以黄泥本色为主,部分作品根据作者设计意图着色,其主要原料是水彩颜料、国画颜料、桃胶等;阴干,作品成型后,用平板将其依序放置通风干燥处阴干,不宜暴晒,以免产生裂痕。

惟妙惟肖的民俗作品

走进修葺一新的泥塑博物馆,映入眼帘的是一排制作台,刚刚完工的泥塑作品整齐地排



易厚庆作品——感动中国

列于上,吸引着不少游人驻足观赏,这些作品有龙、蛇、马、羊等十二生肖系列造型,也有身着传统民族服装的泥人,虽还未及上色,但从那朴质的泥土中却能感受到一个个栩栩如生的精灵在欢歌,在跳跃,让人流连忘返。转到中厅,经过艺师精加工,细致上色后的成品抢入视线,菩萨、神像、奔马、红妆、脸谱、霓裳,或朴实端庄,或诙谐趣味,或逼真传神,每件作品无不散发着泥土的芬芳和沁人的神韵,让人不得不浮想联翩,重又回到那蹉跎的岁月中,寻找历史尘封的塑痕。

展开黄陂泥塑悠长的发展卷轴,一批技艺精湛的艺人脱颖而出,一批工艺纯熟的作品闪烁其间,熠熠生辉。清道光年间,黄陂王煜父子二人历时九年,塑成归元寺罗汉堂 500 罗汉;黄陂泡桐店镇五显庙官家寨泥塑艺人官志武曾先后参加湖北武当山、河南鸡公山、洛阳白马寺和黄陂木兰山的神像雕塑;民国时期,黄陂西乡(泡桐、李集一带)农民马启贵带泥塑作品 20 余种到武汉出售,观者皆赞赏不绝,争相购买。1974 年元月,黄陂县泡桐公社举办《农业学大寨展览》,充分发挥农民泥塑优势,塑制了全公社远景规划图,并由青年农民易厚庆雕塑了一个反映解放前一位瘦骨嶙峋身披破衣、手拿破碗、怒目而视的贫苦农民形象。展览馆开幕时参观的人群水泄不通,把大门差点都挤破了。这是第一件为现实生活服务、直接反映阶级斗争的泥塑作品,极大地提升了黄陂泥塑的影响力。随后,从中央到地方利用电影、幻灯、书刊、展览、会议、泥塑担等多种形式广为宣传。

1975 年是黄陂泥塑的红火年。这一年 5 月,湖北省艺术学院在李集开办“社来社去诚点班”,招收美术雕塑学员 30 名。8 月,《湖北日报》发表了中共黄陂县委宣传部、湖北省文化局调查组、《湖北日报》记者联合采写的调查报告“用革命泥塑占领农村文化阵地”。10 月,中央新

闻电影制片厂拍摄短片《泥塑新花》，湖北省电影制片厂拍摄记录片《山花烂漫》，湖北人民出版社先后出版《黄陂农民泥塑》《湖北黄陂农民泥塑选》等刊物，泥塑作品“欢庆解放”被当时国家办的唯一涉外刊物《人民中国》刊载。还是这一年，美国、日本、新西兰等国的宾客来到黄陂泡桐参观，当地泥塑艺人易厚庆现场为新西兰友人路易·艾黎塑制头像，受到赞誉。

1976年，黄陂创办泥塑工艺厂，生活中的人物、动物、植物、静物、传说、故事被广泛作为题材，创作出“七品芝麻官”等产品多达280余种，年产400万件。除在国内畅销外，还出口欧美、东南亚20多个国家和地区。

1984年，在第六届全国美术作品展览上，黄陂泥塑作品“哨”获铜牌奖、“红军过后”获创作奖，至此，“农民泥塑之乡”的称号广为流传。目前，易厚庆、彭发生、陈育村、项金国、王启新等新老泥塑艺人或通过民间宣传、或通过高校讲授、或通过开办实业，以不同的方式继续为黄陂泥塑这朵民间艺术之花的生长与绽放鼓与呼。

丰厚底蕴的文化载体

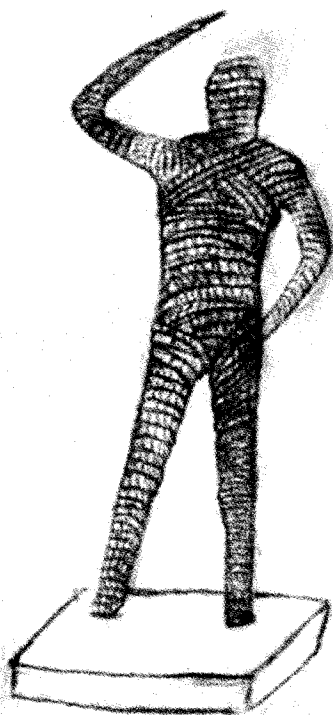
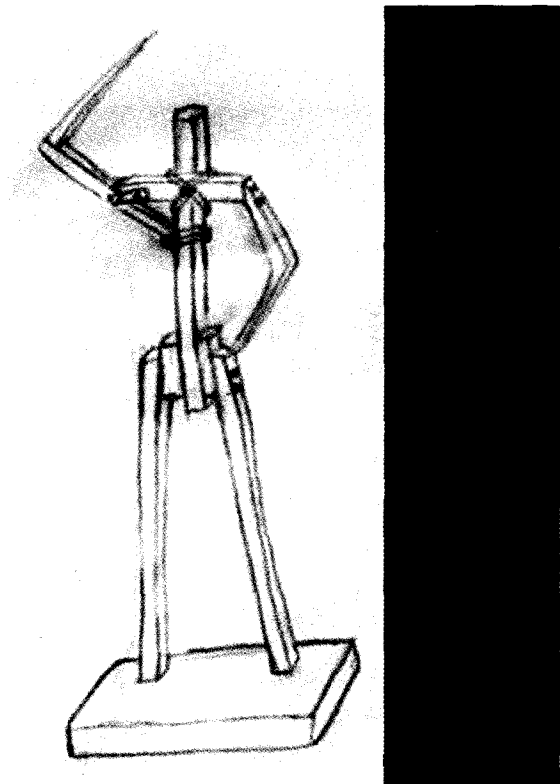
不论是早期从事寺、庙、观、庵中供奉的神像、佛像的塑制，还是后来转向对生活中的人物和动物以及日常生活和历史事件等的表现，黄陂泥塑都在不知不觉中经由艺师们那双灵巧的手展现着黄陂历史的延续、黄陂地域文化的传承，以及社会精神的承载，具有典型的历史价值、文化价值和精神价值。佛像、神像、人物像，传说、神话、事件，黄陂泥塑集中反映了本地区人民的集体生活以及长期得以流传的文化活动和成果，其表现形式和内容蕴藏着各个历史时期的政治、经济、宗教、文化、生产、生活等诸方面的信息，既能弥补官方历史典籍的不足、遗漏或讳饰，更有助于后人更真实、更全面、更接近本原地去认识已逝的历史和文化。

黄陂泥塑原生态地记录和体现着本地区独具特色的历史文化发展踪迹，从一个个活灵活

现的作品中映射出黄陂历史上不同文化共存的盛景，宗教文化、盘龙文化、木兰文化……小小的作品承载的是荡气回肠的悠悠文明，让我们感受到的是多元文化碰撞、交叉、融合的梵响。文化的繁荣必然带来精神的丰满。黄陂泥塑宣扬的是中国传统文化中礼、仪、廉、耻的社会表象，引导人们树立积极乐观、平和向善的生活态度和精神追求。从某种意义上来说，黄陂泥塑宣扬的精神是一种群体精神，是受到大家广泛认可的社会精神，其作用和意义因此而格外特殊。“人勤牛壮”“齐心协力”等作品反映了那个特殊年代黄陂人民积极向上、勇往直前的生活风貌和社会认同。“木兰将军”集中国传统孝文化、爱国主义精神和男女平等的社会价值于一体，具有丰富的文化内涵和地域特色，堪称黄陂泥塑作品的典范。“信义兄弟”弘扬诚信、守信、践诺的社会普世价值，具有强烈的精神引导作用和现实意义，是近年来精神文明建设不可多得的上乘作品。这些作品从不同角度、不同层面集中反映了黄陂人民不同时期的普遍社会情感，对于研究本地区民间精神的发展、延续和传承起到了不可替代的独特作用。

蓄势待发的“非遗”新军

2005年，国务院颁发《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》后，非物质文化遗产保护工作在全国开始受到广泛关注。2009年，中共黄陂区委、黄陂区人民政府联名下发《黄陂区委、区人民政府关于振兴黄陂泥塑产业的实施意见》，从振兴泥塑产业的意义、振兴黄陂泥塑产业的指导思想和目标、振兴黄陂泥塑产业的主要任务和责任、振兴黄陂泥塑产业的总体思路和步骤、振兴黄陂泥塑产业的工作要求等五个方面对黄陂泥塑的保护、传承、振兴作出了具体的部署和安排。在此基础上，黄陂区迅速建立以新老泥塑骨干和个体泥塑工艺厂负责人为代表的“黄陂泥人协会”，定期研究泥塑作品设计、制作等相关工作。收集与黄陂泥塑相关的文字、文献、图片资料，征集民间



泥塑制作工序之搭骨架

新提供强有力的物质基础。

活态传承,革新泥塑技艺。非物质文化遗产保护的核心是表现、传承此种非物质性的语言和行为,具体到黄陂泥塑,那就是雕塑技艺。目前,拥有精湛雕塑技艺的老艺人已不多,却还没有一位国家级、省级甚至是市级称号的传承人,加强对泥塑传承人的保护和培养工作,以期原生态地保留这门古老的手工艺迫在眉睫。另一方面,与时俱进,借鉴社会实践和先进经验,改良和弥补泥塑技艺的

不足之处,通过革新技术创造出更具魅力、更易保存、更具市场潜力的泥塑作品。

开拓思路,推进泥塑旅游产业。目前,黄陂泥塑旅游产品主要分木兰系列、民俗系列、动物系列和人物系列四大系列 200 多个品种,集中在云雾山风景区陈列,存有影响力不大,辐射范围不广,知名度有限等劣势。可结合武汉丰富的旅游文化载体,进一步丰富泥塑系列品种,创制出一批反映楚风汉韵极具地域特色的人文、民俗作品,作为武汉“非遗”特色纪念产品进入全省乃至全国旅游市场。开发高端泥塑工艺作品,作为特定馈赠礼品进行交流宣传,从不同渠道提升黄陂泥塑的知名度和认同感。

漫步在田间的小路上,回想着过往的种种,脑海中充溢着对于黄陂泥塑的愿望图景:

整资聚源,做强泥塑实业。上世纪 90 年代中后期,黄陂泥塑厂倒闭后,大量泥塑艺人或被浙江、江苏、福建、广东等地工艺美术机构聘任为技术顾问和设计人员,或被中央美院、湖北美院、广州美院、黄陂县文化馆等单位录用,或个人兴办泥塑模具工艺厂,谋生发展。现在,不少人已成为知名专家教授或身家千万甚至过亿的企业家。但他们背井离乡,相隔遥远,无法为黄陂泥塑的振兴提供强有力的支撑。应加强黄陂泥塑资源的聚合效应,最大限度地团结各方力量,以振兴黄陂泥塑为中心,齐心协力,群策群力,建立自下而上的泥塑实业体系,延伸产业链,完善产业结构,为泥塑的研发和革

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越!黄陂泥塑之花必将在不久的将来灿烂绽放。