

谭元寿(中)、谭孝曾(右)、谭正岩(左)祖孙三代饰孔明

◇万道中

19世纪初,现武汉市江夏区的谭家湾内,住着一对老夫妻。男的在当时清朝衙门里当“马快”(专门负责捕捉盗贼和歹徒的),女的则以“纺线”贴补家中生活。二老只有一个独子,名叫谭志道。谭志道即为谭家的第一代京剧名人,第二代到第七代分别为谭鑫培、谭小培、谭富英、谭元寿、谭孝曾和谭正岩。

谭志道

谭志道(1808~1887年),幼年时正值汉剧盛行武汉,因受环境的熏陶,他从小就常去观看汉剧,学唱汉调。随着年龄的增长,他越学兴趣越浓,后成为了汉剧的专业演员,工老旦并兼演老生。他初为汉剧演员时,因当时有人说他是“下贱的戏子”,故其母讨厌他操此行当,曾向他的父亲发牢骚说:“你做了哪一件缺德的事,让你儿子干上了‘戏子’这一行的。”

咸丰元年(1851年),以洪秀全为首的太

平军向北进军,经湖南进入了湖北,谭家的故里成为了太平军讨伐清兵的战场,谭志道因此舍弃家园,带着妻儿向北方迁移,到天津落脚。后来又到了北京住下,改学京剧,也专工老旦和老生,以演京剧养家。

后来,谭志道成为了津、京两地谭姓第一代善演京剧老旦和老生的名家。谭志道结婚后仅生一子,那就是后来鼎鼎大名的“伶界大王”谭鑫培。

谭鑫培

谭鑫培(1847~1917年),原名金福。幼年随父学习京剧,因父亲谭志道曾被人称为“叫天子”,故谭鑫培的艺名一度是“小叫天”。

谭鑫培小的时候,曾参加过一个叫“金奎”的小科班。他9岁起登台献艺,18岁时到天津演出。接着又在北京入“永胜奎”班演唱,均工老生。后因“倒仓”(嗓音变坏)就改演武生兼演武旦。嗓音复原后又到上海演出,不久

婚,生有8男2女,第5个儿子就是继他唱京剧老生的谭小培(原名嘉宾),他的儿子均为“嘉”字辈。两个女儿一个嫁给京剧靠把短打武生、兼演红生(关羽戏)、曾大红于上海滩的夏月润。另一个女儿嫁给“老谭派”的老生王又宸。

谭小培

谭小培(1883~1953年),幼年坐科“小荣椿”社科班,与他同科的有武生杨小楼,花脸钱金福、许德义,小生程继仙等。小培唱老生,常演《碰碑》、《卖马》、《戏凤》、《失街亭》、《战蒲关》、《黄鹤楼》、《胭脂虎》、《八大锤》、《武家坡》、《乌龙院》、《捉放曹》、《黄金台》、《天雷报》等戏。唱、做完全是其父谭鑫培的路子。他未自己组班演出,而是为人“跨刀”(即做配角),为二牌老生,曾傍过程砚秋和尚小云两位名旦。特别是在北京搭程砚秋先生的班子长达十多年之久。

谭小培的妻子是旗人京剧小生德珪如的女儿,生有一个儿子(即谭富英)、两个女儿,长女谭静英的丈夫是武生杨盛春,次女谭秀英的丈夫是老生叶盛长。

谭小培在京剧方面远不及余叔岩、言菊朋和有“汉口谭鑫培”之称的正宗“老谭派”的程君谋,故他除了一边搭班演唱外,全部精力则用在培养他的儿子谭富英的身上。后谭富英不负厚望,成为了“新谭(富英)派”老生的创始人,京剧的“后

四大须生”之一。所以老京剧迷们曾这样说过:“谭小培是一个有福气的人,小时候有一个好老子谭鑫培,后来则有一个好儿子谭富英。”

谭富英

谭富英(1906~1977年),谱名裕升。他在“富连成”科班出科后,因为有一副天生的好嗓子,又加上他武功基础好,其祖父谭鑫培叫谭富英拜在自己的徒弟余叔岩名下学艺。余叔岩是湖北罗田人,祖父余三胜是谭鑫培的师父。罗田的余家和武汉的谭家这两个湖北的大同乡,在京剧的艺术上就是这样地互教互进的。所以老京剧爱好者们说:“余叔岩是取艺于‘谭’,而还之于‘谭’。”余叔岩向谭鑫培学到了“老谭派”艺术后,又将艺术教给了谭鑫培的孙子谭富英,使谭富英成为了“新谭派”的创始人。

上世纪30年代,谭富英曾随梅兰芳一起,先后在汉口大舞台(今人民剧院)和汉口新市场大舞台(今江夏剧院)演出过,上演剧目为《四郎探母》、《御碑亭》等。抗日战争以前,谭富英还与“女梅兰芳”雪艳琴一起合拍我国第一部有声京剧舞台艺术片《四郎探母》,汉口明星大戏院(今武汉电影院)曾上映过。解放后谭富英在汉口人民剧院演出过《将相和》、《武家坡》等。

谭富英随梅兰芳来汉演出时,戏码总是排在倒数第二,也就是京剧行话的“压轴”。解放后谭富英自己组班来汉演出时,戏码就排在最后一出,也

谭富英饰《战太平》中之花云

就是京剧行话所说的“大轴”了。

谭元寿

谭元寿,生于1926年,原名寿颐,因人“富连成”科班学戏,为“元”字辈,故名元寿。是谭富英的长子,现年80岁。谭元寿曾在现代京剧《沙家浜》中首演郭建光。他的创新之举是:在唱腔方面不但运用了他父亲的“新谭派”的唱腔,还用管弦乐配唱了郭建光的唱腔。在武打方面,他将京剧旧的“筋斗”,用连续翻动的表演形式来表现新四军战士们进攻敌人的行动,为观众们留下了难忘的印象。他在“谭门”七代京剧名家中,起到了承上启下的作用。他将曾祖父谭鑫培和父亲谭富英所遗留下的“谭派”看家戏《定军山》,传给了他的儿子谭孝曾和孙子谭正岩。直到今天,80高龄的他还带领着儿、孙,祖孙三代三演“谭派”名剧《定军山》。

现在定居在北京的谭元寿曾说:“祖父谭小培和父亲谭富英生前曾经讲,我们谭家祖籍是武汉市江夏区谭家大湾。叫我以后要告诉儿子和孙子,不要忘记家乡。”

谭孝曾

谭孝曾,生于1949年,从小受家庭环境的影响,很自然地对京剧产生了浓厚的兴趣。是谭家的第六代传人。1960年,12岁的谭孝曾考入北京市戏曲学校,学演京剧文武老生。老师是京剧老生王少楼和杨菊芬,因为谭孝曾天赋条件较好,接受能力强,在两位老师的教育下,只学了3个月的戏,就在北京长安戏院登台演出,首演的剧目为传统老戏《二进宫》,他扮演的兵部侍郎杨波,得到了观众的赞扬。

文化大革命开始后,他的学业受到了很大影响。1968年戏校毕业后,他被分配到中国京剧院工作,但只能参加几个“样板戏”的演出,曾扮演现代京剧《沙家浜》中的郭建光。“四人帮”被粉碎以后,他得以摆脱羁绊,重新走上正确学艺的道路。1979年下半年,他曾随中国京

剧院,赴朝鲜、日本和加拿大等国访问,回国后就常演“谭派”老生戏《定军山》、《失街亭·空城计·斩马谡》等。

谭孝曾的妻子阎桂祥是他在北京戏曲学校学习时的同学。阎桂祥是一位京剧青衣、花衫演员,也是著名花旦演员赵燕侠的高足。她从北京戏曲学校毕业后,被分配到北京京剧院工作,曾随团到美国演出过《拾玉镯》等剧。粉碎“四人帮”后,曾随公爹谭元寿来汉,在人民剧院演出过。前几年,她曾挑大梁在汉口武汉剧院演出了现代京剧《杜鹃山》,主演柯湘。

谭正岩

谭正岩,1979年出生,是谭孝曾夫妇的独子。在祖父谭元寿的精心培育下,谭正岩已成为了“谭家”第七代传人。谭正岩为了继承京剧“谭派”的衣钵,从1991年开始,在北京戏曲学校学了7年的文武老生,后来又进入中国戏曲学院学习。2001年,他成为了北京京剧院的一名演员。前几年,他曾来到江城武汉,在武汉剧院演出了武生戏《小商河》,也演出过谭家的看家老生戏《定军山》,观众反映很好。

2005年,谭正岩获得了全国京剧青年演员大赛老生组的金奖。他在决赛中参赛的剧目,就是他们谭家祖传七代的看家剧目《定军山》。他在剧中扮演老将黄忠,虽然身负一身沉重的“扎靠”,但走起来台步稳健,唱腔清脆而有“谭派”的韵味,手持长刀起打干净利落,显出了扎实的武功基础。比赛完后他谦虚地说:“我赛后回家看了我的录像,发现我还有很多的问题。诚如我爷爷(指谭元寿)所说,我的文戏好些,武戏差些。我今后还要严格要求自己,除喊嗓外,还要加强武功的锻炼。”