

一个平时朴素淡雅的女人，是不会喜欢太扎眼的服饰，也不会喜欢太夸张的举止。但在她朴素淡雅的背后却会给人一种特殊感觉——举手投足间，自然且淡然，仿佛在不经意间，让人如沐春风，或得到一种温暖，或得到一种淡定。当然，这样的女人心境亦平和，能善待自己，也能善待别人。陈幼玲应该就是这样的女人。如果仅从外表来看，她的面容形象、衣着打扮在女人中大概应属于普通的类型，在拥挤的人群里是不会被人注目的。可是当你实实在在和她在一起的时候，你会从她身上感受到一种令你赞叹、令你敬佩的东西，那就是她对同事、对朋友有如亲人般的温暖，对戏曲艺术的追求有如夸父追日般的执著。大凡与她接触过的人，我想大概都会有这样的感觉的。

执著求艺

陈幼玲虽不是出身文艺世家，但却自幼喜欢艺术，喜欢京剧。还在系红领巾的时候，她就以得天独厚的嗓音考进了武汉京剧团。那时正逢“样板戏时代”，根据她的美好条件，她被定为“老旦”行当。开蒙戏为《红灯记》中的李奶奶。在她苦练演唱艺术之余，她还兼练武功身段。首次登台的她，稚气未脱就在《红灯记》中挑大梁，将李奶奶唱得惟妙惟肖、回肠荡气。紧接着在《沙家浜》和《平原作战》两剧中，沙奶奶和张大娘的出色表演也获得了观众的认可。

粉碎“四人帮”后，京剧传统剧目得以恢复。陈幼玲调整心

态，着力于“老旦”的艺术研究，求教于本团老师。她在《赤桑镇》和《遇皇后·打龙袍》这些传统剧目中的演出，受到了观众的好评。这无疑对她多年磨练成就的“老旦”艺术是莫大的鼓舞和激励，当然也引起了团领导的重视——一方面是她初露才华且年轻有为，另一方面是京剧艺术需要培养新的人才，于是对她就更加关心和培养，她赶上了好的时候。但陈幼玲并不是那种“靠条件演戏”的演员，她一直没有放弃对艺术的执著追求。当她领略到了传统剧目中老旦行当的传统流派的演唱技巧后，深感自己的基础不足，1982年她毅然只身自费奔赴上海，拜老旦名家王梦云为师。在大师面前，她像海绵一样大量地吸收艺术养料，犹如徜徉于江河的人突然见到了大海，简直欣喜若狂了。经过大海的洗练，她的知识不断地丰富，她的视野进一步开阔，她的表演更接近人物了。为了强化基本功，她废寝忘食地苦练，由于老师的辛勤教海和她自己的发奋努力、辛勤耕耘，她的演技获得了很大的提高，她的艺术感知更加敏锐，她的精神素质和艺术素质有了质的飞跃。在上海的学习汇报演出中，她以一出《遇皇后·打龙袍》轰动上海，获得极大的成功。上海戏曲界的领导和王梦云老师极力劝说她留在上海，并许以优厚的条件。但她不为所动，原因是她忘不了湖北，忘不了武汉，更忘不了几十年来关心她的领导，她的老师，她的同事，还有热爱她的广大票友和听众。她曾用《杜鹃山》剧中雷刚的台词表达自己的心声：“滴水



伧秀京剧演员 陈幼玲

◇陈跃徐红

之恩，也当涌泉相报。”她认为武汉给予她的岂止是滴水，而应是长江、汉水！于是，她婉言谢绝了上海领导和王梦云老师的再三挽留，回到了她土生土长的家乡——武汉。

力求完美

回到武汉京剧团后，她如鱼得水，接连排演了《望儿楼》、《钓金龟》、《洪母骂疇》、《岳母刺字》，复排了《红灯记》、《沙家

浜》，创演了《洪荒大裂变》、《七彩环》、《孙美人》、《三寸金莲》等等，在京剧舞台上大放异彩。广大观众欢迎她，喜爱她。有的说：“省京出了个朱世慧，市京出了个陈幼玲。一个小丑，一个老旦，虽都不是挑梁的行当，可戏演出来就是过瘾，就是出彩，听着享受。”执著的追求，换来了令人瞩目的回报：1992年她获得武汉市第二届新剧展演一等奖；1993年获得湖北省第二届“牡丹杯”戏剧奖；1996年获得武汉市首届“江花杯”表演奖；1997年获得武汉市第十届“劳动模范”称号，同年获得市政府颁发的专项津贴，享受专家待遇，被吸收为中国戏曲家协会会员。2005年又被评为武汉市老劳模新贡献标兵。

热情的观众、严肃的报刊对她作了公允的评价。一双双陌生的眼睛开始对她刮目相看。2003年7月，中央电视台戏曲频道“名段欣赏”栏目播出了她的演



陈幼玲演出剧照

唱后，第二天中午，京剧老旦泰斗李多奎先生的长子李宗华从山东打来电话（他是从武汉114查号台问到武汉京剧团，又从武汉京剧团打听到她家的电话）。他说：“平常电视放的老旦演出节目，我不怎么爱看，就把电视关了。昨晚的‘名段欣赏’，我一看是女老旦，照常把电视关掉了。第二天中午重播时，我又打开，听着听着，把我吸引住了，你唱的李派韵味浓，扮相好。听了你的演唱，我很高兴，李派后继有人了。”并邀请她参加李多奎先生诞辰105周年在天津举办的纪念演唱会。一时间四川、河南、上海、天津、安徽等地戏曲爱好者和票友，纷纷来信来电祝贺。一位河南开封的票友来信说道：“我们很喜欢您在纪念李多奎大师演唱会表演的《游六殿》。您的嗓音高、宽、浑厚，颇具李派风范，令人高兴。我们认为您是李派再传弟子中的佼佼者。望您珍惜自己的艺术才华。”

合肥的一位票友说：“我是您的戏迷。我的第一段戏就是跟着您的教唱光盘学的。您的唱腔是那样的好听。”天津的票友来信要求到武汉拜陈幼玲为师。重庆的票友打电话要光盘资料等等。在一片赞扬声中，在取得的巨大成绩面前，她依然是一个衣着朴素的女人。没有过多的言辞，只是诚恳地说：“对我的赞誉，我在高兴的同时也深感不安。我还要努力学习，多多演出，不辜负领导的培养和观众的期望。”她是这样说的，也是这样做的。因此，不

管演出条件多差，身体多么不适（她心脏时有早搏现象），她总以顽强的毅力全力以赴，战胜各种困难，把尽量完美的艺术献给观众。

在《孙美人》一剧中，她扮演孙美人，这是昭君和番剧中的一个悲剧人物，一个充满哀怨、内心孤苦扭曲的可怜的老宫女——她一心想得到皇帝的宠幸，梦想有一天皇帝能召见她，从此能封妃，光宗耀祖，身价百倍。她从少女一直等到白发苍苍，进宫50年痴心不改，忽然有一天皇帝果然召见她，但却是让她去为死去的先帝陪葬！这样一个悲剧人物，要表现她的大起大落、大悲大喜，甚至神经都有点错乱的心理扭曲的状态，仅仅用老旦行显然是不够的，角色要求她介于青衣、花旦、老旦三行之间。京剧艺术的表演形式“生、旦、净、丑”四大行当是有严格区分的。一抬手，一投足，都有固定的程式。所谓“隔行如隔山”，不同的角色，不同的行当，不同的表演手段，对她都是挑战，这些更激起了陈幼玲的强烈的创作欲望。她一头扎入了创造角色的激情中，苦练其他行当的基本功——台步、圆场、水袖、卧鱼、跪步、蹉步，天天一身汗水，执着地寻找人物的内心世界。她揣摩青衣行的稳重大方，花旦行的妩媚娇俏，她借鉴艺术大师梅兰芳的《宇宙锋》，尚小云的《失子惊风》，甚至荀派《红娘》的表演手段，而对剧情和角色进行细腻的体验、准确的体现，丝毫没有矫揉造作、故弄玄虚之感。比如在得知皇帝召见她那段戏，由于她对角色的内心活动把握较准，在

带戏上场的瞬间,她那种熟悉而又陌生,热烈而又却步,期盼着巨大幸福的来临却又心存疑虑的神态,真实感人。她那白发苍苍却又故做小女儿态,通过迟疑的步伐、不安的神色,近似痴呆癫狂,忽而恐惧,忽而眉飞色舞,还有大量水袖、圆场、舞蹈的运用,100多句高亢激越的唱腔,把孙美人此时此刻的心情、精神状态,还有那悲凉的结局,丝丝入扣地推向高潮,让观众从内心深处对这个人物感到惋惜。她完整地塑造了这个悲剧人物形象。著名湖北评书艺术家何祚欢先生观看后,按捺不住内心的激动,连夜打电话给陈幼玲说:“太好了!真没想到你能打破京剧行当的局限,在表演中大胆运用了青衣、花旦的表演手段,完美地刻画了这个人物,可见你的扎实的基本功和对人物的全面理解。”艺术家形象表演的方式,正是展示她的感受和知觉的方式。演员只有对角色有所体验,才能准确体现,才能做到“随心所欲不逾矩”,陈幼玲的表演正是如此。

贝多芬说:“为了更高的美,没有一个规律是不可打破的。”陈幼玲不受老旦表演规律的束缚,勇于借鉴其他姊妹艺术的表现手段,以改革创新的精神塑造出具有立体感、多侧面又有一定内在深度的孙美人形象,这说明她确实是一位有才能的演员。所谓才能,并非纯指天赋,主要是指她艺术视野的开阔,敢于向不同类型的角色挑战,具有改革创新的精神,能较勤奋的进行多方面探索的能力。故此剧除获得了优秀剧目奖外,还受到广大观众

和专家的好评。

配角出彩

作为古老的京剧艺术,具有严格的行当区分。“老旦”并不是主要行当,它没有“青衣”、“花旦”那么引人注目,在众多的剧目中老旦都以衬托“红花”的“绿叶”身份出现,也就是所谓的“配角”。这对陈幼玲来说并不是很重要的,因为在她的心目中,戏无大小,艺不重类,不管是主角还是配角,都是要用艺术来表现的,都要认真对待。只要一出场就能压得住台,就能满台生辉!她成功地塑造出一个个大大小小的独特鲜明的艺术形象,真正做到了没有小角色,只有小演员。无论是《红灯记》的李奶奶、《沙家浜》的沙奶奶、《七彩环》的退休干部、《射雕英雄传》的郭母李萍……她都力求把每个配角发挥到极致。特别是在《三寸金莲》里,她一人扮演两个角色:一个是戈香莲的奶奶,一个是佟府的潘妈。前者是劳动人民穷苦人家的忠厚善良的戈奶奶,后者是工于心计的“半个主子半个仆人”,维护封建愚昧陋习的代表人物之一的潘妈。两者反差之大,没有相当的表演功夫是难以胜任的。最值得一提的是剧中的跷功,它本是京剧女性常用的一种功。过去梅兰芳先生曾在冰天雪地里练习。京剧旦角步履轻盈、婀娜多姿与这种功夫有关。解放后,跷功基本绝迹了,在《三寸金莲》剧中又大胆重新启用,对于她这个年龄重练此功,其艰苦是不言而喻的。为了剧中角色需要,即便是小腿抽筋,脚趾磨

破出血了还要继续苦练,直到在台上能运用自如。她说:“为艺术吃苦,值!”她还认为一个演员要增强自己的艺术魅力,就不能光演本色,而应靠演技演角色。她演潘妈时既注意到大调度的规范,又敢于在小调度上不规范,以便对角色通过不断的补充、丰富,使其尽量完美。所以她每场演出或多或少总有新的创造。潘妈戏份不多,动作也少,全凭语言的变化和眼神的运用,唱腔的感染力根据剧情发展一浪一浪地恰到好处地推向高潮,不仅有力地衬托了“红花”,也使作为“绿叶”的自己鲜艳欲滴。与其说这来自她的灵性,不如说这来自她对创造角色的永不满足,来自于她长期的艰苦磨炼,来自于她惯有的精益求精的精神。行内有关人士曾经想为她专门排几出大戏,都由于种种原因搁置了,但大家始终没有放弃,还在继续为她寻找着机遇。有着30多年京剧演艺生涯的她,早已形成自己的艺术风格,但她总是十分谦虚地说:“演员还是先要做好自己的本职工作。”可这又应了一句很让人回味的話:鲜花遍地的星光大道上。“老旦”这门艺术的生命很长,这对于谦虚好学,对艺术孜孜追求的她来讲,可能意味更深些……

陈幼玲——一个集艺术与人格魅力于一身的女人、一个执著热爱自己演艺事业的女人,同时也是一个成功的女人。在今后的艺术生涯中,她定会给朋友和观众们不断地翻开新的篇章,绽放新的异彩。