

京剧是中国的国粹，它有着深厚的历史底蕴，丰富多彩的表演程序和博大精深的剧目，受到中国人民和世界人民的青睐。它始于清朝道光年间，约19世纪40年代初期，是在汉剧、徽剧、

开的店铺和会馆里进行表演，在武汉人的心目中，其地位远不及汉剧。

到了光绪二十四年（1898年），由于清朝政府的腐败无能，国事蜩螗，汉口交通梗阻，商业

汉后，演了一段时间，武汉人民对它有了初步认识，能欣赏这个剧种的人越来越多，茶园的生意也随着兴旺起来，于是发生了一场争夺观众的角逐。

五月鲜和刘茂林的收入渐

武汉京剧的滥觞和发展



山西梆子和南方昆曲进入北京以后，在这些剧种（主要是汉剧和徽剧）的基础上，吸取各剧之所长，并结合北京当地的语言和风俗习惯，在剧目、做工、身段、音乐、服装等方面加以创新而逐渐形成的。由于它是吸取了各地方戏曲精华而形成的全国综合性的艺术剧种，因此一开始就深受广大观众的欢迎，并很快普及到全国各地。

京剧传入武汉

武汉一直是汉剧（当时称汉调）的根据地，清光绪二十年（1894年）前后，在汉口出现了一种徽剧“小班子”（又名徽班）的演出，开始他们只能在安徽人

衰落，民不聊生。较有影响的汉剧艺人纷纷转移到江陵、沙市一带演出。这时，有一位唱西北梆子花旦的演员名叫五月鲜的，由北京到上海，又由上海到汉口，他趁汉剧在汉口萧条之际，邀约徽剧“小班子”演员刘茂林，在长堤街建了一座简陋的茶园。当时人们的习俗，观众看戏，入座后都要泡碗茶，还要送毛巾把擦手，所以早期的汉口剧场统称为茶园。五月鲜等所建的茶园名叫“醉乐茶园”，他和刘茂林自任台柱，又在北京邀聘来了两位京剧名演员，一个叫邱玉成，一个叫张胜奎，于是合伙开锣唱戏，这就是京剧传入武汉的滥觞。但是当时武汉人对他们并不十分欣赏，称他们演的戏为“一锅熬”。

茶园争相取胜

京剧传入武

有盈余，开始感到醉乐茶园设备过于简陋，就在沙坡地方（今汉口如寿里）另行开辟了一个丹桂茶园，并由刘茂林赴京邀来一个京剧班子，来观赏的人日益增多，营业很好。演了一个月以后，刘茂林就介绍五月鲜和一个姓王的外行合伙，自己另在土垱（今汉口贤乐巷）开设贤乐茶园。后来，五月鲜感到，单凭自己的演出招徕顾客，难以维持下去，就到上海去聘请京剧名演员吕月樵和想九霄（即田际云，原在上海经营丹桂舞台）两人来汉。想九霄来后，主演《七星庙》



郭玉琨、高百岁同演《三打祝家庄》剧照

和《双锁山》两剧，表演技巧高超，轰动了武汉三镇。这时，刘茂林也不甘落后，于是重振旗鼓，与一个姓陈的合作，在土垱前街（今花楼街笃安里）新开辟一个天一茶园（原是演曲艺的场所），也到上海去聘请京剧名角刘永春（唱大花脸的）和张国太，刘永春因故未到，张国太则率领他的弟子七盏灯（即毛韵珂）、四盏灯、五盏灯、九盏灯、十三盏灯来汉口。这时武汉人欣赏和鉴别京剧的能力已日益提高，因此来观看的人很多，常常座无虚席。这样一来，使得五月鲜（这时又回到贤乐茶园）所经营的班子营业日趋冷落。张国太等一行按聘约期满返回上海后，和刘茂林合作的陈某尝到了甜头，又到北京、上海去邀请著名京剧演员刘永春、汪笑依、三麻子、赵如泉等人，他们在天一茶园演出，情况非常好，观众纷至沓来。五月鲜所在的贤乐茶园见生意被天一茶园夺走，于是就派五月鲜秘密进京，邀来几位京剧名角来汉，这样贤乐茶园的营业状况才稍有好转。

京剧、汉剧同台演出

天一茶园见“贤乐”营业好转，也不甘示弱，于是施展竞技，抛出新的花招，他们邀请汉剧名演员蔡炳南、张花子、郑万年、赛黄陂、吴德鑫、小玉堂、何彩凤、余洪元、刘正文等人同京剧名角刘永春、汪笑依同到天一茶园演出，这样首创了京剧、汉剧同台演出的先河。在京、汉同台演出期间，京剧著名改革家汪笑依见汉剧演员余洪元善学百家，造诣

精深，敬佩不已，两人遂结为挚友，经常在一起交流表演艺术。汪笑依从余洪元学习汉剧《刀劈三关》的表演技巧，余洪元也吸取了汪笑依演的京剧《哭祖庙》的成功经验。两个剧种相互借鉴，京剧演员还从汉剧中获得了许多剧本。

天一茶园搞的京剧、汉剧合演，使天一和贤乐两家茶园的竞争达到了最高潮，他们各自争聘名角、翻新图胜，从而获得了暴利。这种情况，直到满春茶园兴起及谭鑫培来汉，才发生了变化。

就在两家茶园竞争得火热的时候，有一个叫何继成的在三元殿组建了一个满春茶园，各项设备比起天一、贤乐要富丽堂皇多了。最先请来了京剧名角夏月润、夏月珊兄弟，后来又请来了余叔岩、小保成、小子和，最后通过余叔岩又把鼎鼎大名的谭鑫培请来了。谭是以演老生出名的，他唱做并重、文武兼精、善于吸取众长，是京剧界“继往开来”的角色。他是夏月润的岳父，虽然闻名全国，但因是武昌人，对故乡怀有深厚的感情，他在满春登台，演出京剧《汾河湾》等戏，观众如潮涌，场场客满，从而把武汉的京剧推向了兴盛时期，使京剧在武汉牢固地立下足来。

然而，谭鑫培在满春登台的第二天，天一茶园就歇业了，过了几天，贤乐也停止演出。

女角登上舞台

正当“天一”、“贤乐”两家

茶园还很兴旺的时候，有一个华俄道胜银行买办江寿春，见开茶园唱京戏有利可图，就集资在老特一区（今江汉路）创设群仙茶园，邀来上海京剧女演员林黛玉、王克琴等演出，所有班底配角都是女角，这是京剧女演员在武汉演出的开始。开锣不久，江寿春就获巨利，后来他又将群仙茶园顶债卖出，改名怡园茶园，继续以女角撑持门面，但营业则不如以前。这时，由于谭鑫培在“满春”演出而停业的贤乐茶园，也改换了招牌咏霓茶园，由五月鲜到北京也聘来一批女演员，颇能号召一些观众，于是“怡园”又急起直追，组织著名女演员王克琴、鲜灵芝等人清唱，使得这些女角一时红得发紫。这时已是清代末年了。

辛亥革命前夕，由于著名演员来汉演出的很少，京剧在武汉呈现出一度衰落的状态，几乎没有演过什么引人注目的戏。到了民国纪元（1912年），由于辛亥



著名京剧演员马连良剧照



高百岁《追韩信》剧照

革命的烈火，燃起了武汉人民的热情，因此也很想观光一下阔别已久京剧。这时，有一位不知名的人物在华清街上首新建了一个立大舞台，聘请了当时很有名气的女演员金月英演出，深受汉口人民的欢迎。后因金月英去上海，立大舞台停演，于是又有人在北京路智民里办了一所很大的戏园——新民戏园，又将风靡一时的金月英、王克琴和张文艳等人请来献艺，又使武汉人民耳目一新。

此后，坐落在今江汉路老圃正街的爱国花园改名为老圃，新建了一座大型的西舞台开演新剧(话剧)，而将原来的一座小舞台——南舞台继续演出京剧，由石家班的女班子主演，主要演员有石素英、石素蓉等，她们的演出也博得人们的赞赏。她们演出之余，每天清晨还训练学生，为武汉京剧女演员队伍的不断壮大作出了贡献。

2003/10 武汉文史资料 42

武汉的京剧在1926年以前都是大京班(男演员)和髦儿戏(女演员)分别演出，男演员演旦角时一般都是男扮女装，女演员演须生时，都是女扮男装，很少有男女同台合演的。1926年，刘艺舟在汉口新市场(今民众乐园)组织剧团，京剧女演员赵昆甫、陈佩卿等都加入了大京班，开创了武汉京剧男女合演的先例。这时，著名的戏剧家欧阳予倩来汉义演，他扮演旦角，其配角也都是女角。

武汉京剧由盛而衰

由于京剧名角不断在武汉舞台上亮相，加上男女同台演出，京剧在武汉发展较快，成为时髦。戏园主人都想尽办法到外地聘请名角，以吸引观众，增加收入。主持汉口大舞台的老板赵子安特地跑到北京，把一批批的名角邀到武汉来。京剧艺术大师梅兰芳就是经他邀请第一次来汉演出的，同来的有王凤卿、朱素云、姜妙香、李寿山、姚玉英等。在演出的老戏、昆剧、古装、时装四种戏中，古装最受欢迎。后来王凤卿回北京，换余叔岩接演，唱了九回八本《雁门关》，因角色整齐，很受欢迎。接着老圃又在北京聘来了赵桐珊(芙蓉草)、赵化南、周五宝、盖天红等，都是当时的台柱。汉口新市场主持人也在上海请来了陈筱穆、良艳芳、张月亭等外江名伶。赵桐珊主演的《红蝴蝶》、《十三妹》，盖天红主演的《薛刚大闹花灯》，

陈筱穆等主演的连台本戏《狸猫换太子》都很卖座。

1934~1935年间，日本帝国主义的司马昭之心日渐显露，武汉成为全国腹地，全国的著名演员接踵而至，1934年3月27日至4月1日京剧名演员梅兰芳同谭富英、金少山来到新市场大舞台(后改为江夏剧院)连续演出京剧《帘锦枫》、《四郎探母》、《凤还巢》、《法门寺》、《宇宙锋》和《霸王别姬》。同年8月8日，马连良和李万春等也受聘来汉。9月12日，著名京剧红生林树森来汉演出《关公走麦城》。1935年元月1日，另一位京剧大师周信芳第一次来汉登台演戏。这时的新市场大舞台，真可说是群英荟萃，他们的精彩演出使武汉人民一饱眼福。

1938年武汉沦陷后，在日本帝国主义的铁蹄下，街市一片萧条，京剧界只有徐鸿培和汪梦兰在和记大舞台(今人民剧院)继续演出他们独自改编的《鬼断家私》等剧。刘五立和小奎官则在天声舞台(后改为民乐剧场)演出他们的拿手剧目《林冲夜奔》和《宁武关》等，但营业自然都很清淡。由小奎官主演的连台戏《济公传》上座率只有五成左右。后来和记大舞台又从上海请来麒派文武老生王椿柏、武生白云亭、武旦马金凤等来汉，王椿柏主演的《追韩信》、《斩金堂》、《打严嵩》等剧颇受欢迎。同时还请来了京朝派老生王鸿福、花旦姜云霞等演出《失空斩》、《四郎探母》和他们最拿手的《胡迪骂阎罗》等戏，唱工韵味浓郁，观众称其为“鸭肫肝”，意思是越嚼越有味。天声舞台后来还邀请了武

生盖天鹏等人，但演出时间不长，营业也不佳。

抗日胜利后的武汉京剧舞台

1945年抗战胜利，当时演京剧的戏园只有二三家，由于在国民党反动派统治下，政治腐败，社会风气糜烂，少数艺人为迎合统治者的欢心，演了一些像《盘丝洞》一类的色情剧。但是大多数艺人和一部分戏园主人仍能根据群众要求，按照京剧的特点，继承和演出了京剧的一些传统剧目。由于他们的努力，使武汉京剧一度呈现繁荣的局面。他们活动的场所主要是三大舞台：

新记大舞台（原和记大舞台，今人民剧院）。抗战胜利不久，于1945年10月就新聘了京剧名演员郑冰如、张美娟、李少春等来汉。1947年又请来了吴富琴的门徒、花衫金淑琴和上海梅兰芳剧团的老生傅祥麟。这年9月又以重金邀聘著名红生林树森和女演员赵晓岚等，原定演出一月，却应观众要求演了一个半月。

1948年又先后请来了著名麒派须生陈鹤峰和女角花衫周啸庐、谭派老生王鸿福等同台演出大武行《法门寺》、《黄鹤楼》、《四进士》；后来又由陈鹤峰领衔主演了《明末遗恨》、《董小宛》、《太平天国》等，都受到观众的好评。随后，到新记大舞台演出的有王洪寿的得意弟子、红生

小三麻子，演的是《水淹七军》、全本《三国志》和《徐策跑城》等。还有电影、戏剧双栖演员袁灵云、文武唱做老生陈鸿声、刀马旦新秀霞，演的是《玉堂春》、《李十娘》和《红娘》。这年9月，陈鹤峰再次来汉，演出麒派杰作《追韩信》。接着王瑶卿的得意高徒、青年花衫陈瑶华首次应邀前来，演出了《玉堂春》、《红娘》和《孔雀东南飞》。

1949年1月，新记大舞台还



在纪念谭鑫培诞辰150周年演出中，李岩、叶金生、陆柏兴等市领导接见谭元寿、尚长荣等

聘了著名女演员杨菊苹和当时称为出手冠军的郭玉琨。杨演了《春秋配》、《李十娘》，郭演了《红孩儿》和《龙潭鲍骆》。此后，小生杨玉华、文武须生兼红生李秋森、长靠短打猛勇武生李东来等也曾登台演出，效果都很好。

民众乐园大舞台。在抗战胜利后最先邀聘来的名角是武生李仲林，他主要演猴戏，在演出《西游记》时，观众蜂拥而至。1947年又新邀了江南著名京剧女角蒋畹华，相继献演了荀慧生名作《红娘》、程派悲剧《孔雀东南飞》。

1948年元月，文武老生张韵楼和文武花旦刘琴心也在民

众乐园大舞台亮相，张演《古城会》、《反五关》等；刘演《十三妹》、《大破能仁寺》、《香罗带》等。这年8月又请来了驰名南北、唱做俱全麒派传人、老生高百岁和文武花衫刘淑华、文武老生于宗琨、铜锤花脸张宏奎、文武小生孙瑶芳、架子花脸刘玉春等，演出了《穆柯寨》、《群英会》、《借东风》、《华容道》、《追韩信》、《打鼓骂曹》、《花田错》和《斩经堂》等，他们出色的演技，让武汉人民大饱眼福。

天声舞台。抗战胜利后天声舞台曾一度被电影商占有，直到1948年9月才恢复演京剧，请来了京沪驰名的“康乐京剧团”，全团60余人，有马派须生周红良、梅派青衣花衫孟红霞、麒派老生周红玲、荀派刀马旦谭红英等，全团都是女

角，年龄最大的只有17岁，小的仅有五六岁，头三天演出了京剧《甘露寺》、《凤还巢》、《群英会》，效果很好，后又接演《辕门斩子》、《龙凤呈祥》等，长达4个月之久。

1949年元月，又邀请了著名梅派青衣花旦乔鸣秋，演出了《宇宙锋》、《失空斩》、《贺后骂殿》，还有著名青衣花衫赵韵秋演出了《玉堂春》、《潇湘夜雨》，也很受欢迎。

武汉解放前夕，许多京剧艺人为了翻身求解放，投身到革命洪流中去。曾在上海参加以艺人为主的群众进步组织“艺友座谈会”的会员、后滞留武汉演出的

京剧艺人于宗琨、郭玉琨、杨菊萍、张宏奎等，不分白天黑夜，在其他艺人中奔走串连，组织了护园（戏园）纠察队，以配合人民解放军进城，在解放武汉的斗争中发挥了作用。

建国初期是武汉京剧发展的鼎盛时期

1949年5月16日，武汉解放了，在汉的京剧艺人开始了新的生活，新的演出。他们在党的领导下，改编上演了解放区新编剧目《九件衣》。后来随着形势的发展，逐渐感到武汉必须要建立一个新型的国营京剧团体，结束历史上武汉无固定京剧演出团体，长期依靠邀聘外地名角来汉演出的局面。当时，中南区和武汉市的有关领导赵毅敏、陈荒煤、李尔重、崔嵬、宋之的、武克仁和巴南冈等，为筹建京剧团做了大量的工作，并因势利导在京剧界打开了新局面。那时适逢京剧名角、麒派创始人周信芳从上海来到武汉演出，经巴南冈出面与他交谈后，他对武汉筹建国营京剧团很有兴趣和信心，并表示愿意领衔参与。这时著名京剧老生高百岁在湖南长沙演出，经武汉派人与他做工作后，他立即率队从长沙赶回武汉，同在汉的京剧名角郭玉琨、于宗琨、陈鹤峰等一起，积极投入建团的筹备工作。

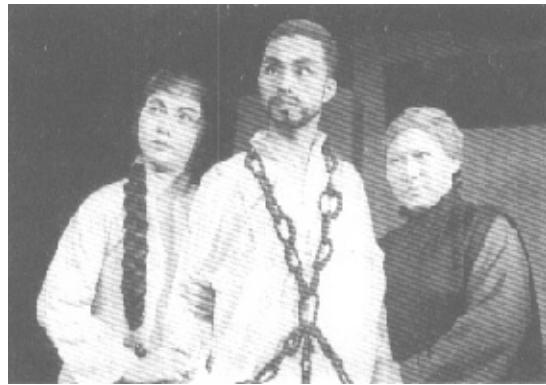
经过几个月的酝酿和努力，于1950年1月18日，成立了建国后第一个大型国营京剧团——“中南京剧工作团”。该团直属中南军政委员会文化部领导，下设两个分团，总团长周信芳，

副总团长高百岁、陈鹤峰。高、陈并分别兼任一分团、二分团团长。经过“改人、改制、改戏”的“三改”工作，不断提高了京剧艺人的思想觉悟，克服了旧社会遗留下来的同行相妒、同艺相轻的陋习，大家以饱满的政治热情，不争名利地位，开诚相见，通力合作，在建团的第一年就排练和上演了京剧《三打祝家庄》、《逼上梁山》、《仇深似海》等14出新戏。他们还带着《三打祝家庄》剧组赴上海参加春节戏曲竞赛演出，荣获一等奖和荣誉奖，随后连演30余场，受到观众的热烈欢迎。

1951年，著名京剧表演艺术家梅兰芳特别来到武汉，与中南京剧工作团合作演出了解放后梅派第一个新编优秀历史剧《抗金兵》，在全国产生很大的影响。

1952年，中南京剧工作团改名为武汉市京剧团，隶属武汉市文化局领导。这时武汉市京剧团阵容整齐、群英荟萃、流派纷呈、剧目丰富，堪与北京、上海两地剧院团媲美，形成“三鼎足”之势，京剧艺术大师梅兰芳曾将京、沪、汉三地誉为全国京剧的“三鼎甲”。

武汉市京剧团在经常演出的经典剧目中，达到完美艺术高度的有：高百岁主演的《萧何月下追韩信》、陈鹤峰主演的《徐策



陈鹤峰在《红灯记》中饰李玉和剧照

跑城》、高盛麟主演的《关羽走麦城》、郭玉琨主演的《大闹天空》等都给观众留下了深刻印象，武汉人民称其为：“追、跑、走、闹”四大名剧。这些剧目在全国享有盛誉，为丰富武汉人民的文化生活作出了重大贡献。这个时期是武汉京剧的鼎盛时期。

京剧复苏 人才辈出

党的十一届三中全会后，结束了“文革”时期全国演八个样板戏的局面，武汉市京剧团认真落实党的各项政策，充分调动广大文艺工作者的积极性，在继承传统剧目的基础上，新编和上演了一批优秀新剧目。如著名演员王婉华、董少英等主演的《巧凤凰》，张宏奎、李秀英等主演的《包公打銮驾》，王婉华、徐斌等主演的《清宫外史》，舒长青、李秀英等主演的《黄鹤情》，何澍、关怀、朱莉莉等主演的《樱恋长安》等剧，都获得了观众的好评。这些新改编的剧目，在艺术质量上有较大的提高，演员的表演也继承和发展了各流派的艺术特色。

通过各项演出活动，在优秀

老演员的悉心指导和帮助下,涌现了一批优秀的中、青年演员,如刘恒斌、李秀英、舒长青、朱绮婉、徐翠玲、高兴瑞、陈幼玲、刘薇等,他(她)们勤奋好学,技艺精湛,在全国及省市汇演中均有上佳表现及成功之作,其影响遍及大江南北。在1981年武汉市文化局举办的中、青年演员汇演中,武汉市京剧团获得一等奖5名、二等奖8名、三等奖11名,在汇报演出《英台抗婚》的剧目中,唱、念方面较好体现了程派风格;在汇报演出难度较大的《琼林宴》一剧中,剧中老生唱、念、做、跌扑等表演技巧,都有较好的继承和发展。反映出武汉市京剧团在新的形势下,呈现出人才辈出的崭新局面。

改革创新 硕果累累

在改革开放的大好形势下,武汉市京剧团采取了一系列改革措施,不断推进京剧艺术的发展。1988年,武汉市文化局首次在京剧团推行团长竞选招标,原该团党委书记李德波中标任团长后,将原有的演出团和青年实验团合并为演出团,汇集中、青年骨干力量创作排演了大型上古京剧《洪荒大裂变》,上演后受到广泛好评。当年在文化部举办的“全国专业剧团新创作剧目汇演”中,荣获“优秀京剷新剧目探索奖”,青年演员何澍获“优秀表演奖”,随后在湖北省专业剧团新创作剧目汇演中获“演出奖”、“湖北省优秀新剧目奖”和武汉市“黄鹤文艺奖”等等。

1990年,《洪荒大裂变》应文化部的邀请,赴京参加“纪念

徽班进京二百周年”的展演活动,分别在北京民族文化宫、中南海警卫礼堂、人民大会堂小礼堂等剧场演出。党和国家领导人分别观看了演出,该剧受到中央领导和各界人士的一致好评,并荣获文化部首届“文华奖”中的“文华新剧目奖”,何澍获“文华表演奖”,武汉市京剧团成为我市首次获“文华奖”的专业表演团体。

武汉市京剧团还充分发挥老、中、青骨干人员的作用,集体创作演出了大型京剧综合晚会

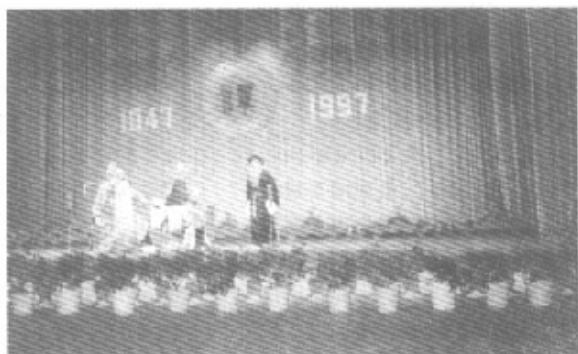
节目《京剧韵歌风》,该节目集京剧名段、京剧曲牌、戏歌舞于
一体,充
分展示京剧艺术的
自
身
特
点,使广

大观众耳目一新,对京剧艺术的创新和发展进行了大胆尝试。并获得第三届武汉市舞台新作展览“荣誉演出奖”及其它奖项共6项。

世纪之交,随着市场经济的发展和科学技术的进步,电视已普及到千家万户,传统的等观众进剧场看戏的固有模式受到严重挑战。武汉市京剧团面对严峻的现实,加速改革的步伐,在竞争中求生存、求发展。

他们首先从内部挖潜,建立健全各项规章制度,实施全员聘任制,强化竞争意识;然后在创作和演出上力争创名牌、出精

品,提高演出质量。他们除了恢复排演大型现代京剧《沙家浜》受到观众欢迎,共演出50余场外,还先后创作演出了大型古装剧《祁奚与解叔向》、改编古典京剧《留住庞士元》、大型历史京剧《岳飞夫人》及为“抗洪”英雄谱写赞歌,创作演出了京剧舞蹈《江城军民战洪图》等等。尤其是该团创作演出的古装剧《孙美人》、《审皇上》和现代戏《立碑》,在参加1998年武汉市文化局举办的“专业艺术表演团体舞台新作交流演出”中,获得“表演奖”、



谭元寿、尚长荣合演京剧《将相和》剧照

“作曲奖”、“导演奖”共8项奖项。同时,根据群众的需要,也积极恢复排演了群众喜闻乐见的传统剧目,如《杨门女将》、《借东风》、《春秋配》、《十八罗汉斗悟空》、《盗仙草》等等。并将这些优秀传统剧目,送戏上门,巡回演出。

近几年,武汉市京剧团经过认真策划,组织演出团队,带着优秀传统剧目,赴温州地区开辟演出市场,每年完成演出场次百场以上,经济收入逐年递增,演出剧目得到丰富和发展,一批中、青年演员在实践中得到锻炼,该团在温州地区演出的声誉

愈来愈高,取得了较好的社会效益和经济效益,使武汉的京剧艺术生产步入良性循环的轨道。

出国演出 为国争光

武汉市京剧团除了在国内进行常规演出和巡回演出外,还根据外事、外交活动的需要,经常出国演出,促进国际文化交流。

1953年,为了配合抗美援朝战争,武汉市京剧团组织演出队,两次奔赴朝鲜,一日三场为中国人民志愿军慰问演出,他们在台上是演员,在台下是抢救伤病号的护理员,演出队的大部分同志在朝鲜受到嘉奖。

1957年,武汉市京剧团带着优秀传统剧目,赴柬埔寨进行了友好访问演出,受到柬埔寨国家领导人和人民的热烈欢迎。在中柬两国人民传统友谊的史册上,写下了光辉的篇章。

1981年,他们肩负友好使者的重任,到前南斯拉夫的贝尔格莱德参加国际戏剧节开幕式演出后,从9月9日至10月3

日,在紧张的24天,全团同志满怀激情,不辞辛劳地在前南斯拉夫的5个共和国和1个自治区的7个城市,进行了13场演出。受到了前南斯拉夫政府和人民的热情欢迎和款待。特别是在贝尔格莱德演出时,当地电视台向全国进行了演出实况转播,观众达1000多万人次,广大观众以鲜艳的花束和热烈的掌声向京剧团表示祝贺,对中国京剧艺术给以高度评价和赞扬。有的观众说:“看这样高超的表演是莫大的享受和幸福!”一家报纸写道:“武汉市京剧团震动了贝尔格莱德。”

10月3日,武汉市京剧团自前南斯拉夫到达瑞典后,先后在瑞典的斯德哥尔摩、哥德堡、马尔默等地举行了14场演出,受到1.7万名观众的热烈欢迎。接着,又在冰岛的7天访问中演出了5场,冰岛前总统埃尔亚恩观看了演出。在结束对冰岛的访问演出后,于10月28日抵达丹麦,丹麦女王玛格丽特二世偕同两位王子和文化事务大臣观看了精彩的表演。

在丹麦的两场演出中,武汉市京剧团演出了优秀京剧传统剧目《三岔口》、《盗仙草》、《拾玉镯》、《雁荡山》、《闹天

空》、《秋江》等,受到广大观众的欢迎。武汉市京剧团圆满地结束了出使欧洲四国友好访问演出活动,为祖国争得了荣誉。

进入20世纪90年代,武汉市京剧团在改革开放的大好形势下,继续肩负对外文化交流和推进祖国和平统一的光荣使命,圆满地完成各项文化交流演出的任务。

1993年10月,应韩国汉城世界文化促进会的邀请,组织了24人的武汉京剧艺术团,前往韩国汉城、光州、大邱、仁川、晋州、丽水等地区进行文化交流,演出了创作剧目和传统剧目《孙悟空大战蝎子精》、《三岔口》、《秋江》、《古城会》、《挡马》、《闹天空》、《拾玉镯》等,受到当地观众的热情欢迎。

1999年10月,又应台湾京东传播事业有限公司的邀请,组成以市委宣传部部长叶金生为团长的武汉京剧艺术代表团,一行54人前往台湾地区进行京剧艺术交流演出活动。武汉市京剧团参加的主要演员有关正明、陈鸿钧、刘恒斌、舒长青、徐翠玲、

陈幼玲、刘智高、高兴瑞等。还邀请了北京任德川、上海关怀、山东张丽雯等艺术家加盟演出。演出的剧目有:《借东风》、《失空斩》、《十八罗汉斗悟空》、《春秋配》、《钟馗嫁妹》、《荀灌娘》、《断桥》、《盗仙草》等。湖北省台办领导对此次文化交流活动作出充分肯定,称他们促进了两岸之间的文化交流,加深了两岸人民和艺术界的了解,是省内艺术团体赴台演出中的成功范例,为推进祖国的和平统一做出了贡献。



1964年9月,武汉市京剧团演出《红军远征》剧照