

对宋江阵传入我国台湾地区及发展状况的研究

蔡 莉¹, 兰自力²

(1. 广州体育学院 武术系, 广东 广州 510076; 2. 湖北省经济学院 体育科学研究所, 湖北 武汉 430070)

摘要: 对台湾宋江阵的传入途径、表演特色以及发展状况等问题进行了研究。研究结果表明: 海峡两岸宋江阵同出一源, 台湾宋江阵是由祖国大陆“传台”的, 台湾宋江阵的繁荣正是两岸文化同源同根的一个铁证; 台湾宋江阵的表演形式依宋江阵的大小, 有 36 人阵、72 人阵、108 人阵等, 现今的宋江阵以 36 人阵最多; 宋江阵的道具除了兵器外, 另有乐器及谢篮; 宋江阵是台湾南部地区庙会最常见阵容最强大的表演队伍, 尤以高雄县内门乡宋江阵最具代表性。宋江阵也开始走入台湾校园, 逐步走上了庙会、旅游观光以及学校教育等三方面结合的发展之路。

关键词: 台湾宋江阵; 传播途径; 表演形式

中图分类号: G852 文献标识码: A 文章编号: 1000-520X(2006)11-0051-04

Developing status of Songjiangzhen in Taiwan

CAI Li¹, LAN Zi-li²

(1. Wushu Dept., Guangzhou Inst. Of P. E., Guangzhou 510076, China; 2. Sports Science Research Inst., Hubei Inst. Of Economics, Wuhan 430070, China)

Abstract: Depending on Songjiangzhen's size, its performance has three forms of 36 persons, 72 persons, 108 persons and so on. At present, most of Songjiangzhen is 36 person form. Songjiangzhen stage prop mainly have weapons, musical instruments and thank baskets. Songjiangzhen is most commonly seen in the regional meeting festival and a performance with the most people. Songjiangzhen in Taiwan and in the mainland come from the same origin. Songjiangzhen of Neimen village in Gaoxiong County is the most representative one. Songjiangzhen has been introduced into the Taiwan campus and has been popular at the meeting festival, sightseeing and school education.

Key words: Songjiangzhen; ways of dissemination; performance

宋江阵是流行于闽南和台湾地区的一种以武术为载体的民间艺术形式, 表演阵容强大, 精彩纷呈, 被誉为闽南文化的“稀世之宝”。宋江阵是台湾地区规模最大的民间表演艺术, 也是南部地区庙会最受重视的表演活动, 被誉为“国宝级”的民俗艺术形式, 又是闽、台文化同根同源的历史见证^[1]。

1 宋江阵简介

宋江阵据传起源于福建省厦门市翔安区马巷镇赵岗村。赵岗王姓村民 2 000 多人相传是唐朝末年农民起义军的后代、“开闽王”王审知的嫡系子孙, 自古就有习武之风。赵岗宋江阵始于明朝嘉靖年间, 清初得到大发展。当时朝野混乱, 社会动荡不安。赵岗村不

处小盈岭附近的土匪经常下山侵扰, 官府鞭长莫及。乡民纷纷练功习武, 组建巡更治安队。后来, 为了庙会及表演的需要, 村民们就将《水浒传》的人物故事搬上舞台, 排演成阵势。表演者依梁山好汉的相貌特征饰演, 按三十六天罡、七十二地煞的整体阵容操演阵势, 所以称为“宋江阵”。表演时人数不拘, 男女均可, 多在 24 人以上, 甚至百余人, 以 108 为大忌, 据说因不满梁山好汉被招安的结局。表演设在广场, 搭一布城或彩楼为城门。开始时, 金鼓齐鸣, 一对旗手执丈二大旗领阵, 分两路出城门, 叫“黄蜂出巢”。经“交阵”变“内外环”、“面线拗”(迭圈)、“穿针”、“环螺圈”、“长蛇”等队形战阵之后, 开始表演“单打”、“双打”、“群打”等武术套路, 主要有盾套锤、伞套刀、枪套剑、刀对铁耙、扁担对锚头、空手对打等, 有时还兼演弄狮, 最后表演打八仙, 以凯旋入城收场。服装有的仿水浒人物, 假戏装打扮, 有的一律对襟汉装、腰带、草鞋。由于种种原因, 这一珍贵的民俗文化目前在祖国大陆却面临着资金短缺

收稿日期: 2006-08-24

基金项目: 国家社会科学基金项目(01CTY0001)。

第一作者简介: 蔡 莉(1972-), 女, 湖北襄樊人, 讲师, 研究方向: 民族传统体育学、体育产业理论。

和人才匮乏的困境,已经到了濒临灭绝的险境。而在我国台湾地区,宋江阵被誉为国宝级的民俗技艺,发展较为普遍。

2 闽台宋江阵同源性研究

关于宋江阵的形成及传台,在现有的研究中有多种不同说法。台湾学者蔡敏忠认为是从戚继光的鸳鸯阵蜕变而来,随着明朝郑成功时期“寓兵于农”的政策而落实到台湾民间;吴腾达《宋江阵研究》一书中根据戏曲的演进与祭祀的主神关系推断宋江阵是由大戏演变而来,是自戏台走入台下,成为庙会表演的一部分;民间的传说认为,出自水浒传中的梁山伯好汉攻城时使用的阵式,依据是阵中的人物兵器大多模仿自水浒传里的三十六天罡、七十二地煞等 108 人;还有观点认为源自于少林武学,是少林实拳一脉,与少林单套拳、狮阵、剑狮同时流传下来。台湾学者吴腾达在《宋江阵研究》一书则归纳综合上述各点,认为是由于南少林所在漳州、泉州的居民习武风气鼎盛,从郑成功驱退荷兰人到施琅攻台,当中泉、漳兵士居多,后来清朝因为担心沿海居民反清复明,于是禁止聚众习武。少林拳技于是改头换面,以岁时祭神的名义结合舞龙舞狮来表演,实际上仍是暗中练武。民末清初,随郑氏来台的兵士也加入开垦的行列,宋江阵于是随着这些人在台湾南部发展起来。合各学者的研究,不论哪一种说法,其中共同的一点是,宋江阵是伴随大陆汉人而来的大型武术表演阵法^[2]。此后,两岸学者多次对两岸宋江阵的演变及表演特征进行田野调查也验证了这个观点,闽台宋江阵无论从起源、表演形式以及使用的道具等方面,都具有高度的相似性和同源性,闽台宋江阵同出一辙,台湾宋江阵是由祖国大陆传入的。

3 闽南宋江阵传台研究

台湾地区宋江阵从何传入?“来自唐山”,这是民间师傅最普遍性的说法。然而,唐山何处,却众说纷纭。有一种说法认为“唐山”是指我国现河北省唐山市,或来自古时称为“唐山”的某个地方。笔者经过考证,认为这一说法缺乏依据。“唐山”不是指具体的某个地方,应该是旧时人们特别是闽南语系的居民对“祖国大陆”的一种称谓。台湾地区属于闽南语系,居民大多是有福建省厦漳泉地区移民。闽南语是他们唯一掌握的语言,他们用闽南语读全部的汉文经典,以接近唐音的闽南语读书音来吟唱唐诗,句句押韵而自得于其韵律之美,并自豪于这套来自古中原的“河洛话”。他们还大半身着传统“唐衫”,而称大陆原乡叫“唐山”(衫山二字在闽南语白话音不同音),这与到世界其它地区

去的闽粤移民是使用一样名称的。“唐山过台湾,心肝结成团……”这是一首曾在台湾地区广泛流传的儿歌,流露出数百年前大陆移民的思亲情绪,这首儿歌也充分证明了“唐山”是旧时台湾居民对“大陆原乡”的称谓。此外,在反映“唐山过台湾”运动的“度台悲歌”中,度台人民不无凄惨地吟唱:“劝君切莫过台湾,台湾恰似鬼门关,千个人去无人转,知生知死都是难,就是客场也敢去,台湾所在灭人山……台湾蕃薯食一月,多过唐山食一年,头餐食了不肯舍,又想留来第二餐。火油炒菜喊享福,想食咸鱼等过年,总有臭馊脯咸菜,每日三餐两大盘。想爱出街食酒肉,出过后世转唐山。”充分表达出了对背井离乡的无奈和大陆原乡的眷恋之情。“唐山”一词不仅在古时意指“祖国大陆”,在现代台湾社会中,“唐山”一词仍然时有所见,其意义仍指祖国大陆。例如,改革开放以来,台湾人民纷纷前往祖国大陆投资、经商、求学等,被台湾媒体誉为“台湾过唐山”,和 400 年前由祖国大陆移民到台湾地区的“唐山过台湾”运动相对应。很多台湾学者还著书描写这一波“台湾过唐山”的潮流,中国新闻社福建分社和台湾《中国时报》联合组织了“台湾过唐山——跨越海峡的闽台关系”专题,对这一运动进行了报道;此外,因应台湾广大闽客族群希望返大陆寻根需求,一些旅行社还纷纷推出“台湾过唐山”行程,协助台湾同胞造访广东梅州市、福建泉州市等 10 处客家及闽南原乡,反应热烈。

明末清初,漳泉地区人士大量移居台湾,宋江阵也跟着传到台湾,在“寓兵于农”政策下,平日练武强身、保卫乡里,神诞祭典时出来表演,为庙会添热闹,驱邪保平安。目前台湾地区宋江阵的分布,以台南县及高雄县最多,其原因与台湾早期开拓的先后顺序有关。当郑成功开拓台湾时,在农事之暇,仍令各屯田部队,接受军事训练,因此明朝郑成功的军事训练、战阵组织能够在地方上传衍下来,并成为农闲时的武艺学习,此乃郑成功“寓兵于农”的具体功效与遗迹。到了郑经时代,其咨议参军陈永华以“神道设教”,组织帮会,以安定社会人心,于是神道及政治、宗教、江湖义气等意识综合体所建立的宫庙,便普及于各乡镇村落,不仅负起祭祀神明、团结村民的功能,并藉迎神赛会的活动,训练武艺,所以台湾早期开拓的乡镇村落,其武艺之风便较兴盛,而宫庙所组成的宋江阵也就较多了。

4 台湾地区宋江阵发展概况

4.1 台湾地区宋江阵的主要特征

台湾地区宋江阵流派众多,各地表演形式和特色都有一定的差异。但台湾宋江阵主要特征是稳定的,

主要体现在:宋江阵的表演形式依宋江阵的大小,有36人阵、72人阵、108人阵等,现今的宋江阵以36人阵最多,72人阵与108人阵已不多见,主要是因为现代社会改变,乡间青年纷纷负笈在外求学、谋生,宋江阵的演练就显得困难,因此一般民间以36人组成的最为普遍。传统“宋江阵”摆阵过程包括布城、行礼、开场、摆阵、单人表演、对打演练、舞雄师、四面打盾、弑狮。“宋江阵”表演还融入了踩高跷、硬气功、踏陶瓷药罐等个人特技表演。宋江阵的表演有所谓的十八套,包括龙吐舌、跳四门、走蛇洞、跳中尊、开斧、金蝉脱壳、田螺阵、双套、连环套、蜈蚣阵、排城、破城、跳城、交五花、四梅花、八卦阵、黄蜂结巢、撞七星等。

人物源自于水浒传故事的宋江阵,表演时主要人物大多仿照小说人物的特征。所使用的器械包括头旗、双斧、齐眉棍、月牙铲、镋刀、藤牌短刀、云南斩马刀(扫刀)、钩(钩镰刀)、钗、双刀、双剑、关刀、铁尺、双锏、伞、耙、鸡帚、丈二等,演练时并透过锣、鼓、钹来伴奏。阵中容许有相同的兵器数把,台湾现有的宋江阵兵器有头旗、双斧、权、月牙铲、钩、云南斩马刀、齐眉棍、双刀、关刀、盾牌与短刀、铁棍、伞等。“宋江阵”成员人手至少一样兵器,叫得出名号者所持兵器较固定,如大统领宋江的头旗、副统领玉麒麟卢俊义的双锏、黑旋风李逵的双斧、大刀关胜的大刀、母夜叉孙二娘的双剑或双刀、一丈青扈三娘的双刀或官刀、鼓上蚤时迁的鸡、母大虫顾大嫂的雨伞、行者武松、浪子燕青、花和尚鲁智深的齐眉棍等等。头旗是总司令旗,是由宋江角色所持,它在阵的兵器装备中,是领导指挥群伦的中心。双斧,拿双斧的人,就是黑旋风李逵,拿斧头的人是全队武艺最高强的人,在阵式中所站的位置,一定是在头旗的旁边,有保护头旗的功用。踢,形状有点像关公的关刀,但是重量较轻,它是轻兵器中攻击武器的一种。棍,在少林武功中,棍是其代表性武器,拿齐眉棍的角色有打虎的武松,花和尚鲁智深和燕青。月牙铲原是由禅杖变化而来,是佛家防身之用。随着时空的变迁,宋江阵所持的兵器,不如过去的108种兵器那样完整了。从不少兵器来自生活中随手可得的器材来看,宋江阵的发展与百姓生活日趋紧密。

宋江阵的道具除了兵器外,另有乐器及谢篮。宋江阵的乐器以鼓、锣、钹为主,表演时站立于队伍前方担任伴奏的工作。鼓在有的地方使用的是宋江鼓,有的地方使用的是狮鼓。宋江鼓小而圆,一面中空,置于鼓架上扎于胸前,方便队伍游行,鼓声高亢。狮鼓体积较大,双面皆有鼓皮,置于有轮的推车上行走,鼓声较低沉。至于谢篮,则是用来置放香炉及金纸。宋江阵表演时,有时兵器要经过“熏香”,据说表演时比较不会

伤人。金纸是排八卦阵或路过不平安地段驱邪时需用到的。有些团体的“谢篮”则是用来放置挨家挨户表演所获的红包赏金。游行时跟在队伍的最后面,作为押阵。总归一句,宋江阵使用何种道具,完全依当地风俗及师傅所教而定。

4.2 台湾宋江阵发展的总体情况

宋江阵是台湾南部地区庙会最常见,也是阵容最强大的表演队伍。即使现在社会变迁,经济繁荣,但迎神赛会仍需靠它助威、驱邪、团结乡民^[3]。依参加人员的不同,宋江阵又可分为男宋江阵、女宋江阵与儿童宋江阵。因早期宋江阵禁止女性触碰,故女宋江阵极少。儿童宋江阵则以中小学居多,原先仅见于南部,后因教育厅举办了宋江阵教练研习及比赛后,已扩展到东北部。有些小学生因学生人数少,故有男女混合组成宋江阵的情形。男宋江阵则是目前宋江阵中最普遍的,以男壮年组成,亦有青年、少年混合组成员,主要见于台湾南部。据台湾学者吴腾达的研究:宋江阵目前在台湾仅剩八团左右,仅在庙会神诞时会出来表演。一般性宋江阵的分布以台南县及高雄县最多,其中以东港的下头角宋江阵较有规模,台湾北部几乎没有宋江阵。台湾南部的宋江阵,大部分有庙宇所支持成立,也仅为庙宇的神诞祭典而表演。当神诞祭典将来临时,约一二个月前各宋江阵负责人即召集团员,择日行“安馆”仪式,祭拜祖师爷——田都元帅,训练完成后又至庙宇行“闭馆”礼,等庙会表演完毕后,择日宴请团员“谢馆”后方算完成。训练时间大部分在晚上,利用庙前广场进行。师傅由外地聘请,没有师傅的,则由资深者将新进者。每次训练时间约需2 h,每人选用一项兵器,熟练套路及阵式后,约1个月时间即可出阵表演。

学习宋江阵的风气也传入了各级学校校园。学校宋江阵大部分由校长所支持成立,利用学校相关课程或课余时间举行训练,师傅也是由校外聘请。没有安馆及闭馆仪式,演出除了应当地庙宇邀请表演外,以参加民俗表演活动最多。高雄县内门国小从1993年开办了相关的课外活动,目前全校半数以上的学生都是宋江阵、跳鼓阵或醒狮团的成员;而实践大学、台南大学、台东大学等大专院校,也纷纷成立社团,学习这些曾经式微的传统艺阵,让这些艺阵得以传承下来。近年,高雄县政府开始举办各级学校的艺阵比赛,让胜出的学子们也加入佛祖诞辰期间的庙会表演,把整个内门宋江阵的庆典炒得不但热热闹闹,而且朝气蓬勃。

目前的宋江阵的维持仍是环绕在寺庙的庆典周遭,仅在庙会前2个月左右集训,庙会过后即不再继续练习。另一方面现有成员居住外地的相当多,因此练习时间有限,部分只能在假日,利用周六夜晚或周日白

天的时间练习。遇到庆典绕境时候,在外地的成员更须向所属公司单位请假,返乡参与活动,往往造成公司单位无法谅解,导致相当大的困扰。因此,宋江阵在我国台湾地区的发展也是困难重重,前景堪忧。

4.3 高雄内门乡宋江阵发展案例分析

高雄内门乡宋江阵的发展,堪称是台湾地区宋江阵发展的代表,由于曾到国外表演受到相当的肯定,更使台湾有关部门愈加重视,而将它列入文艺界的主要宣传重点,内门宋江阵也成为众多表演队伍之中注目的焦点。内门乡群山环绕,地处偏僻,然而开发甚早。明末大学士太朴寺卿沈光文率缙绅逃抵此地,结茅授徒,奠定文化根源,后人就地把这些人避居之所在地称为罗汉门。罗汉门在近 10 年来,举办了几次全国文艺季的活动逐渐介绍给台湾民众,尤其本地的民俗艺阵众多,因此表演内容丰富,透过媒体的传播之后已然成为本地的重要特色。其中尤以宋江阵更属当中的代表。

内门宋江阵的形成真实年代由于缺乏文字记载,难以确认。但一般民众认为应有 100 多年的历史,也就是在清朝末年左右。在日本统治时期,这类活动并未完全停止。1945 年之后迄今随着寺庙的改建,以及台湾社会型态的转变,我国台湾学者陈耀宏认为可概分成 3 个阶段。第一个阶段自 1945—1969 年,台湾由战后的复苏逐渐到安定,内门宋江阵也逐渐走向鼎盛时期。第二阶段自 1969—1982 年,随着寺庙的改建,这段期间民俗阵头处于停顿状态。第三阶段自 1982 年迄今,庙宇完工后,在社会富裕以及政府的重视之下,得以保有发展的空间。内门宋江阵表演一般在观世音诞辰,农历 2 月 19 日前后举行 5 天的绕境行程,并展开庆祝性的表演活动。观音绕境是根据庙的庆典习惯来举行,即俗称的“热闹”,通常热闹 3 年停 3 年。因此,实际上宋江阵的演练随着紫竹寺的庆典仪式,是在每 3 年表演、3 年休息的周期中来进行。

1980 年代台湾社会向现代化转型,投入农业种植的青年减少,农村青年流向都会地区就业的情况更加严重,留在乡内的民众除少数能在本地谋得工作的青年外,大部分是以务农为主的中老年人居多,对于需要大批人力以及体力的宋江阵造成相当大的冲击。受到人口外流与人口老化的影响,宋江阵的演练在阵容规模与动作灵巧方面显然不如过往。但在不少信仰坚定的村民心中,仍存有“输人不输阵”的观念,致使宋江阵即使惨淡经营,却仍然得以保留。自 1990 年代开始,

内门保有的民俗艺阵再度受到有关部门的关注,1990 年代初期的几次庙会庆典受到台湾“省政府”以及“行政院”文化建设委员会的支持,给予拨款补助。而内门国中、内门国小以及民间团体少林武术山,纷纷组成宋江阵队伍,投入表演行列。“交通部”观光局在 2001 年更结合传播媒体造势,打造国际观光节的盛会,企图让这类台湾乡土活动推上国际舞台,开创内门宋江阵的另一次高峰。

4.4 台湾宋江阵发展中面临的问题

宋江阵起源于农业经济社会,其形式和功能总是与其时代相对应的。因而,也不可避免地存在与现代社会发展不相适应的问题。当历史的车轮进入到现代社会,特别是在现代化的产物——西方体育的压力下,宋江阵的生存环境日趋恶化,其特色和光彩被磨损殆尽,再次陷入困境之中^[4]。例如:宋江阵的功能主要包括:(1)团结乡民以便自卫;(2)驱邪保安;(3)娱乐身心;(4)加强小区意识,延续文化传承。社会的变迁使得这几种功能的作用大大下降了。相反,某些功能还影响了它的发展^[5]。宋江阵的表演中某些仪式很容易让人联想起“封建迷信”、“忠义思想”,进而影响到宋江阵的发展。在台湾地区,宋江阵是中华民族文化传承下来的一朵奇葩,是“台湾、闽南文艺同根同源”、“台湾和大陆同属一个中国”的“铁证”。目前在台湾岛内民进党当权,台独势力日趋猖獗,台独分子疯狂地实施“去中国化”的分裂活动,特别在文化领域更是倒行逆施,无所不用其极,妄图割裂台湾人民“中华民族文化”之根。对于“宋江阵”这种活的证据,陈水扁之流不禁止宋江阵的演练就算是客气了,更何谈台湾当局会推动宋江阵的发展呢?因此,宋江阵在台湾地区的发展前景不容乐观。可以说,作为一种融武术、艺术于一体的民间技艺,宋江阵无论是在祖国大陆还是在台湾,确实到了要保护的紧急关头。

参考文献:

- [1] 兰自力.海峡两岸体育交流研究[J].北京体育大学学报,2004,19(3):294-297.
- [2] 吴腾达.宋江阵研究[M].台湾:台湾省文化处,1998:39.
- [3] 王念龙.从台湾民俗体育看闽台传统文化渊源[J].体育文化导刊,2005,(3):78-80.
- [4] 吕利平,郭成杰.从体育考古看我国古代民俗体育文化特征[J].成都体育学院学报,2000,26(4):12-15.
- [5] 涂传飞.对民俗体育特征的研究[J].武汉体育学院学报,2005,39(11):6-9.