

妈祖民俗体育探析

刘青健

(福建莆田学院, 福建莆田 351100)

摘要:采用文献资料法等对妈祖民俗体育的依存方式、内容、特征进行分析。研究认为:妈祖民俗体育是在以妈祖信众较为集中的居住地区,人们创造并形成传统而传承下来的一种身体运动习惯。其存在形式包括庙会活动、节俗活动及民间艺术活动,主要内容包括妈祖舞、祭典活动、妈祖车鼓等。妈祖民俗体育与妈祖的祭祀、庙会等民俗活动联系密切,具有地域性、宗教性、竞技性、娱乐性、依附性等特征。建议应注意挖掘整理、加大宣传力度、加强两岸体育文化交流并开放妈祖民俗体育的旅游资源等。

关键词:民族传统体育;民俗体育;妈祖

胡总书记在2006年初考察福建时指出:妈祖信仰已经深深扎根在台湾民众的精神生活当中,要运用这些丰富的资源,在促进两岸交流中更好的发挥作用。这一重要讲话为彰显妈祖文化在海峡两岸经济区建设中的独特品牌魅力指明了方向。2009年5月国务院出台了《国务院关于支持福建省加快建设海峡两岸经济区的意见》,首次提到妈祖文化在促进两岸交流的重要作用。2006年5月20日,妈祖祭奠民俗经国务院批准列入第一批国家非物质文化遗产名录。2009年10月妈祖信仰被列入“人类非物质文化遗产代表”名录,成为中国首个信仰类世界遗产。妈祖信俗申请成功,标志着妈祖文化从“妈祖故乡”莆田、海峡两岸、海外华侨华人聚居地走向了世界。如今,妈祖信俗已传播到世界20多个国家和地区,有信众两亿多人,其中台湾地区就有1700多万人信仰妈祖。妈祖文化在举行庙会、节俗和民间艺术活动中蕴含着内容丰富、形式多样的民俗体育元素,研究妈祖文化中的民俗体育,对进一步促进海峡两岸的交流、弘扬妈祖文化具有重要的意义。

一、妈祖民俗体育的概念界定

界定民俗体育的概念,必须首先确定民俗体育的本体和主体,其本体范畴不能无限去扩大,它必须限定在一定的范围内,否则就失去研究的意义。民俗体育的主体是指创造、传播、承袭和生活在一定民俗文化范围的人类群众,群体性和民间性是民俗体育主体的基本特征。基于以上认识,把妈祖民俗体育界定为:在以妈祖信众较为集中的居住地区,人们创造并形成传统而传承下来的一种身体运动习惯。

二、妈祖民俗体育的存在形式

妈祖文化是一种民俗文化,是一定社会意识形态的反映。在妈祖的诞生地——莆田地区,人们在信仰妈祖的同时,伴随着许多祭祀活动、民间艺术活动和内容丰富、形式多样的民俗体育形式,如踩高跷、舞龙舞狮等,其表现形式大致有三种:庙会活动、节俗活动及民间艺术活动。

(一) 庙会活动

庙会活动主要开展迎神、赛会等精神崇拜活动,同时开展商品交易和人际交流为内容的活动。妈祖庙会是湄洲妈祖祖庙遵从古训沿袭发展、自行组织的春季重大礼俗活动。作为首批国家级非物质文化遗产的妈祖祭典是妈祖庙会的最重要的一项内容,祭典在鸣炮、鸣钟、奏乐声中开始,主祭、与祭等举着祈福的旗帜入场,由主祭诵读祭文,伴着祭典乐舞,全场信众行“初献礼”、“亚献礼”、“终献礼”,乐舞分《海平》、《和平》、《咸平》三个乐章,献礼后,所有信众行三跪九叩大礼,虔诚上香。在焚祭文、焚帛之后,祭礼大典宣告完成。在纪念妈祖诞辰1049周年仪式上,海峡两岸300多家妈祖宗庙近万名信众齐聚湄洲岛,以“庙会”的形式共同庆祝妈祖诞辰。

(二) 节俗活动

节俗是相对于节日而言,是指社会生活中约定俗成或由人民所特别规定的具有特定风俗活动内容、以年为周期周而复始的专门时日。我国历史文化悠久,幅员辽阔、人口众多,各地风俗不尽相同,岁时文化更是精彩。妈祖故里是属于农耕民族,每逢节日,都有很充实的娱乐内容,而且往往以多彩的体育活动内容烘托节日的气氛。每年两

基金项目:2008年福建省高校服务海西建设重点项目:妈祖文化传承与海峡两岸经济区建设(编号:2008HX01)。

作者简介:刘青健(1966-),男,福建莆田人,副教授,硕士。主要从事社会体育与运动训练研究。TEL:13905046931。

E-mail:ptxyliuqingjian@163.com。

次高潮，一次是妈祖诞辰，另一次是妈祖“升天”纪念日。除此以外，每年农历正月至三月各地妈祖庙组团护送塑像到莆田县贤良港祖祠住夜（俗称妈祖回娘家）、上湄洲岛进香以及渔民出海航前的“祭海”等都要举行庆典活动。

（三）民间艺术活动

民间艺术活动内容丰富、形式多样，主要是演出莆仙戏，还有奏十音八乐，组织车鼓队、出游、游灯、舞龙、舞狮、放焰火、装春架、办宴桌及举行研讨会等颂扬妈祖的各种民间文化活动。

三、妈祖民俗体育的主要内容

我国莆田湄洲岛是妈祖的故乡，妈祖信仰是莆田民间最普遍、影响最深刻的一种信仰，因此，莆田有一种与其他各地不同的庆元宵活动，称之为“妈祖元宵”。在庆祝元宵的活动中，莆田民间举办各种民间活动，内容独特，其中蕴含形式多样的民俗体育活动，主要有妈祖舞、祭典活动、妈祖车鼓等。

（一）妈祖舞

妈祖舞中的“耍刀轿”、“摆棕轿”是妈祖诞生地莆田湄洲祖庙及湄洲岛各地行宫元宵节正月初六至十八之间闹妈祖时表演的，表演者均为当地男性群众。

“耍刀轿”表演队伍由妈祖神像、各种陪神神像、仪仗队人员、具有驱妖辟邪职能作用的乩童以及锣鼓队组成。在抬好妈祖神像出宫的表演过程中，妈祖赋予陪神斩妖除恶的举动。“耍刀轿”舞由两部分组成，一是乩童表演，二是由乩童和抬神轿的青年表演。

乩童在沿途过程中坐在“刀轿”上表演。乩童代表神，头戴古代将军冠帽，身着红色战袍，一手拿令旗，一手持宝剑，坐在靠背、扶手、脚蹬各安三把利刀的轿子上，待其坐定，由四个精悍青年后生抬着，向村子游去。表演过程中，乩童须稳坐在“刀轿”上，背靠三把利刀，并赤脚踩踏座下的三把利刀，同时将手上的两面三角令旗在胸前交叉，以令旗开道指路。乩童舞蹈开始，其动作主要为前俯后下板腰，左右拧身，挥动令旗宝剑，上起和重坐下挥旗。

到了村子广场，由乩童和抬陪神神像的各组青年共同表演。在激烈的锣鼓声中，乩童和两位持福灯笼的长者位于广场中间，与抬各陪神的青年轮流面对面舞蹈，六人一组的抬陪神青年后生，以一手叉腰、一手抬轿的舞姿轮流下场，均以蹲裆步，面对中央的乩童和福灯迅速向逆时针的方向连续绕场数圈，同时做抬轿动作，绕圈的次数少则四圈，多则五六圈，全凭力气和兴致。舞到兴奋时，场上场下一直高喊，场面气势宏大，动作雄壮有力，营造出一种撼人心魄的氛围，给人以强大的感召力，整个活动体现出祭祀性和娱乐性的融合。

“摆棕轿”是在妈祖神像回到祖庙时在祖庙广场上表演的舞蹈，它起着娱神的作用。表演时间一般在晚上，所谓的“摆棕轿”就是抬着一种扎有棕丝的轿子，以其独特的规范动作所进行的一种传统舞蹈。“摆棕轿”也叫“跳棕轿”，是人们表达思念妈祖之情的民间活动，有一定的仪式和规定，各村落在表演跳棕轿之前，首先要组织好舞队，

舞队的人员和年龄有规定，需要9个13~15岁的男孩。

“摆棕轿”表演时在庙前的广场上进行，场地中央用砖垒砌一个圆圈，然后在当中架起三角木架，燃烧篝火，预示来年的兴旺，期望妈祖可以保佑日子越过越红火，一家顺气平安，所以该舞蹈所有的队形都是围绕篝火来进行。参加该活动的人员须经过挑选并且经过培训，参与者希望妈祖保佑他们平安，所以表演都是自愿的。表演时，先由9个男童执一支三角小旗，在锣鼓声中，在前面走、跳，做左右挥旗等动作，后面紧跟18个男青年，两人抬着有棕丝的轿子做抬轿走步和摆轿跳步，男童挥旗和青年摆轿队任意重复以上动作，均按传统图谱进行，直到篝火熄灭、舞止乐停。

（二）祭典活动

湄洲祭典与陕西黄帝陵祭典、山东曲阜孔庙祭典并称中国传统三大国家级祭典活动。祖庙祭典每年在妈祖诞辰日（农历三月廿三）、羽化升天日（农历九月初九）以及妈祖文化旅游节等重大节庆时举行，还有根据进香团要求临时举行等。

祭典规模可分大、中、小三种，依顺序为：擂鼓鸣炮；仪仗队就位，乐生、舞生就位；主祭人、陪祭人就位；迎神上香；祭帛；诵读祭文；跪拜叩首；行初献礼，奏《和平之乐》；行亚献礼，奏《咸平之乐》；焚祭文；焚帛；三跪九叩；送神，礼成。

祭典由主祭一人、与祭若干人、司仪、司香、读祭文等各一人主持，还有司钟、司鼓、司乐、司僚等执事。祭典在鸣炮、鸣钟、奏乐中开始，主祭、与祭等各就各位、虔诚上香，行三跪九叩大礼，接着按着行“初献礼”、“亚献礼”、“终献礼”的顺序进行，最后焚祭文、焚帛。在香烟缭绕、钟鼓齐鸣、炮声震天中，祭礼大典宣告完成。

（三）车鼓

“车鼓”是福建莆田常见的民间表演形式之一，“车鼓”又名“镣锣鼓”，是由镲、锣、鼓等几种打击乐器大合奏，由一面大鼓、数十对大钹、数面平锣和凸脐锣组成。行进时，由一旗为前导，紧接着是两面大鼓，分由两人各扛一面，后面一人充当金手，鸣锣开道。鼓手处于中心位置，牛皮大鼓置于一特制的带轮子的鼓架上，由两名车手推着前进，数十名钹手排成纵队，分列鼓手两旁，殿后的是数名锣手。表演时，“车鼓”乐击打有序，钹手、锣手均受鼓手指挥。激越的鼓点、铿锵的钹响、清脆的锣声，敲出热情奔放、高昂激烈的喧天巨响。如今，但凡逢年过节、祝捷迎宾、迎神庙会、奠基落成、开张剪彩等种种盛典喜事，都少不了车鼓的参与，都可以看到车鼓们矫健的身影。

（四）出游

“出游”是农民借农事间歇开展的一种较大规模的群众文娱活动。当二十多天热闹的元宵节即将结束的时候，由社区内的一个较大的宫庙牵头，举行最后的高潮——文艺踩街。

出游队伍男女自愿参加，上至八旬老者，下至5~6岁的稚童，千人列队，一路旌旗飘扬，鼓乐喧天，观者夹道，十分热闹。出游队伍有大锣大鼓、彩旗、横批、旗牌、宣

传牌、古铜器、龙牌、执事、放事、花旦、十音八音、车鼓队、军乐队、看马队、弄龙弄狮、八班、皂隶、神卒、旗牌官、寓官、矮吏、香亭、神轿以及化装成历史人物故事的人等，一路上载歌载舞，共庆升平。

出游队伍参加人数少则七、八千人，多则上万人，还有从各地租来的马匹几百匹，戏服几千套。出游结束后，晚上出游村庄的家家户户都要备上丰盛的晚餐，请十里八乡的亲戚朋友共享出游饭。

四、妈祖民俗体育的特征

(一) 地域性

福建历来有“十里不同风，一乡有一俗”的说法，这句话形象地说明了福建民俗的差异。这种差异不是指福建某一区域前后民俗变更替换的频率，而是指区域内同一民俗事象有不同的表现。对于民俗体育的表现形式，福建不同的地区也具有很大差异。如妈祖的诞生地莆田地区在纪念妈祖闹元宵的民俗体育活动中就表现出很大的差异。枫亭镇麟山宫境内38个自然村的出游有游灯仪式和皂隶表演；涵江镇元宵庙会民俗体育表演以车鼓队为主，那一天区内的车鼓队不请而出，它们有男子车鼓队、女子车鼓队、老年车鼓队，少年车鼓队，浩浩荡荡的队伍排成几里长队，场面非常壮观。

(二) 宗教性

许多少数民族习俗都源自于宗教信仰，甚至带有浓厚的迷信色彩。妈祖信仰文化是福建沿海莆田人民的传统信仰文化，经由历史因袭，与其他各种价值系统相互滋养与融汇，成为了一种深层文化心理。妈祖故里人民通过庙会、妈祖的诞辰和忌日举行各种民俗体育活动，祈求妈祖保佑来年风调雨顺、平安健康。如在闹元宵表演“耍刀轿”时，乩童的选择要经过菩萨宫里卜卦、抽签，由菩萨选中的人才能胜任，且表演者需斋戒沐浴三天，方可参加表演活动。“耍刀轿”表演是为达到保佑村民、护卫乡村、驱妖除邪的目的。

(三) 竞技性

竞技性一般是指民俗体育活动中所包含的竞技心理，即争胜心理而言。一般来说民俗体育中普遍含有程度不一的竞技心理。如妈祖民俗体育活动中表演的“耍刀轿”，在外广场表演时，一群身强力壮的年轻人合力抬着轿子一起围着福灯绕圈，表演汹涌激烈、险象环生，却颇有技巧，体现出体力与技艺的结合，颇具竞争性。枫亭镇的游灯表演，各村力争表现自己村的灯比邻村的灯更长更漂亮，观众也在心里给他们评分和指点。

(四) 娱乐性

妈祖民俗体育具有娱乐性特征。人们在民俗体育活动中自由抒发情感，挖掘潜在的心理能量，增强对生活的信心，享受生活的乐趣。妈祖民俗体育活动虽然是为了纪念妈祖、弘扬妈祖精神，但形式上是娱神而实际娱人，各种祭祀活动表现出自娱自乐的特点。如车鼓的表演，它的起源是庆祝戚继光军队战胜倭寇的庆祝活动，它逐渐发展成为妈祖闹元宵的民俗内容之一。车鼓表演不仅衬托节日气氛，也让表演者体验那种酣畅淋漓的快乐。

(五) 依附性

民俗体育具有比较强的依附性。妈祖民俗体育主要依附于妈祖信众集中居住地居民的生产劳动、岁时节令和信仰崇拜活动。岁时节令妈祖民俗体育活动较多，主要集中在农历二十三（妈祖诞辰）、农历九月初九（妈祖升天）和农历正月初七至二十（妈祖闹元宵）这几个重大的节日里，民俗体育内容丰富多彩，式样繁多，如庙会、祭典、出游、各种民间艺术活动，这些内容不仅锻炼人们的身体，也丰富了人们的文化生活。

五、发展妈祖民俗体育的对策

(一) 注意挖掘整理

民俗体育同其他的民俗文化一样，属于民族的精神财富。妈祖信仰作为中国首个信仰类世界遗产，它包含内容丰富的民俗体育元素，如祭祀活动和徒步巡礼（赶庙会）、步行化缘等。由于这些活动简单易学，无需专门训练均可掌握，老少皆宜。在提及民俗内容时，我们往往把这部分的内容忽视了，使其仍处于原始状态。因此，亟需对妈祖民俗体育的内容进行挖掘、整理、提炼，加深人们对妈祖民俗体育的了解。

(二) 加大宣传力度

妈祖民俗体育活动的内容广泛存在于妈祖祭祀、庙会、节日中，广大民众缺乏对妈祖民俗体育的认识，政府和学者应加大对妈祖民俗体育的宣传，提高民众对妈祖民俗体育的了解。

(三) 加强两岸体育文化交流

闽台体育交流合作首先是两岸人民的交流合作。闽台两地民俗文化所包含的民俗体育交流从未间断，即使在口岸封闭时期，台湾不少同胞历尽艰险迂回辗转至大陆寻根谒祖，保持两岸民俗文化的交流。在口岸开启和开放的今天，闽台两地体育交流全面推开，交流合作已从自发的民间行为到双方管理层的全面介入。据统计，台湾自大陆分香的妈祖宫庙超过2000座，信众达1600多万人，约占台湾总人口的2/3，每年有大量的民众到湄洲进香谒祖，仅2003年来湄洲进香朝圣的台湾进香团就有800多批次，10万多人次。海峡两岸应加强两地的文化交流，充分利用妈祖特有的民俗活动，如妈祖元宵、妈祖回娘家、谒祖进香、妈祖诞辰、升天祭祖庙祭典等民俗活动，加强交流，促进妈祖民俗可持续发展。

(四) 开放妈祖民俗体育旅游资源

妈祖故里湄洲岛自然风景优美，气候温和，景观奇特，有湄屿潮音、观澜、观日出、妈祖书库、海龟朝圣等景观，湾内潮平、滩缓，金色沙滩宽阔绵长，是天然的海滨浴场。每年有大量的海外侨胞到湄洲朝圣，是发展妈祖民俗体育的有利条件。目前，主要要完成的工作是加大投入和完善基础建设，充分发挥妈祖庙龙头作用，安排好两个重要的节日——妈祖诞辰日和升天日前后朝圣旅游的联络、接待以及信徒的祭祀、进香、分灵等活动，注意结合庆典，挖掘和发展丰富的祭祀文化、民俗文化、民间艺术，使妈祖民俗文化和妈祖民俗体育得以传承和创新。

六、结语

妈祖民俗体育活动的内容十分丰富，它主要与节庆、岁时、妈祖的诞辰和升天日、妈祖闹元宵、宗教等有密不可分的关系。它具有地域性、竞争性、娱乐性、依附性、宗教性等特征。随着妈祖信仰成为世界首个信俗类文化遗产，妈祖民俗体育在构建和谐社会、促进全民健身、丰富人们文化生活中起着越来越重要的作用，同时对促进海峡两岸和平将发挥重要作用。

参考文献：

- [1] 王俊奇.中西方民俗体育文化[M].北京体育大学出版社, 2007.
- [2] 董顺波.河洛民俗体育研究[J].体育文化导刊, 2009(3).
- [3] 涂传飞,等.对民俗体育特征研究[J].武汉体育学院学报, 2005(11).
- [4] 胡娟,等.从民俗到体育:龙舟竞渡的缘起及现代转型[J].体育文化导刊, 2007(2).
- [5] 何绵山.闽文化概论[M].北京大学出版社, 1996.
- [6] 谢军,等.闽台民俗体育文化的渊源及其在两岸中的作用 [J].武汉体育学院学报, 2007(7).
- [7] 朱宪章.妈祖与妈祖文化[J].文艺采风, 1998(6).
- [8] 蔡朝虹.湄洲妈祖民俗舞蹈考察[J].艺苑, 2006(9).
- [9] 张国栋,等.我国民俗体育发展现状及对策研究[J].西安体育学院学报, 2008(1).

(上接第 116 页)

大有可为。因此，幼儿体育教育应当引起全社会的关注与支持，体育行政部门应将幼儿体育纳入体育后备人才培养体系一起谋划、同步实施。

(二) 突出体育特色是体育幼儿园的生命线和价值所在

幼儿园是孩子们的快乐园地，幼儿教育和幼儿体育训练均有其特殊性。保定体育幼儿园的成功实践表明：突出体育特色，无疑是体育幼儿园创办的初衷和存在的根本。通过体育训练发现、培育优秀“苗子”固然可喜，但即使大部分孩子将来不能直接从事竞技体育，能享受体育锻炼所带来的快乐，依然是体育幼儿园的社会价值所在。

(三) 必须妥善处理好学、练、玩的关系

作为体育幼儿园，一要体现一个“学”字，为孩子们传授相应知识，启发他们的心智；二要重视一个“玩”字，让孩子们尽可能地“玩”出点名堂；三要突出一个“练”字，通过专门训练，培养孩子们不畏艰难、吃苦耐劳和拼搏进取的精神。保定幼儿园实施的以“玩”为基础，让孩子们在玩中学、在玩中练的做法值得提倡。

(四) 坚持从兴趣入手，以活动为载体，符合幼

儿体育教育的规律

兴趣是最好的老师。不考虑儿童的生理、心理特点，单纯地进行体育训练，其效果往往不佳。为了调动孩子们参加体育训练的兴趣，保定市体育幼儿园根据运动项目特点，创编了大量的娱乐性游戏，取得了事半功倍的训练效果。他们用事实证明：只有根据幼儿学前教育的普遍规律和体育人才早期培养的特殊规律，开展快乐教育、兴趣训练、游戏引导，才能实现幼儿体育训练的实际效果。

(五) 强化服务功能，实施“园家共育”

孩子是幼儿园的主体。一切为孩子的未来着想，认真做好体育服务、教育服务和管理服务，是保定市体育幼儿园社会效益不断提升的根本。同时，主动征得社会和孩子家长的配合，在相互信任、相互理解的前提下，实施“园家共育”，是促进体育幼儿园健康发展的可靠保障。

参考文献：

- [1] 熊斗寅.小平同志心愿未了[J].体育文化导刊, 2009(9):112~113.
- [2] 保定市体育志[Z].380.
- [3] 李庄.共和国的记忆[M].北京:人民出版社, 1994:680~682.