

○王文卿

(太原师范学院 文学院, 山西 太原 030012)

# 晋源方言与晋源历史文化

〔摘要〕 位于太原市西南的晋源区,自古为都会城市所在地,其历史文化内涵极为丰富。晋源方言忠实地记载了晋源的历史文化,给后人了解、研究晋源的历史文化提供了依据。晋源的历史文化非常丰富,最突出的是晋水文化、地名文化和庙会文化。

〔关键词〕 晋源;方言;历史;文化

〔文章编号〕 1672-2035(2006)06-0110-04 〔中图分类号〕 H17 〔文献标识码〕 B

一种社会的语言是该社会文化的重要表现形式,又是该社会文化的一个方面。透过这个社会的语言层面,展现在眼前的是这个社会绚丽多彩的文化形态。

位于太原市西南的晋源区,自古为都会城市所在地,其历史文化内涵极为丰富。晋阳古城遗址在今晋源区古城营村,距今有二千五百余年的悠久历史,是山西政治、经济、军事文化的发祥地之一。在这样的历史和地理条件下形成了晋源的方言。用晋源方言传唱的民歌和晋源方言词汇中的地名、村名、街名、古建筑名等忠实地记载了晋源的历史文化,给后人了解、研究晋源的历史文化提供了依据。晋源的历史文化非常丰富,以下从晋水文化、地名文化和庙会文化三个方面进行描述。

## 一、晋水文化

“各地民歌都是用当地方言传唱的,所以民歌和方言有着天然的联系。<sup>〔1〕</sup>晋源地区流传着歌唱晋祠水美的民歌:要说兀(那)好水我告诉你,俺们晋祠哎咳哎咳呦,兀(那)一股水实在美呀,好一股水得儿哎咳呦。兀嘟嘟地从那山根根起,呵呀!兀得!流出兀来大的水,兀底(那么)的清呀,爱煞怪(个)你。没冬没夏的长流水,哗啦啦流出渠外头阁(去),浇灌兀平川南北四十里,呵呀!兀得!好一股水得儿哎

咳呦。”由这首民歌可见,当年晋祠的水既多,又大,又清澈,以及人们对水的赞美喜爱之情。

晋源有两句很久以前流传下来的古话:“打开灵石口,空出晋阳湖”。意思是说,远古的太原(指汾河两岸形成的广大平原)是一片汪洋大泽,经过洪水的平治,水归河槽,才形成“太原盆地”这块大平原。那么“台骀”就是远古太原地区最早的开拓者,晋祠的台骀庙,是晋源人为纪念治水英雄台骀而修建的。据《左传》记载:金天氏裔子昧为玄冥师(古代治水官),生台骀,台骀能继父业,“宣汾洺,漳大泽,以处太原,帝用嘉之,封诸汾川”。“台骀,汾神也”。(政协太原市晋源区文史资料委员会编《晋阳古都》)传说台骀为治理水患奔波南北疏导汾水时,带领百姓奋战在灵石山上。白天挖山一丈,夜间山石长高一丈,第二天必须再从头挖起。于是便日夜施工吃住在山头,挖山不止。消息传到晋阳湖边,他的老母亲和沿岸百姓为犒劳他和挖山子弟的辛苦,就用湖边的芦苇叶将糯米、枣儿包在一起放在湖中的竹筏上顺流而下,挖山的人们吃到他母亲和乡亲们送来的粽子,受到鼓舞,终于打开了灵石口,把汾水导入黄河,空出了“晋阳湖”。晋阳湖最低处为台骀所障之泽,也称“晋泽”,周四十二里,即今晋祠东盛产著名的晋祠大米处。

晋水文化的精品即晋祠泉水,是难老泉、鱼沼、

〔收稿日期〕 2006-06-12

〔个人简历〕 王文卿(1953-),女,山西太原人,太原师范学院中文系副教授,从事现代汉语研究。

〔基金项目〕 山西省社会科学院重点课题《山西方言与文化综合研究》(04YZD04)

善利三泉会聚总称。由《汉书·地理志》记载:西周成王封其弟叔虞为唐国诸侯,其子燮父因国中有晋水而改国号为晋。可见,晋水历史名称形成的时间。北魏正光二年(公元前521)酈道元著《水经注》称:“玄瓮之山,晋水出焉。”晋祠有难老、善利二泉,大旱不涸,隆冬不冻,灌田百余顷”。可见当时晋水分南北两条渠道,灌溉着南起晋祠,北至古城营,近二十个村庄的一万多亩土地,晋水利用已初具规模。到了唐朝晋水的水利设施有了进一步发展,一方面继续开凿南河引晋水扩大灌溉面积,另一方面又多次引进晋水汇入晋阳东城供居民吸饮,其水量之大是不言而喻的。唐代诗人李白当年游晋祠曾写下:“晋祠流水如碧玉,百天清潭写翠蛾”的赞美佳句。宋代范仲淹也写下《咏晋祠水》:“千家溉禾稻,满目江乡田。皆如晋祠下,生民无旱年。”到了现代,20世纪60年代以前晋水的出水量一直保持在 $2\text{m}^3/\text{秒}$ 左右,与古代晋泉的一般流量是相当的,60年代以前晋泉的水量还是比较稳定的。(政协太原市晋源区文史资料委员会编《晋阳文史资料》第三集)

丰富的水资源为晋祠种植水稻提供了便利,晋祠的好水浇出了晶莹的晋祠大米。晋源地区流传着歌唱晋祠米好的民歌可以证明:要说那好米我告诉你,俺们晋祠哎咳哎咳呦,兀(那)一怪(个)米实在美呀,好一怪(个)米得儿哎咳呦。白圪洞洞抓在兀(那)手心心黑里,呵呀!兀得!圆丢丢兀来大的米,做出怪(个)饭呀,香煞怪(个)你。咬一口米来肉津津地,噓溜溜吃一口香喷喷地,爱煞兀(那)平川南北四十里,呵呀!兀得!好一怪米得儿哎咳呦。”

丰富的水资源使晋源历史上曾经形成了水磨生产,即用水做动力推动石磨,磨米、磨面。1955年以前一盘水磨一天可以加工生产米面几万斤,在当时大大提高了劳动效率,提高了人民的生活。“四达真有力”的晋水曾经供几万人饮用,浇灌几万亩土地,带动七十盘水磨生产,使晋祠成为山西的“小江南”。晋水对当地人民可谓有着特殊的贡献。秀丽的晋水,像甜美的乳汁养育了晋源人民,哺育了晋源的历史文化。

## 二、地名文化

晋源是一个历史悠久的地区。尽管时代在前进,这个地区的居民成分也有所变化,但是许多地名依然如故。这些沿用至今的晋源地名,透视出晋源古老的历史文化。

晋源现存的古村名勾勒出晋阳古城的大致方

位。

在晋源新城以北约200米处的“古城营村”是晋阳古城西城垣遗址。晋阳古城距今有2500余年的悠久历史。据《春秋·定公十三年》晋赵鞅入于晋阳以叛”的记载,公元前497年之前,晋国公子赵简子的家臣董安于西依悬瓮山,东临汾河晋水之北构筑“城高四丈周四里”城池,因古代将山南水北的地方称为“阳”故起名晋阳。历史上晋阳一直为我国北方名城重镇:秦统一六国天下设36郡,晋阳为太原郡(始有太原之称)。汉武帝元封五年(前106),天下分设“十三州刺史部”,晋阳为并州刺史部治所(始有并州之称)。武则天长寿元年(692)设置晋阳为北都。明朝在此建太原县城。“东关”晋源村名,处于晋阳城遗址西城东门外。该村真武庙有碑文记载:“东关村,故晋阳之东关也……”“南城角”,为晋阳城遗址西城西南角,南城角村名由此而来,整个村庄呈“L”型,修建在古城墙基座之上。宋太平兴国年间晋阳城被毁后,百姓避居西南高阜,逐渐形成村落。初名“贤富村”,明代更名为南城角。“东城角”为晋阳城遗址东城中间,按其方位当是原太原县城之城角。“晋阳堡”村名,处于晋阳城遗址东城中西南隅,地势低洼下湿且有盐碱,宋朝设永利监管理盐业,明、清志书谓“盐堡”,也称“盐堡子勒”。“罗城”处于晋阳城遗址西城外西北部位。《五代史》记载:“周师攻北汉,栅木为城,谓之罗城。《读史方輿纪要》载:“龙山城,宋毁。西北外有罗城,以御西山之水,俗呼长龙城,今有罗城镇。”清《太原县志》作罗城村。“城北村”处晋阳城遗址西城之北。乡人传言其处为晋阳大夏门之北,故名。“瓦窑村”位于晋阳城遗址东城东南潜丘之上。宋初城毁后,修惠明寺(遗址在今古城营村学校);“陶土为瓦,逐失去其形”,故名瓦窑村。按其方位分为南瓦窑村、北瓦窑村。<sup>[2]</sup>

在晋阳古城周围4里的土地上,还遗留着许多和古代城垣有关的地名。如:城南有“南门道地”、“南圪瘩地”;城西有“西门道地”、“西行外地”、“城墙地”、“城壕地”、“城壕堰地”;城北有“北圪瘩地”、“王营圪垛”、“城东有“城壕地”;城中有“紫城地”、“丹樨地”、“官园地”、“殿台地”等。

晋源现存的古地名、村名记载着晋源昔日的自然景观。

罗城村往东至东关村真武庙的沙河堰上,有地名“视汾楼”,处于晋阳城遗址西城东北。乡人传言此处为城墙角楼,又因能看到城东汾水南流而得名。“视汾楼”西南有地名“鱼儿池”,为古时鱼沼遗址,相

传武则天在晋阳时,曾登西城角“视汾楼”观鱼赏景。“城北村”处于晋阳城遗址西城之北。乡人传言此处为晋阳大夏门之北而得名,金代诗人元好问有诗句“汾水决入大夏门”即指此处。

据《新唐书·地理志》记载,晋阳古城在唐代达鼎盛时期,当时晋阳“都城,左汾右晋,潜丘在中……”横跨汾河,连城三座。汾西有西城,历代增筑;汾东有东城,贞观十一年(637)长史李绩所筑;东西城之间有中城,公元690年武后天授元年并州刺史崔神庆跨汾河连堞所筑,故名连城。由《元和郡县志》卷十三记载“汾水贯中城南流”,可见晋阳古城的中城是建在汾河之上的。据有关人士考证:晋阳古城中城的位置在东关村一带,因该村有古地名“桥儿地”,此处当为汾河桥遗址。沿着汾河上游有“南河滩”、“北河滩”等村名,下游有“南河下”、“北河下”等村名,均与唐代汾河有关。据老人们讲,以前汾水流量很大。以汾河为界,汾河以西叫河西,汾河以东叫河东。晋源在河西,小店在河东。过去晋源话和小店话差别很大。后来在汾河桥上修了小店桥。河西河东的人交往多了,话也就接近了。

现在晋源镇的街名:东街、西街、南街、北街记载着晋源镇(旧太原县)在明清时俗称“凤凰城”的格局。晋源城东西宽,南北窄,呈长方形,东西是凤凰的双翼,故距离长,南北是凤头凤尾,即身躯部分,比展开的双翼要短,北门外门洞扭向东,表示凤首向东,取“丹凤朝阳”之意。瓮城内通道南北各有水井一眼象征凤凰的双目。东西门洞皆向正南,表示凤之双翼。南门两门洞均向南开,似凤高翘之尾。

晋源“凤凰城”的格局一直保留至今,见证着晋源的历史。晋源在明洪武八年(1375)正式名为太原县。该地做过明太原县、清太原县、民国太原县等等。1948年7月晋源解放后,仍为晋源县人民政府所在地。1951年撤消晋源建置,归入南郊区,晋源降为公社、镇、街。1998年晋源作为太原市的一个新区,区政府设在晋源镇南面,为晋源新城。

### 三、庙会文化

庙会,是历史上遗留下来的,会期以寺庙的节日或某种起因而定,会址一般设在寺庙内或在其附近,所以称之为庙会。晋源的庙会活动从古至今,都比较丰富多彩,反映了晋源不同时代的历史文化。

晋源人说:俺们晋源的庙可多嘞(呢)。就晋源镇的四条街来说,东街上有:文庙、东岳庙、吕祖堂、奶奶庙、文昌宫、财神庙、八腊庙、三官庙、先农坛、鼓

楼、东寺等。西街上有:玉皇庙(普贤寺)、隆恩寺、窑神庙、姑姑庵、尹公祠、邑坛、社稷坛、观音阁等。南街上有:龙天庙、宝华阁(寺楼)、观音堂、城隍庙、南寺、仙翁庙、空王佛、安宁寺、梁公祠、奶奶庙、药王庙、天地坛(风云雷电坛)、财神庙、神招会等。北街上有:玄帝祠(真武庙)、关帝庙、北寺等。另外,城内四条大街上分布着12座牌坊(东3、西3、南4、北2),城中四关各处分别建有22个五道将军庙。

晋源的庙宇多建于明清,完整地保留了古代晋源人的宗教文化信仰和祈求盼望,也为晋源古城增添了厚重的历史文化色彩。现在剩余下来的文庙、玉皇庙、财神庙、龙天庙、关帝庙、东岳庙等也大多残缺失修,还不及原来的一半,但在晋源方言中留下了不可磨灭的痕迹。

晋源庙多,围绕庙组织的庙会活动也多。正如晋源人所说:俺们晋源的会可多嘞(呢)。一年十二怪(个月)赶十一怪(个)会。七月鞞(里)有两怪(个)会。“正月十五,东街上衙门上的会”,是为祭祀天官、地官、水官而赶的会。“二月二,东门外河神庙上的会。”在此祭祀河神,形成庙会。有“龙抬头”之说,中午吃“春饼”叫“剥龙皮”;男人们争着在这天剃头(理发),有“剃龙头”之俗。“三月十一,北街上老爷庙上的会。”老爷庙位于县城北街路西,是供奉“武圣人”关羽的庙,也叫关帝庙。历史上关羽“忠贞不贰、义气千秋”的英雄气概早已深入人心,人们敬重关公的忠义,把三月十一日作为祭祀庙会。老爷庙内有戏台,院内方砖铺地,每逢庙会唱戏时,庙内看戏的人站得满满的;当年有人作过统计,说在老爷庙看戏的人每块方砖上能站四个人,可见其壮观。“四月二十八,南街上奶奶庙的会。”奶奶庙在晋源城乡各处极多,所奉者均是有名无实、无从考证的神,全是通过人们的联想而衍化出来的与生育有关的各种化身。“五月二十七,南街城隍庙上的会。”城隍神原为民间供奉的城池守护神,后来变成道教中护国安邦、除恶惩凶,调和风雨、管理死者亡灵的城隍神。五月二十七日为县城城隍设祭,而晋源县城地势低洼,处在西山风峪沟之下,每逢汛期山洪暴发,县城及其附近泛滥成灾,顿成水乡泽国。由此,城隍庙会也俗称“漂铁锅儿会”。“六月二十八,西门外尹公庙(一说:窑神庙)的会。”此庙会正值瓜果上市旺季,人们也把它叫做“菜瓜会”。“七月初五,东门外文昌宫的会。”文昌宫是供奉文昌神的庙,该庙解放前夕已毁。七月初五的会,实际是“抬铁棍的会”。从七月初三下午就开始,七月初三下午试行演习,名为“压

铁棍”。七月初四午刻,人们都到龙天庙前,经南城角、小站、小站营、赤桥,至晋祠堡,入北门出南门,然后返回晋祠庙圣母殿,抬着圣母出行像出北门,经赤桥、南城角,至县城西关。其时已近黄昏,神舆、铁棍皆通明张灯,又从西门至十字街中央,然后出南门,迎送圣母于龙天庙中,安神礼毕乃散。次日(初五)午时,仍从龙天庙出发进城,穿街过巷至县署领赏,然后往返西门外、北门外。日落时出东门至河神庙,迎请龙王神十八尊(俗称“十八层龙王”《晋祠志》作十七尊)回龙天庙。此即有名的七月初五抬铁棍的庙会。自从明朝洪武年开始,晋源(太原县)就有农历七月间抬诸神出游的旧例,届时众百姓持旗伞鼓乐,铁棍(一名抬阁)等社火随神像之后,浩浩荡荡,热闹非凡。这种大型迎神活动的中心是龙天庙,这种活动止于抗日战争时期,历时五百余年。“七月二十二,西街上玉皇庙的会。”另一说因西门外社稷坛祭祀而成庙会。玉皇庙俗称“玉帝爷庙”是为玉皇大帝修建的。神话小说《西游记》中把玉皇大帝描述成天上地位最高的神。其实在唐代以前玉皇大帝的地位并不很高,名称叫法也不一样。南北朝时陶弘景所绘《真灵位业图》中,“玉皇道君”仅在玉清三元宫右面第11位,“高上玉帝”则居19位。到了唐朝,李家皇帝自称是太上老君李聃的后裔,于是道教空前发展,“玉皇大帝”之称开始流行,唐诗中屡有“玉皇”、“玉帝”的名称出现。宋朝皇帝更是宣扬君权神授,真宗赵恒假借玉皇大帝托梦把自己的祖宗说成是人皇,并在皇宫内殿供奉玉皇像。从宋朝开始,玉皇大帝的身份变得无比尊贵,成为民间崇拜的最高神。这种演变过程,正如马克思所说:是人创造了宗教,而不是宗教创造了人。“八月十五,东门外先农坛的会。”为祭祀五谷丰登而成庙会。“九月十五,南街上龙天庙的会。”龙天庙在县城南门外,又名刘王祠《前汉书》高帝记载:“子恒贤知温良,请主以为代王,都晋阳”。刘邦称帝建汉王朝,封其八岁的儿子刘恒为代王,晋阳十六年,二十五岁时被迎立为帝,即汉文帝。刘恒在晋阳生子刘启即汉景帝。于是有了著称于史的盛世“文景之治”。晋阳也因汉文帝而称作“龙潜之地”。刘恒对晋阳的感情很深,即位后数次巡视,问民疾苦,赏赐故里,并派重兵布防。为纪念这位贤知温良的一代明君汉文帝,当地百姓感恩建祠。“十月十一,西街上西寺庙上的会。”西寺庙的会在县城门外尹公祠进行。供奉古晋阳名宦——尹铎,尹铎受命于赵氏继任晋阳宰,精心治理晋阳,万方数据

取得了政治上的稳定和经济上的繁荣,后人为了纪念这位开创晋阳有功绩的人,为他建立了尹公祠,并形成庙会。腊月十五往后至三十日,原先夹(隔)一天赶一回集,卖年货,置办年货。这的(现在)天天赶集,每天有摆摊摊,卖东西的。

这种丰富的庙会文化,反映了晋源历史上曾作为都会城市的辉煌和气象。旧社会晋源的庙会,以春祈秋报、求子乞寿、消灾还愿等迷信活动为主要内容。就经商形式而言,庙会好像现在的“经贸洽谈会”、“物资交流大会”,只不过它不是官办的,而是民间自发的,经过多年以后已经约定俗成。现在,人们都知道什么日期哪个地方赶会,形成固定的格局,所不同的是赶会人的心思不同。旧时在传统观念支配下,人们在朝圣、拜佛、祭祀、迎神的同时,还要购买一些生活用品及农具,观看戏剧、杂技(如耍猴儿的、卖艺的),吃一些风味小吃,如夏天的碗托子、凉粉,冬天的炒灌肠、羊杂割等。所谓“祀、神、货、艺”并举。由于那时农村商品经济不发达,平时一般买不到这些食品,只有在赶会时,大人们带上小孩,花不了多少钱,就能吃到这些风味小吃,以调剂一下生活。另外,遇上庙会所在地有亲朋好友的还要借这个机会去走亲串友。有些村庄一年只有一次庙会,庙会所在地的农民总要提前准备比平时好一点的饭菜招待亲朋好友。如果庙会期间要唱戏的话,人们都要像过年一样,打扫庭院、拆洗被褥、蒸馍馍、捏油糕、打酒买肉等,以表示主人的热情好客。

这种庙会活动一直流传至今,特别是改革开放以来,党的富民政策使农村发生了很大变化,人民生活越来越好,庙会“纯粹成了”物资交流大会,求神拜佛等迷信的形式基本消失,购物、游玩、看戏、会见亲朋好友等成为主要形式。随着农村商品经济的发展,各村都有了卖各种商品的小商店,流通售货的小商贩也经常到村里售货,人们不再像过去那样,平时也能买到各种食品。因此,现在赶会时对吃就比较淡薄了。现在的庙会集市贸易,商贾云集,商品琳琅满目,规模越来越大,成交额成倍增长,从一个侧面显示了改革开放的伟大成果。

(说明:晋源民歌和晋源人说的话,均为作者调查所得。)

[参考文献]

- [1] 游汝杰. 中国文化语言学引论[M]. 上海:上海辞书出版社, 2003. 218.
- [2] 张德一, 贾莉莉. 太原史话[M]. 太原:山西人民出版社, 2000. 227.

【责任编辑 张 琴】