

甘肃鼓文化渊源考及其体育文化价值研究

王怀虎, 雷少华

(天水师范学院 体育学院, 甘肃 天水 741001)

摘要: 通过文献资料法、问卷调查法对甘肃源远流长的鼓文化按其发展脉络进行了历史文化渊源的追溯。研究表明: 甘肃鼓文化内涵丰富, 种类繁多, 主要有兰州太平鼓、天水旋鼓、白银背鼓子、武威攻鼓子、甘谷扇鼓、清水轩辕鼓等, 是一项集喜庆、祭祀、娱乐、健身等多种元素于一体的群众性体育舞蹈, 并结合甘肃地方特色就如何发掘民族传统鼓文化的价值提出了相关对策与建议。

关键词: 甘肃; 鼓文化; 历史; 文化价值

中图分类号: G85

文献标识码: A

文章编号: 1671-1351 (2011) 02-0097-03

鼓是人类最古老的乐器之一。据《尚书》记载, 舜的乐官夔可以用麋鹿之皮蒙成土鼓, 以模仿山林溪谷中的声音, 与石磬一起演奏, 动人的音乐可以引来森林中的百兽起舞。鼓文化在中国不仅源远流长, 而且内涵丰富。相传鼓为皇帝所发明, 据《皇帝内传》记载: “皇帝伐蚩尤, 玄女为帝制夔牛鼓八十面, 一震五百里, 连震三千八百里。”《山海经大荒东经》: “东海中有流波山, 人海七千里。其上有兽, 状如牛, 仓身而无角, 一足, 出入水则必风雨, 其光如日月, 其声如雷, 其名曰夔。皇帝得之, 以其皮为鼓, 槪以雷兽之骨, 声闻百里, 以威天下。”^[1] 甘肃位于黄河中、上游, 是中华民族灿烂文化的重要发祥地。这片远离海岸, 广袤而厚重的土地与中华文化的创造发明有着极其密切的关系, 早在旧石器时期, 这里就有人类活动的踪迹。千百年来, 这里的人们被大山阻隔, 山路崎岖, 交通不畅, 相互的信息交流极不方便, 导致了先民以鼓作为传递信息的媒体, 他们以鼓为号令、以鼓为语言传递着人们生活中的重大事件和抒发感情。在绵延数千年的历史长河中, “鼓文化”与其他艺术形式不断融合, 在不同民族、不同地区表现出不同的形式美感, 其中具有甘肃地域特点和人文特质的鼓乐鼓舞更是风格独具, 耐人寻味。本文试图对甘肃不同类型的鼓乐鼓舞的起源、发展、文化传承及健身娱乐等进行研究, 以期促进甘肃传统体育文化的发展, 为民族传统体育在和谐社会中有序开展提供参考依据。

1 甘肃鼓文化主要类型

流传于甘肃境内的各种鼓乐鼓舞是地域特点非

常鲜明的一种民间民俗艺术形式, 极具原始的意味, 充满着浓郁的乡土气息和浓厚的黄土高原情结。它是黄土高原上的“旋风”, 它粗犷、雄浑、动力十足的风格与当地自然环境、地理风貌、民风民情等浑然一体, 不可分离。

1.1 兰州太平鼓

兰州太平鼓是兰州地区独有的一种民间鼓乐舞蹈, 气势雄浑, 豪放, 热烈欢快, 比较充分地显示了西北人民豪爽坦荡的性格。根据《皋兰县志》记载: 明朝大将徐达奉命西征, 军至兰州受阻, 适逢元宵佳节, 受兰州水桶的启发, 徐达下令制作了一批又长又粗的鼓, 将枪支藏入鼓中, 然后令军士扮作社火队乘夜色混入城中, 里应外合, 一举攻克城池, 击败敌兵, 兰州城遂获太平, 因此而得名“太平鼓”。^[2] 从此以后, 兰州太平鼓代代相传, 经历数代艺术家和民间艺人不断创新, 成为具有强烈观赏性和娱乐性的广场鼓舞艺术, 被誉为“天下第一鼓”。现在的太平鼓鼓身为直桶形, 鼓身長70~75厘米, 鼓面直径45~50cm, 鼓重19~22kg。鼓身彩绘有“二龙戏珠”、“狮子滚绣球”、“荷花莲子”等, 还有漆成一色的红鼓; 鼓面蒙整张生牛皮, 表面绘有“太极八卦图”, 鼓鞭为野藤浸油制成。数百年来, 每逢春节, 特别是元宵节, 无论城市还是乡村, 到处都能看到太平鼓队威武的雄姿。在兰州, 这样的鼓声一直要持续到正月十五之后, 兰州的春节因此而更加美丽。

1.2 天水旋鼓

天水旋鼓舞, 又称扇鼓舞或羊皮鼓舞, 是羌族人民在长期农牧生活和民间习俗中形成的以娱神、娱人为内容, 以舞乐、祭祀活动为载体, 含历史、宗教、

收稿日期: 2011-01-01

作者简介: 王怀虎 (1969-), 男, 甘肃天水人, 天水师范学院体育学院副教授。

民俗、艺术等诸文化内容的传统民间舞蹈。旋鼓的历史十分悠久,与很多艺术形式的起源一样,它的起源与祭祀活动有着千丝万缕的联系。从鼓的表演风格看,应源于原始部落的图腾舞或“傩舞”,带有浓厚的原始信仰色彩。上古之时“巫之事神,必用歌舞”,王国维的《宋元戏曲史》亦有言:“歌舞之兴,其始于古之巫手。巫之兴也,盖在上古之世”。人们还相信鼓有避邪气、驱鬼魂的作用,在祭祀活动中,都有“宰牲”的内容,宰牲后用兽皮蒙鼓敲击以壮声势。鼓作为“巫”的法器,具有一定的震慑力,他们通过咒语、占卜这些巫术仪式直接与上苍对话,获得神的旨意,或者请神自上界下降。

另外,有学者考证认为,旋鼓的出现可远推到上古,近至夏代,“旋”,古人称天为旋或玄,旋鼓即天鼓,所以在旋鼓表演时鼓手的行走路线模仿蛇行之“禹”步,称为“踩八卦”。据说“踩八卦”之“禹”步是夏禹祭祖先的舞步,在旋鼓表演中用莽头的彩色发辫是人面蛇身的扮相。闻一多先生的《伏羲考》认为图腾模仿是祈求获得祖宗的认同和庇护。因此,说旋鼓源于祭祀活动也有一定的道理。^[9]天水旋鼓俗称“羊皮鼓”,是流行于天水武山县滩歌、龙泉乡一带的汉族民间舞蹈,其历史悠久,鼓声质朴雄浑,舞步变化明快,热情奔放,粗犷剽悍。

1.3 白银背鼓子

白银“背鼓子”历史悠久,风格淳朴,融“唱、扭、跳、打”于一体。明万历年间,大量移民迁至景泰,背鼓子由民间艺人带入并流传开来。“天将雨而商羊舞”,这里的“商羊”,传说是远古时期的神鸟,行进时单足着地,另一足蜷缩收起,交替跳动前进。每当此鸟翩翩起舞时,就会普降喜雨,滋润大地万物。因而,每当天旱时,当地百姓遂模拟商羊屈其一足,击鼓歌舞,祈求上苍庇护众生。从此,背鼓子便成了人们祈望消灾免难,庆贺丰收,表达美好愿望的传统舞蹈而延续至今。白银背鼓子继承了原始民间舞蹈浓厚的乡土气息,大胆吸收了其他舞种的舞蹈语汇,注重在过去和现在之间提供重要的联系,以精巧的编排将民间舞、现代舞、蒙古族舞蹈共冶一炉,从而造就了将民间社火舞蹈背鼓子搬上舞台又不失原生形态的生命活力,成就了既是民间的又是现代的、既是舞台的又是广场的独特性,具有纯真质朴、节奏强烈、气势奔放、场面壮观的艺术格调,蕴含着深厚的民族文化积淀,也具有浓郁的民族色彩和突出的艺术个性。

1.4 武威攻鼓子

“攻鼓子”是在武威北乡流传了2000余年的一种民间鼓乐舞蹈。相传,古时一支军队因战斗失利,被围困于城寨之中,他们急中生智,将兵器藏入鼓腹

中,乔装打扮成社火队出城表演,攻其不备战胜了敌人,“攻鼓子”因此而得名。“攻鼓子”与一般“腰鼓”、“扇鼓”、“太平鼓”的风格迥然不同,但又融合了腰鼓的灵秀和太平鼓的浑厚,更显洒脱和豪迈。从它的化妆到表演,都给人以威武雄壮、粗犷豪放的美感,具有强烈的西部特色。“攻鼓子”表演者装束一般为黑衣白扣,俨然是古代的武士。传统的攻鼓舞一般由20人组成。它的基本打法可以用四句口诀来概括,即:“双手胸前划弧线,交错击鼓轮换翻,上步踏地凭脚力,挺胸抬头身不弯。”其“雄鹰展翅”、“战马凌飞”、“鹞子翻身”、“凤凰三点头”等雄健优美的动作令人目不暇接,叹为观止;“猛虎出山阵”、“双将对斗阵”、“四门兜底阵”、“四方阵”、“四龙阵”等打法变化万千,气势恢弘,使观者如亲临古战场。

1.5 甘谷扇鼓

扇鼓是一种击乐鼓,历史悠久,早在商代的《卜辞》中就有明确的记载。最古老的扇鼓形状像“心”字,“鼓”即有与神灵沟通之意,因其形状像扇子而得名。几千年来,扇鼓和唢呐一样,主要用于祭祀和喜庆活动,用扇鼓请神,再配以秧歌、社火,就是当时最为隆重而又神圣的民间民俗文化活动。据《甘谷县志》记载,甘谷是全国最早建县之地,被誉为华夏第一县。早在新石器时代,甘谷就是渭河流域最发达的地区之一,此后在两千多年的历史长河中,扇鼓如同师传徒、父传子、子传孙一样,一直传到了现在,成为人们驱邪,希望吉祥如意、国泰民安的主要表现形式。扇鼓是粗犷豪放的,它虽然流传于民间,但鼓声具有明显的号召力,鼓声一起,群众就要同时左手执鼓,右手拿椎,一边打鼓,一边唱歌,一边跳舞,形成了歌声鼓声相互交织,鼓声歌声节奏合一,唱中夹话白,呼中有人应的独特风格。

1.6 清水轩辕鼓

清水是轩辕氏的发源地,被誉为天下第一鼓的“轩辕鼓”,是轩辕皇帝的首创之举。相传,在我国远古时代,黄帝、炎帝两族联合同蚩尤九黎族进行过一次大规模的战争,蚩尤率领所属氏族,利用浓雾天气围困黄帝族。黄帝族率领以熊、黑、狼、豹等为图腾的氏族与之交战,但数战不胜。后得到玄女族帮助,吹号角,击夔鼓,乘蚩尤族迷惑、震慑之际,冲破迷雾重围,击败蚩尤,将其擒杀,取得战争胜利的部落共同推举黄帝为联盟首领,从此,黄帝就成为了华夏族共同的祖先。据《史记》记载:“黄帝居轩辕之丘”,号轩辕氏。^[10]轩辕皇帝是华夏文明的奠基者。由于轩辕战鼓具有驱除邪恶,令敌人落魄,且能在围捕狩猎中起到重要作用,因而清水本地人把鼓看得非常神圣,打轩辕鼓逐渐就成了重要的民间习俗而代代相传。

2 甘肃鼓乐鼓舞的体育文化价值

2.1 构建文化平台,保护和弘扬民族文化

孔子曰:“周礼以雷鼓鼓神庙天神也;以灵鼓鼓神祭地抵也;以路鼓鼓鬼享宗庙也;以处鼓鼓军事,以土鼓鼓役事。”击鼓之声回荡了数千年之久,它伴随着人类漫长的历史走过了繁荣与衰落、和平与战争、欢乐与痛苦,然而,数千年的更迭并没有湮没那深沉、激烈、奔放的鼓韵。它始终是人们最为喜欢又不可缺少的打击乐器之一。近年来,随着文化全球化的加快,如何保持文化的多样性和鲜明的民族个性已越来越为各个国家和民族所重视。民族传统体育作为一种具有丰富理性文化内涵的文化特质行为,在体育形态的深层底蕴中,交织着一个民族的生活习俗、生产方式、道德观念、行为规范、文化模式和民族心理结构,呈现出不同的民族风格和文化特色,也映射着一个民族所认同的世界观、人生观和价值观。通过这个窗口,甘肃越来越多的具有民族、地域特色的传统文化被发现和挖掘,得以让更多的世人去真正的了解和欣赏它们。

2.2 促进人的心理健康

人的心理健康,通常是指一种积极健康的心理状态。人的心理健康是动态变化的,人的心理可以从不健康变得健康,也可以从健康变得不健康。有关专家把心理健康的人的特点归纳为正视现实,了解自己,自尊自制,情绪乐观,心胸开阔,勇于进取等方面。培养健康心理的有效途径之一就是参加各种体育锻炼和文化活动。^[1]民族传统体育具备心理宣泄功能和释放心理能量功能,而其娱乐功能最为突出,参加民族传统体育活动,可以使人精神饱满,心情舒畅。丰富多彩的民族传统体育在促进人的心理健康上有独特功效。

2.3 教育价值

中国传统伦理所要求的“仁、义、礼、智、信、温、良、恭、俭、让”等亦贯穿了民族传统体育活动的全过程。民族民间传统体育既有很高的娱乐价值,又有很高的文化价值,把它引入学校体育,不仅是对学校体育内容的补充和发展,而且会极大地丰富学校体育课程内容,对全面推进素质教育具有深远的现实意义。甘肃鼓舞作为甘肃民族传统体育中的一项内容,

它的产生和发展与民族的传统文化息息相关。因此,从事鼓舞活动,不仅是动作技能和身体素质、意志力等方面的教育和锻炼,也是一种民族传统文化的学习和弘扬。同时,自然雄浑的气势、沉稳豪迈的步伐、坚韧执著的神态和粗犷豪放的品质,也是一种热爱生活、培养积极进取和竞争精神的教育。

2.4 创造经济效益,带动旅游市场

甘肃自古就是多民族汇集之地,多种文化体系在这里交错融合,多种宗教并存和相互渗透,多种风俗习惯交互熏染,甘肃鼓文化作为甘肃民族文化的重要组成部分,在甘肃体育旅游市场中扮演着重要的角色,它取自生活,在朴实无华的外表下蕴藏着丰厚的文化内涵,能使游人很快进入节庆氛围,并将身心融于其中。鼓乐鼓舞活动与其他相关旅游市场联动,可以共同推进甘肃旅游市场的发展,并进一步宣传和扩大甘肃传统体育文化在全国乃至全世界的影响力。

3 结束语

甘肃鼓舞鼓乐源于民间,源于人民生活,是人们追求真善美的直接反映,显现了最直接、最自然、最原始、最热烈的生命意识。因此,我们对甘肃非物质文化遗产鼓文化的保护必须要融入到城市建设中,把非物质文化遗产鼓文化作为地理标志来保护,让鼓文化重新拥有一个生存发展的环境,并随着城市、社会的发展,真正得到保护与传承,以保持它的鲜活性,以此来提高区域优势,振奋民族精神,让优秀的民族文化得到继承和发展,让甘肃鼓文化走向全国,走向世界。

参考文献:

- [1] 海和平.甘肃鼓文化探考[M].兰州:甘肃文化出版社,2008.
- [2] 马兴胜.兰州太平鼓的特征与功能[J].兰州铁道学院学报,2008,(2):155-157.
- [3] 杨明前,范鹏,张世海,等.甘肃民族与宗教[M].兰州:甘肃人民出版社,2007.
- [4] 刘魁立.民俗文化民间舞蹈[M].北京:中国社会科学出版社,2006.

[责任编辑 艾小刚]