

黄梅戏《谢瑶环·公堂》角色分析及表演体会

熊筠

(安徽黄梅戏艺术职业学院, 安徽 安庆 246133)

摘要: 谢瑶环的故事在民间流传已久, 经过不断地发展和改编创作, 田汉先生将其改编成为了京剧。其后又被全国各种地方戏如黄梅戏、秦腔、川剧、评剧、越剧、花鼓戏等移植上演。文章立足于黄梅戏舞台表演与角色塑造的艺术个性, 介绍了戏曲《谢瑶环》的发展历程及其剧目内容, 分析并比较黄梅戏与其他各剧种对此剧的不同演绎, 以及结合戏曲表演的共性, 对角色进行剖析并总结排练演出黄梅戏《谢瑶环公堂》的角色扮演体会。

关键词: 黄梅戏; 谢瑶环; 不同演绎; 角色塑造; 角色分析; 表演体会

中图分类号: J825

文献标识码: A

文章编号: 1672-0547(2016)05-0089-03

一、黄梅戏《谢瑶环》剧目源流及剧情梗概

女巡按谢瑶环的故事在戏曲舞台上流传已久, 清代李芳桂据此创作了陕西皮影戏《万福莲》, 成为碗碗腔传统戏《女巡按》的祖本。1961年田汉将之改编成京剧《谢瑶环》, 并于1962年在中国京剧院首演, 大获成功, 在全国引起轰动, 当时我国正处于三年自然灾害时期的紧要关口, 这一部好戏极大地震撼了人心, 在某种程度上也凝聚了战胜困难的力量, 所以, 各地方院团、各剧种都纷纷翻排改编此剧。20世纪60年代, 此剧经著名黄梅戏音乐家时白林先生谱曲、严凤英主演成为黄梅戏的经典剧目。后经不断发展与创作, 安徽省团、安庆一团、湖北省戏曲艺术剧院等又先后排演过数次, 得到观众一致认可和赞扬。

本剧的主人公谢瑶环本是唐代江南人士, 在十四五岁的时候被选入宫, 武则天时期任御前女史。梁王武三思得到消息: 有苏州一带农民正逃往太湖阴谋叛乱, 武三思与来俊臣极力奏请武则天剿乱。谢瑶环得知后, 告知武则天此事乃系官绅豪强强占农民土地所致, 力主应以安抚。徐有功与谢瑶环意见一致, 故与武三思争辩于武则天驾前。武则天虽未知晓其中缘由, 却坚定地认为谢瑶环见识胜于男子, 传旨谢瑶环, 改名谢仲举, 赐尚方宝剑巡按江南, 并口诏命其“凡侵夺民田鱼肉百姓者, 勋戚贵胄一不宽贷。”

谢瑶环到苏州, 隐察民间疾苦, 于是和苏鸾仙便服私访, 刚好碰到袁行健, 因为他的父亲被周兴陷害, 在洛阳被斩首。所以他就改名为阮华, 一直在外逃亡, 最后在岭南道上将周兴杀死。因为寻朋不便,

所以被困在苏州。有一天他去游玩伍员庙, 刚好武宏、蔡少炳强抢民女肖慧娘, 于是他打抱不平, 将几个豪奴打散, 并且与武宏等诉诸公堂。袁行健还举发武宏强行征收铜铁各款, 占农民永业田。刚开始谢瑶环劝武宏和解, 武宏仗着他父亲的势力藐视公堂。惹怒了谢瑶环, 将来俊臣的异父兄弟蔡少炳斩首, 从此便结下恩怨。武三思和来俊臣诬陷谢瑶环通敌谋反, 要加害谢瑶环。谢瑶环结识袁行健之后便认为他有英雄气概, 就和他结为八拜之交。后来有一次偶然的会让两人结为连理。

当袁行健到太湖去劝慰农民返乡时, 谢瑶环被武三思、来俊臣拘捕审问。武则天因为密奏也对谢瑶环半信半疑, 后来发现武三思、来俊臣南下, 疑其有变, 故亲历江南。当武则天到达时, 谢瑶环已被严刑致死。武则天因生平与豪门贵族为敌, 而自己的子侄与近臣却走上豪门贵族的道路, 极为痛心。命徐有功严查此案, 诛来俊臣, 贬武三思、追赠瑶环定国侯, 礼葬吴江东岸^[1]。

其实这个故事, 在历史上并没有太多的记载, 而在民间却被广为流传, 很多地方艺人用当地的民歌民谣来加以传唱, 由于中国人有一种大团圆的思想, 因此在现在的一些地方剧种中演出时一般不会演谢瑶环被害而死, 而是稍作修改。当谢瑶环在天牢被严刑拷打之时, 武则天及时赶到将其从牢中救出, 来俊臣被斩, 武三思被贬, 以一个大团圆的形式收场。

二、黄梅戏《谢瑶环》的剧本创新及艺术特色

谢瑶环在舞台上女扮男装并且不惧强权势, 奉旨

收稿日期: 2016-08-21

作者简介: 熊筠(1968-), 女, 安徽安庆人, 安徽黄梅戏艺术职业学院表演系副主任, 国家二级演员, 研究方向: 黄梅戏表演及教学。

巡视江南，体察民情，严惩官绅恶霸的行为给江南百姓带来了极大的鼓舞，并且让观众的眼前一亮，对观众有很大的吸引力。由于戏曲结构性的需要，剧中还穿插了谢瑶环与公子袁行健的儿女情长，更是让观众百看不厌。黄梅戏《谢瑶环》在唱词和结构上基本都和原来的剧本相同，但是对结尾仍保持着原来悲剧性的结尾，谢瑶环被武三思毒打死于狱中，各剧种之前一直都是延续这个版本，这也让很多戏迷观众为之落泪。在为谢瑶环惩办官绅恶霸不惧个人安危而欢欣鼓舞的同时，又为其最终惨死狱中而唏嘘不平。

故事毕竟是故事，随着时代的发展，到20世纪九十年代的时候，复排的京剧基本上都对结尾做了修改，就在谢瑶环被毒打已经奄奄一息的时候，武则天及时赶到，严惩了武三思并斩杀了来俊臣，最终案情大白，谢瑶环也得以官复原职。而且还加了一个大快人心的好事，武则天恩准了谢瑶环与袁行健的婚事，最终使得有情人终成眷属，赢得观众的满堂喝彩，观后喜悦之情无以言表^[1]。在评剧中亦是如此，评剧对结尾的改动相对比京剧要早，王明楼先生还在不影响剧情发展的同时，又增加了一个谢瑶环在武则天面前“御前陈情”的一个段子，将谢瑶环精忠报国，敢于为平民百姓请命的英雄形象展露无遗。其对结尾的改编从另一方面看，也是为了在一定程度上迎合观众期盼的心理，中国人喜欢圆满的结局，更喜欢那些经历挫折、受尽艰辛而最终却走向成功得到认可的结局。从而使得剧情的发展方向更能朝着观众心里理想的方向来发展，也能够使其更易成为被老百姓接受和传颂的佳话。

另外，在黄梅戏《谢瑶环》中对人物的扮相和设计等方面都很新颖，让青衣与小生的扮相变得刚柔相济，从而使得两个行当在表演的过程中增加了可看性，并且也提升了对艺术的审美。在动作设计上，与其他剧种相比，在传统的基础上也略微进行了一些改变。黄梅戏《谢瑶环》剧本的成功之处还在于它的剧情很符合当今时代的特点，比较亲民爱民。谢瑶环微服出巡，体察民情，铲除官绅恶霸，让太湖农民安心回家，保得一方平安。当武则天密幸江南时，已是斯人已逝，恨无绝期了，武则天只能诛来俊臣、武宏，贬武三思以平息民愤，建造功德碑，追封定国侯以告慰芳魂；当袁行健风尘仆仆从太湖赶回来，欲向妻子报告喜讯，迎接他的却只是素衣素裙的苏鸾仙，烟雨江南平添一座新坟，爱妻不复再见，已化作一抔黄土，“纵有丰碑高百丈，此恨绵绵天地长”。剧中最后谢瑶环虽死于狱中，让人感叹哀哉。然而这样的结

尾更能让人刻骨铭心，永远地铭记这位曾经为了老百姓而冤死狱中的好官，千古留芳。与改编的新剧相比，这既尊重了原创也符合事实^[2]。如同黄梅戏最经典的剧目《天仙配》一样，董永与七仙女最终只能天地相隔，永不复见。然而这样的悲剧结尾，更能让故事本身变得更加真实，让人铭记。

三、黄梅戏《谢瑶环·公堂》中的角色分析

在黄梅戏《谢瑶环·公堂》一折中，首先来分析一下谢瑶环。谢瑶环，作为居庙堂、侍君侧的朝廷命官，虽官位卑微却心系百姓祸福，敢于为民请命。在公堂之上，她秉公断案，审出御史中丞来俊臣之弟蔡少炳，武三思之子武宏私征铜铁，强占百姓永业田、强抢民女等一系列罪状。面对二人大闹公堂的放肆举动，谢瑶环动用尚方宝剑斩蔡少炳，杖责武宏，大快人心，足以体现其铁面无私的英雄气概。

这部戏的主要角色是谢瑶环、袁行健、武宏、蔡少炳、肖氏母女。谢瑶环暗察民情、秉公执法，为民申冤，怒斩贪官蔡少炳、杖责恶少武公子，百姓无不称快^[3]。

袁行健也是一位行侠仗义、嫉恶如仇、为民伸冤的好人。在公堂上袁行健理直气壮，面对武宏、蔡少炳嚣张跋扈的气焰毫不畏惧退缩。当谢瑶环考虑武宏乃是皇亲国戚，根据朝廷法度让其坐下时。袁行健严词以对，说道：“哪有原告跪着被告坐着的道理”。当谢瑶环询问事情真相的时候，袁行健当仁不让，义正言辞，将自己的所见全盘托出，状告武宏、蔡少炳抢占农民永业田，并强征铜铁各款。充分体现其正义嫉恶如仇、浑身是胆的铮铮铁骨。

武宏、蔡少炳、王椒在此剧中都是反面人物，其中以武宏、蔡少炳为首，侵夺民田欺压百姓、依仗权势横行霸道，从未将王法条条放在眼中，百姓们叫苦连天。当谢瑶环升堂问案时，他们就未将谢瑶环这个巡按大人放在眼里，并在之前就放出狂言说：“巡按只不过是他们武家的奴才”，从中可以看出其飞扬跋扈、无恶不作、狗仗人势的邪恶嘴脸。当谢瑶环披露其强抢民女时，谎称其女乃是他花钱买的。当谢瑶环再追问“本朝法度禁止强买良家民女时”，见其事情败露，仍不知羞耻说“乃是她们自愿的”。充分体现出来武宏、蔡少炳的厚颜无耻的丑恶形象。当谢瑶环要对此二人小以惩戒时，二人居然要拆衙门，完全目无王法。当谢瑶环将蔡少炳斩首后，武宏乖乖就范，跪地求饶，足以见其欺软怕硬、为虎作伥的小人嘴脸。

肖氏母女是江南平民百姓中的一部分，她和女儿

是受害者中最明显的，她被打得伤痕累累却不知所措，直到遇到袁行健才敢含冤说出真相：“薄田几亩遭吞并，强抢民女太不仁，武家势大谁敢问，还望大人把冤伸”。虽然只是布衣蔬食的平民老妇人和小女子，但却并没有忍气吞声息事宁人，而是在公堂上将武宏强抢民女的罪情毫无保留地揭露出来，体现了二人不惧权贵宁死不屈的决心。

四、表演体会与心得

在排练黄梅戏《谢瑶环》的过程中，本人深深地感觉到戏曲在表演艺术和民族文化的魅力，真是博大精深，自己也得到了一些在表演过程中的体会。

(一)唱腔和身段应该配合得协调一致，顺理成章，让表演更加真实可信，以意生形。唱词与动作应该综合搭配，互相融合，互为表里，相互贯通却又能够相互制约。动作应该以唱词为基础，把唱词理解透彻，然后转化为主体的形象，从而能够更好地表达矛盾冲突以及故事的内涵，抒发人物的内在情感，将人物性格特征充分表现出来。如在《公堂》一折中，谢瑶环拿出尚方宝剑欲斩武宏时，吐字铿锵有力，声音如雷贯耳。虽然是女儿身，然而仍目光如炬，满腔热血，显示出坚贞不屈、凛然不可侵犯的气魄，从而让武宏就范，乖乖下跪认错，从而表现出谢瑶环人物的睿智才华和胆识过人^[5]。

(二)以乐制舞，让戏曲中的声腔旋律与动作舞蹈相互结合。唱腔是对语言的进一步升华，故应该以情带声。或表现出激情高亢，或委婉低沉，与普通的对白相比能够更好地诠释情节发展以及人物内心的变化。唱腔就是将普通对白音乐化，将唱腔与动作结合，能够更精准地表现出人物的真实情感，让观众能够更加易于理解。如面对公堂下的武宏、蔡少炳藐视公堂和国家法度时，谢瑶环言语若剑，步伐如雷，其表情身段都充分体现出其嫉恶如仇、义薄云天的人物

形象。

(三)以情带声，以声传情，使舞台表演达到一种更高的艺术境界。作为一个专业的戏曲演员，只有从内到外将人物完全融入到自己的情感中，才能更好地将人物的性格特点诠释出来。但如果仅仅是一个“情”字，还是不能完全地体现境界的有无，最多只能造就一个比较华丽动人的舞台效果，还应该加上一个“真”字，将“真情”两个字有机地结合，演员能够让自己完全沉浸在自己塑造的人物中，甚至完全脱离出了现实的世界，将自己的精神世界完全融入到情境中，这样才能既有舞台效果又能让观众铭记。

五、结语

黄梅戏《谢瑶环》曲折的故事情节，结合黄梅戏委婉通俗的唱腔，使得黄梅戏《谢瑶环》得到了许多戏迷争相追捧，剧情囊括了英雄佳人的爱情故事，惩恶扬善的公案传奇，塑造的谢瑶环角色更是深入人心。特别是在《公堂》一折中，主人公谢瑶环刚正不阿、心系百姓、敢于为民请命、不惧官绅恶霸的人物特点得到了充分体现，让观众看后大呼过瘾。虽然与一些传统的经典黄梅戏剧目相比，《谢瑶环》并不为很多戏迷所知晓，但是仍有很多艺术院校和民间的黄梅戏剧团在不断地复排此剧。相信在不远的将来，黄梅戏《谢瑶环》将会被更多人传唱。

参考文献：

- [1]田汉.谢瑶环[J].剧本,1961(3):6-30.
- [2]赵小军.“新编”如何变为“新鲜”——浅析新编历史剧的经典之作《谢瑶环》[J].戏剧之家(上半月),2014(1):37.
- [3]刘晓娜,郑广义.解读历史故事剧《谢瑶环》中谢瑶环的悲剧命运[J].大舞台,2011(9):13.
- [4]张慧.我演谢瑶环[J].中国戏剧,2007(8):36-37.
- [5]侯良.排演《谢瑶环》辛苦忆当年[J].艺海,2004(2):80.

On Role Analysis and Performance Experience of Huanmei Opera Xie Yaohuan

Xiong Yun

(Huangmei Opera of Anqing Art Professional School, Anqing Anhui 246133, China)

Abstract: The story of Xie Yaohuan is well-known in China. Since the story was constantly adapted and creative, Since continuous development and creative, Mr. Tian han was adapted for the Beijing Opera. Subsequently by the national various places opera such as Huangmei opera, Shaanxi Opera, Sichuan Opera, Pingju Opera, Shaoxing Opera, Flower Drum Opera and other transplant staged. This article is based on Huangmei Opera performers and role analysis. First introduce drama "Xie Yaohuan" development process and a brief introduction. In addition it compares the differences of Huangmei Operas and other opera. Lastly analyze the role and summarize my experience and reviews in performances.

Key words: Huangmei Xie Yaohuan ; different interpretation ; role modeling ; role analysis ; performance experience