

# 论旗袍在中国现代文化影响下的美学思考

张君娜 章华霞

(江西服装学院 江西南昌 330201)

**摘要:** 本文通过对旗袍的款式特点、面料组成、工艺元素等几个方面进行详细的分析,并从美学的角度去发现不同类型旗袍所呈现出来的不同视觉美感效果,多方位展示旗袍的百态风姿。

**关键词:** 旗袍 现代文化 影响 美学思考

旗袍作为最能体现东方女性的一种服饰,它的美是从人体结构角度出发,是服装造型中最能体现人体曲线的服装之一。旗袍的造型、细节与面料的整合达到了人体工学、工艺学、结构学和美学的完美结合,把女性的妩媚全部都展现出来。旗袍从造型上来分主要由领、襟、袖、摆四个部分组成,版型的恰到好处刚好符合东方女性的人体曲线美,在穿着状态下将东方女性的优雅凸显的淋漓尽致。旗袍的工艺是将刺绣、滚边、镶边、盘扣等工艺集中在一个服装款式上,从工艺水准的角度来说是无与伦比。旗袍的款式种类比较多,而款式的区别大多数在于面料和造型。最常用的面料是丝绸、毛料和棉布,尤其以丝绸为主,因其面料的特性本身有较强的垂感和高贵特性,跟旗袍的款式特点合二为一。本文从旗袍的面料、款式和工艺方面的要素组成进行分析和解读,阐述旗袍文化的博大精深。

旗袍的美不是其他女装款式可以相提并论,它以不复杂的框架和线条却把女性身体的曲线完美的勾勒,以细腻垂感的织物和艳丽的色彩将一个女人的温柔和优雅尽情的凸显。旗袍款式在制作过程中工艺十分的繁琐。需要经过不断反复的量体,精准到每一个部位和细节,巧妙的款式设计,细致的裁剪和缝制,以及在旗袍上出现的各种装饰工艺。只有两个字可以概括旗袍,就是“精细”。

## 1. 面料美的构成元素

旗袍对于面料的质地非常的讲究,不同质地的面料会呈现不同的美感效果,对于中国传统的旗袍来说用的最多的面料主要还是锦缎,随着现代服装行业和文化的发展,旗袍的样式和面料也在发生改变。归属市场的批量生产年青女性的旗袍基本上以棉布为主,造价低适应的人群广。但棉布制作的旗袍对于体现女性的高贵而言

还是差强人意。对于常见的旗袍面料作如下分析:

### 1.1 丝绸

丝绸是一种纺织品,它是由蚕丝织造而成的。现代随着工业的发展丝绸面料也出现了各种替代品,最常见的就是人造丝。在价格上来区分,真丝远远高于人造丝,一般高端定制的旗袍都是用真丝面料。丝绸是丝织类面料的总称,它的特质就是非常柔软,织造用的丝也非常纤细,丝制品的服装在穿着过程中很服内贴也很有垂感。另外,丝绸除了具有保暖性以外更有非常好的散热性。由于面料和工艺以及款式都非常符合东方女性的特质,所以丝绸制作的旗袍带给人的是一种高贵的视觉美感。尤其在名流聚会或是舞会的时候穿着。丝绸从织造成份来分可以分为很多种,被经常用于做旗袍的有乔其纱、锦缎和丝绒等。

乔其纱又称为“雪纺”,质地轻薄透明,手感柔爽富有弹性。外观清淡雅洁,具有良好的透气性和悬垂性。耐磨性好、不易起球,尺寸稳定、不易褶皱。做为女性着装的款式穿着飘逸、舒适,成装上身,既飘逸迷人又庄重典雅,极具女人味,为女士衣着锦上添花。

锦缎是在古代被常用的一种着装面料,织造过程中最少有三种或是三种以上的颜色,图案复杂但是很精致而且给人高贵的感觉,质地厚实,色彩大多美观,鲜艳。

丝绒是割绒丝织物的统称。表面有绒毛,大都由专门的经丝被割断后所构成。由于绒毛平行整齐,故呈现丝绒所特有的光泽。如立绒、乔其绒等。丝绒质地顺滑、厚重,能表现出穿着者宁静的感觉。适合做大型晚会或是婚礼的礼服类旗袍。

### 1.2 棉布

在制作旗袍的面料中,棉布也是经常会被选用的,因其价格较便而且给人舒适、温暖的感觉。它的优点是轻松

保暖,柔和贴身、吸湿性、透气性甚佳。它的缺点则是易缩、易皱,外观上不大挺括美观,在穿著时必须时常熨烫。用于制作旗袍的棉布主要有细棉布和印染棉布等。

### 1.3毛料

精纺毛织品是以纯净的绵羊毛为主,亦可混用一定比例的毛型化学纤维或其他天然纤维,经精梳设备工艺加工,通过多次梳理、并合、牵伸、纺纱、织造、染整而制成的高档服装面料。它具有动物兽毛所特有的良好的弹性、柔软性、独特的的缩绒性及抗皱性,当吸收湿气或汗液后还具保暖性。精纺毛织品面料做成的旗袍,有坚牢耐穿,长时间内不变形,因无极光而格外显得庄重,质地滑爽,外观高雅、挺括,触感丰满,风格经典,光泽自然柔和等特点,是旗袍常选面料。

## 2.款式美的构成元素

旗袍的美主要体现在细节之处,点精之笔在于领、襟、袖、肩、腰、臀以及开衩等。

### 2.1旗袍的领形。

旗袍在发展的过程中领型也在不断的变化,最常见的是立领,除了立领以外还用企鹅领、凤仙领、无领、水滴领、竹叶领、马蹄领等。旗袍领型最重要的一个特点是硬挺度,为了保证硬挺度,通常都要在领型中加入硬衬,如果是高档的真丝面料,其硬挺度是通过手工缝制上浆白布完成,主要目的是为了便于清洗。

### 2.2旗袍的襟形。

开襟有如意襟、琵琶襟、斜襟以及双襟。最常见的是如意襟和琵琶襟,如意襟是指开襟在右边一般配以圆翻领,琵琶襟是指双斜襟,双排扣的左右边都系扣。

### 2.3旗袍的袖形。

旗袍的袖型主要有无袖、削肩、短袖、七分袖、八分袖、长袖、窄袖、小喇叭袖、大喇叭袖、马蹄袖、反摺袖等。旗袍的袖型的流行样式跟时尚的变化有着直接的关系,不同时期会选择相对应的袖型款式。

### 2.4旗袍的裙摆。

旗袍的裙摆有宽摆、直摆、A字摆、礼服摆、鱼尾摆、前短后长、锯齿摆等。传统旗袍在摆量和开衩的位置都有讲究,随着款式的更新和变化,裙摆也加入了很

多新的设计元素,最常见的是直摆和宽摆。

## 3.工艺的构成元素

中国传统服饰在制作过程中向来以繁复著称,工艺细节和特点几乎支撑起了款式的灵魂。旗袍亦是如此,旗袍的工艺主要有镶、滚、嵌、荡、盘、绣等。这些精致的细节都需要一个复杂的过程才能完成,在配上旗袍的框架,整体上才能呈现画龙点睛的效果。

### 3.1镶。

镶是旗袍处理边缘的一种工艺手法,在旗袍的领子和袖口的边缘处经常会看到。镶边的过程中基本上会用不同颜色的布料进行拼接,特别是能起到一个撞色的效果,使旗袍的框架和线条凸显,所用的镶边直接缝制在衣物表面。镶边工艺在清代和民国时期非常流行,在素色旗袍上镶黑色的边或是在花色旗袍上镶素色的边,有“三镶”“五镶”之分,甚至还有更多道的镶边。在现代的古装剧服饰中镶边还是常用的一种工艺手法。

### 3.2滚。

滚边是用来包裹旗袍的开衩、领口、袖口和底边等开口部位的。它与镶边工艺经常会配合使用,在制作过程中滚边比镶边要稍微复杂一些。滚边显得边缘有立体感,常用同色或对比色的布料裁成斜纱边,结合滚动条进行缝制,缝制过程中需要注意的是不能出现斜纱扭曲的现象。

### 3.3嵌。

嵌条也是旗袍的款式中非常重要的工艺装饰,由于旗袍的款式特点存在大的曲线造型,为了保证侧缝的曲线不在缝合过程中发生变形,影响美观。在侧缝开口处会粘贴一些缝头贴嵌条。嵌条工艺能增强旗袍的整体的效果,经常与镶边搭配在一起使用。对于旗袍起到一个定型和美化的作用。大多用在腰、臀、肩等重要部位,在成型工艺制作过程中都需要用到嵌条。

### 3.4荡。

荡条的装饰形式主要是一种条状布带。在选择荡条的面料中会与旗袍的面料有所区别,但材料和颜色基本上一致。也有一些由于设计的原因采用差异性比较大的面料,主要缝制在旗袍的领、袖及下摆等一些比较关键的部位。

### 3.5省道。

省道是在缝制旗袍时，前、后衣片为了达到合体而需要去除的多余面料，使款式更加贴合人体，达到修身的效果。民国时期的旗袍比较宽松，没有省道而且框架比较宽松，着装时体型不是特别优美。后来，旗袍工艺引入西方技术，才在衣身上出现省道，也将旗袍的曲线美完整的呈现出来，三维立体效果更加明显。

### 3.6盘扣。

或称盘钮、布扣。原是中国满族服饰大量使用的一种纽扣，用来固定衣襟或作为装饰。盘扣由古代中国汉族而发明的，但在汉服中并未广泛使用，江西德安的南宋墓中出土的印金罗襟折枝花纹罗衫就以盘扣系结。盘扣最初常用只出现于女装常服。盘花扣是古老中国结的一种。我国清代用盘扣来束缚宽松的衣服，用布条盘织成各种花样，称为盘花。盘花的题材都选取具有浓郁民族情趣和吉祥意义的图案。盘扣的花式种类丰富，有模仿动植物的菊花盘扣、梅花扣、金鱼扣、盘结成文字的吉字扣、寿字扣、?字扣等。也有几何图形的，如一字扣、波形扣、三角形扣等。盘花分裂两边，有对称的，有不对称的。盘花扣的作用在中国服饰的演化中逐改变，它不仅仅有连接衣襟的功能，更称为装饰服装的点睛之笔。生动地表现着服饰重意蕴、重内涵、重主题的装饰趣味。旗袍之美，点睛之笔在盘扣。端庄的盘扣，一针一线的穿梭，曲曲弯弯的排列，终于圆润端庄成美丽的样子。

### 3.7旗袍的刺绣工艺。

旗袍的面料质地有厚薄、软硬、粗细、闪光、无光之分。在选择不同面料时，应考虑选择与面料相适应的工艺手法。面料较厚、硬、粗的款式可采用绉带绣、包梗绣、贴布绣等各种复杂的刺绣工艺。面料较薄、软、细的款式可以采用刺绣、彩绣、亮片绣等工艺。例如：在柔软轻薄的丝绸、软缎上做绣工，就不宜采用大面积的补花、长线的刺绣。补花面积太大会出现褶皱，反而破坏了面料本身柔软、光滑的质地。用线太长就会有吃线不匀、太沉重的感觉破坏了工艺与面料间的协调。旗袍中的工艺手法就其本身而言十分完美，但和不相应的面料相配就会破坏织物的美。所以在旗袍设计图案和选择刺绣工艺时要注意绣服图案的装饰、工艺手法的运用应与旗袍的面料协调。

## 4.结语

旗袍以独特的魅力的世界服装舞台上越来越受到关注，旗袍已经成为一种经典。面料、款式、工艺的不断发展也从多方位展示了旗袍的百态风姿。充分体现了东方女性的内在与外在美。旗袍款式上的简洁，刚好展示了女性的含蓄内敛。现在，旗袍也跟西方的经典服装一样成为一种标志性的服饰文化，一直流传和延续下去。

### 参考文献:

- [1]庄立新.“海派旗袍”造型与结构的变迁[J].丝绸,2008(9):60-62.
- [2]庄立新.书林中,那一袭远去的旗袍——近代中国女性图书馆从业形象的考察[J].丝绸,2008(9):50-52.
- [3]国文.从旗袍的演变及设计特色看服饰民族化与国际化[D].山东大学,2010:28-36.
- [4]陈研,张竞琼.近代改良旗袍造型中的西方元素[J].纺织学报,2013(6):93-101.
- [5]王姝画.论旗袍款式的演变与发展[J].科技信息,2008(1):37-39.

## 国家纺织器材质量监督检验中心

国家纺织器材质量监督检验中心经过搬迁调整和提升，现隶属天津纺织工程研究院，并于2010年12月通过了中国合格评定国家认可委员会和中国国家认证认可监督管理委员会“三合一”评审，获得了实验室认可证书及计量认证证书和授权证书。继续为社会提供金属、塑料、橡胶、木质等材料的纺织器材产品的监督检验、委托检验、新产品鉴定等多种形式的服务，并提供多种纺织器材产品专用检测仪器。

通讯地址：天津空港经济区中心大道东9道6号A座301

邮编：300308

联系人：胡新立

电话：022-60406591

传真：022-60406582

电子邮箱：qczx888888@126.com