

漫塑之我见

——不拘泥的世界

文 ■ 丁敏安

【摘要】漫塑是一种具有讽刺意味和幽默性的雕塑形态。作品多取材于政要、社会名流、明星及各种有代表性的事件，采用夸张、比喻、象征、寓意等手法对塑造对象进行夸张或变形的艺术处理，借以表扬、讽刺或批评某些人或者事件。其展现形式大多是泥塑和陶塑，但是，创作应该是无限制的，漫塑的题材不应该局限于泥、陶，像葫芦、动物骨头、旧工具、纸币等，凡是能创作出立体漫画的，都可以运用。

【关键词】漫塑；幽默；葫芦；泥塑；传统艺术

漫塑是我国的一门传统艺术，其历史源远流长，原始人的岩刻以及后来最典型的汉代说唱俑，都充满着劳动群众的幽默智慧，在表现形式夸张化的基础上，让人物神态精准到位地展现在世人眼前。创作者用自己喜剧天才式的思维结合出神入化的塑造技艺，将一件件作品充满寓意而又戏谑地展现出来。从中国传统的审美角度来看，艺术是美、人格和智慧的结合，不求工整、不屑形似而追求内在之神韵是造型艺术的最高境界。对于漫塑来说，神韵、内涵所带给观众的体悟比塑造技艺、材质给予观众的要多很多，也重要很多。

一、漫塑制作材质应实现多种化

传统上来讲，漫塑就是将漫画的表达形式运用于泥塑，也被称为立体的漫画、空间的艺术。但是，随着社会的发展，漫塑不应该局限于传统的泥塑和陶塑，很多材质都可以被很好地运用于漫塑创作。

比如，近年来，有很多艺术家运用葫芦进行漫塑创作，各种形式的葫芦手工艺作品相继亮相，刻葫芦、压葫芦、烫葫芦及各类葫芦生活实用品等，色彩纷呈地展示在观众面前。小小葫芦走进人们的生活，丰富了文化艺术市场。笔者对运用葫芦进行漫塑创作进行研究已有三载，经常在一些别人认为是废材的葫芦上找到亮点，将一个个歪瓜裂枣式的葫芦进行切割造型，加入自己的创作新思，制作了大量与众不同的葫芦艺术作品。其中，作品《天鹅湖》是在不断制作和完善中创作出来的。为将这组作品做得完美、和谐，笔者在数以万计的葫芦中挑选出数十个规格、形状、颜色都相近的用料，并将其进行剪切、组配，成为一组身材体态统一秀美的作品雏形。之后粘合组装，成为“四小天鹅”群舞的优美形态。在制作过程中，最难处理的环节是“四小天鹅”的腿一直选配不齐，“四只天



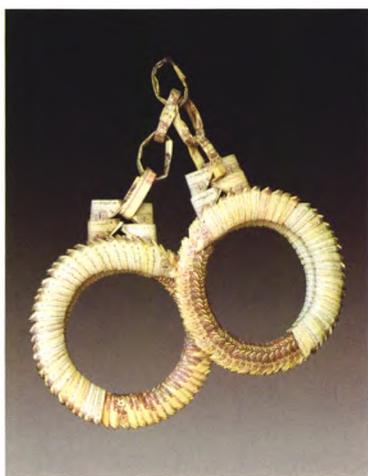
《天鹅湖》 丁敏安 / 作



《帅哥与靓妹》丁敏安/作



《上行下效》丁敏安/作



(材质纸币)《无题》丁敏安/作

鹅”“八条美腿”要求造型相同，长短一致，腿部凸起变化要尽量达到完美统一。说起来容易做起来难，正如莱布尼茨说的“世界上没有完全相同的树叶”，经过不断比对，最后才确定为作品中呈现的“八条美腿”。“小天鹅”的头发是作品的另一个亮点，作品大胆采用了农田里的玉米叶，经分组、做卷处理，使“天鹅”飘逸俊美的秀发与其舞动的身姿恰到好处地融为一体。这组作品令观者无不从心底发出阵阵欢笑，并在欣赏作品之余，品味到田野的芬芳，感受到作品流露出的自然和谐之美。

以葫芦为材质的漫塑创作只是其中一种，除此之外，旧工具、动物骨头等等，一切可以进行创作的材质，都可以被运用到漫塑的创作中。漫塑重要的是“漫”，不单是思维、技艺的不受约束，其材质也应该不拘泥于一种。

二、漫塑创作题材应实现多样化

漫塑艺术是以物质实体创造出的诙谐幽默的形体，借以反映现实生活中的很多事情。漫塑作品不仅能小中见大，还可以“弦外有余音”，所表达的人和事，总是耐人寻味，给人启迪深思。漫塑虽然是一种“古老”的传统艺术，在艺术家的手中却被赋予了时代的含义，它既能催人奋进，亦能发人深思；它能关心国际时事，亦能关注民生；它能表达出极富时代感的主题，亦能反映出人物的百态和时代的进步与问题。

传统概念中，漫塑作品多以对人物形象进行夸张变形为表现形式，市场上很多作品题材都是以人物形象设计为主，很多作品只是一味的复制，没有新意。但漫塑发展到当下，应该有自己独特的审美空间，复制作品和单一的人物形象为主的题材设计必然不是漫塑的发展前景，应该多基于创作者的漫画基础和深远

的幽默思维，不拘一格地创作出更多优秀的作品。比如笔者以旧纸币创作的漫塑《无题》，一方面不拘一格地运用了纸币这个材质，另一方面抛开了人物形象为主的题材局限，将纸币和创作寓意进行了很好的结合。纸币制作的手铐，耐人寻味，发人深省。芸芸众生，为利奔波，就像一副无形的枷锁禁锢着双手；又像在表达以不正当手段获利的人，终将会得到公正的判决……整件作品以漫传神、以神定形、以神取胜、神形合一，表达出了警世之言。

漫塑是漫画和雕塑两种艺术表现手法的结合，人们又常常称它为发笑的艺术，现代人在城市快节奏的生活压力下更喜爱幽默和轻松的艺术氛围，漫塑作品符合当代人的审美情趣。很多有趣的小物件都会获得人们的喜爱，漫塑是传统的艺术，更是民间的艺术，能以小物件逗趣观众，发人深省，是笔者的乐趣。无关乎名，无关乎利。

【作者简介】

丁敏安，黑龙江省漫画会副会长，哈尔滨市民间文艺家协会副主席。漫画作品散见于《讽刺与幽默》《中国漫画》《漫画月刊》等国内外300余家报刊。其创办的报纸《乌鸦》，创作的漫画《国宝》（邓小平）、漫塑《本拉登》均在社会上引起了不小的反响。1998年开始从事漫塑创作。2005年出版了我国第一本漫塑作品集《丁敏安漫塑》。2008年开始用葫芦进行艺术创作，代表作有《天鹅湖》《笑口常开》《不差钱》等，多次在各级展览中获得大奖。中央电视台、黑龙江电视台、河北卫视、《羊城晚报》等近百家新闻媒体对其进行过专访报导。被誉为“中国漫塑第一人”，许多作品被海内外友人收藏，现为国家高级技师、黑龙江省非物质文化遗产代表性传承人。