

继承传统 开创未来

——国家艺术基金山西传统彩塑艺术创作及工艺高级研修班结课



2016年，太原红灯笼体育场因传统泥塑而热闹了整个夏天。8月，由国家艺术基金资助、中夏雕塑装饰公司欧阳工作室主办的“山西传统彩塑艺术创作及工艺高级研修班”在晋结课，来自全国的40余位学员通过三个月的集中考察，研修和创作，创作出了一批优秀的彩塑作品。该课题于18日至20日在创作基地展开了一系列观摩研讨活动，邀请了国内一流的雕塑领域的专家和艺术家们参与研讨，交流指导。

观摩研讨所邀请了雕塑界的诸位专家学者，艺术家和导师，中国美术家协会雕塑艺委会主任黎明先生，中央美术学院协同创新办公室主任岳洁琼教授，中央美术学院雕塑系主任吕品昌教授，中央美术学院梁好教授，中国美术学院雕塑与公共艺术学院院长杨奇瑞教授等，均亲自到会。在专家的指导下，研讨活动以雕塑材料的应用和表现、建立中国传统雕塑教学体系以及中国传统雕塑的发展、弘扬与创新三个专题为单位进行了为期三天的交流和讨论。研讨期间，天津美院雕塑系黄文智老师就研修班结题论文的撰写进行了专题讲座与辅导。

8月18日，在欧阳宁明先生的带领下，专家以及优秀的艺术家们共同参观考察了国际青年金属雕塑创作营——钢铁之夏。专家就泥土与钢铁的特质做出了对比，还将传统材料与现代材料在雕塑艺术形态上的应用与表现做了专业的探讨。

8月19日，在西安美术学院雕塑系主任王志刚教授的主持下，山西大学美术学院雕塑专业教授以及省内优秀雕塑艺术家在内的传统雕塑研讨会在红灯笼体育场内展开。会中，专家学者们就中国传统彩塑教学体系的建立进行了广泛而深入的探讨，会议结束后收到学员们的热烈反响。

8月20日，基金项目指导老师中央美术学院雕塑系副主任张伟教授主持开展了题为《传统艺术的挖掘、弘扬、创新与超越》的学术研讨会。谈论内容不仅仅局限于此次传统泥塑研修班的阶段性成果，还涉及研修班的后续设计，利用高新媒体、传统刊物、巡回展览等方式将传统艺术的魅力传递给社会各界，争取传统艺术在高级研修班为基底的传承和创新中重焕光彩。

此外，研修期间邀请来的各领域的专家学者，分别从考古、中国美术史研究、石窟艺术、佛教造像艺术、彩塑技法、到传统重彩壁画，泥塑彩绘技法等方面开展讲座，学员与老师、学员与学员之间进行了充分的交流，各自表达了对彩塑创作及山西传统彩塑发展的观点，收获到良好的教学效果。基本达到了举办此次山西传统彩塑高级研修班的目的。

纵观“山西传统彩塑艺术创作及工艺高级研修班”研修过程，足以看出山西传统泥塑在中国传统雕塑基础教学之中的地位与重要性，此次研修活动，选拔出来的全国各地的优秀学员们秉承“继承传统，开创未来”的主旨，从古代传统壁画和粉本中寻求灵感，将长期考察得来的经验灵活应用，进行个性化的彩塑创作，并完成了一批优秀的彩塑艺术作品，继承和发展山西传统彩塑技艺，丰富了山西传统彩塑艺术的语言，毫无疑问地提升了山西传统彩塑的影响力。

山西传统彩塑艺术创作及工艺高级研修班的成果展——“泥·彩”，预计在2016年11月份举办。