



《花开见佛》 欧阳宁明 / 作

赋予泥土生命的塑造

文 ■ 介子平

泥塑作品之完成，当以年月计算。欧阳宁明的作品却能鳞次栉比，满坑满谷，足见其用功与勤奋。

欧阳先生科班出生，毕业后一直从事雕塑创作。其发展经历，大致分为四个时期：即钢铁时期，以1985年参与制作的太原火车站广场《能源纪念碑》为代表作。青铜时期，以20世纪90年代与钱绍武先生合作完成的长治市老顶山《炎帝像》为代表作。黄金时期，2000年后以无锡灵山胜境《九龙灌浴》为代表作。泥草时期，以2014年入选第十二届全国美展雕塑展作品《山楂树》为代表作。

山西现存万余尊古代彩绘泥塑，年代贯穿自唐之后的八个朝代，时间跨度千余年，无论是存世数量，还是艺术质量，均居全国首位。传承文脉，当务之急。欧阳泥彩工作室于2005年适时成立，欧阳先生任艺术总监。其设立的“山西寺观精美壁画转变传统雕塑”创作项目，将古代寺观壁画人物由平面转化为立体。与之交谈，他告诉我，只要是好作品，无论白描，抑或重彩，皆可作粉本，还原成塑。丙申初夏，山西传统彩塑艺术首获国家艺术基金扶助，得到了国内文化艺术界的广泛关注，项目主持人正是欧阳先生，并由其工作室承担该项目。“山西传统彩塑艺术创作及工艺”艺术人才

培养项目将山西传统彩塑工艺的研究和创作提升到了新高度，为民族文化走向世界做出了新的贡献，欧阳先生欣慰之余也明白道远而任重。其班上学生的创作稿本，即一张壁画图。

由天衣飞扬、满壁风动而三维空间，动势形体，似得自然之数，不差毫末；由体积意识、轮廓意识而环境意识、象征意识。此即泥塑的审美所在，生命所在。

一动一静的对比，一张一弛之相形，还不是艺术表现手法中的至高境界，而“不动之动”较之显然又高了一个层次。欧阳先生作品中的一尊《佑武真君》造像，武中蕴文，威而不悍，刚中见柔，锐而有健，夸张处不显自矜，扭曲中不见纠结。刀法放旷而伶俐，线条疏纵却毅然。魄力雄强，气象浑穆，不因古拙而奇逸，反因残略而生傲。以其上身动作的灵活机变，打破下肢静立的呆板生硬，使姿势转移中不知不觉产生了第二个连续性的动作节奏，这是其传神所在。以其左腿重心的踏实安稳，反衬右腿外伸时的轻盈和缓，张弛松紧、忙闲劳逸的不同，竟在两腿间作了如此微妙的对比，这是其奇妙之处。不合理中的合理，不可能中的可能，使静态的佑武真君顿时活了起来。不是身上的衣带在动，而是佑武真君在动，不是佑武真君在动，恰是你我的知觉在能动地动，于是不知是佑武真君，还是你我的胸中，迅即漩涡急淌，狂飙风潮。

是谁将宗教的精微寓意诠释得如此准确周至，借助于神祇，是谁的思想隐匿得那么深，埋伏得那么久？《大自在天》的不动声色、泰然自定，措置裕如、行若无事，看上去雍容华贵，堂而皇之。帔帛翻飘于后，璎珞悠荡在前，面有喜色，眼含芹意，貌丰骨劲，烟霏露结，宕逸不空怯，纯净有意浓，活脱脱无限精彩。博带的萦绕飞舞，翩跹柔曼，有水一样的姿态，俨然泥土上的十八描。但凡称得上艺术者，无论是作为主题的佛陀、作为陪衬的侍者，还是算得背景的水波、附属的衣纹等，缘卓越超拔而彪炳不朽，缘魁奇翘秀而荣光焕发。将一团泥土飘扬起来、轩昂起来后，便同时赋予泥土一次生命的过程。



《佑武真君》 欧阳宁明 / 作



《大自在天》 欧阳宁明 / 作

圣贤血脉，天地元气，欧阳先生酝酿中的孔子七十二贤人群像，正是泥塑作品，完成后将于设在曲阜的孔子大学堂内陈列。传统神祇的庄严，来自与现实的距离。其以为，神祇形象为美好形象之综合，移植而来，非写生所获。写生人物，皆凡夫俗子，地狱众生，此与现代审美相悖。而入选第十二届全国美展雕塑作品《山楂树》，则是以泥塑表现现代题材的宏篇巨构，较之传统，其更注重现代手法的运用，草绳缠绕，粗糙糊泥，十足写意表现。

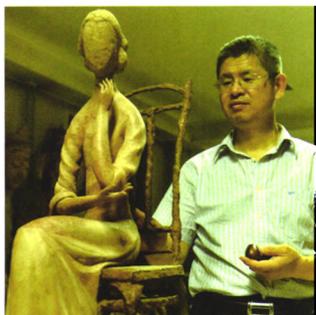
其民国红粉系列，也是泥塑作品。粉白鹅蛋脸，细长新月眉，樱桃小嘴丹凤眼，靓丽旗袍长开气，那可是张爱玲时代的审美，月份牌画家的取景。从周慕桥到郑曼陀，从徐泳青到谢之光，从胡伯翔到梁鼎铭，从杭稚英到金梅生，月份牌绘画大家可谓“各领风骚七八年”，然月份牌中的广告女郎却保持了一概的淑女，一概的丰腴，一贯的甜媚，一贯的风韵。南方佳人多，最是那一袭旗袍，民国女子的气质，淋漓尽致表现。其中人物，或大家闺秀，或小家碧玉，或时髦女郎，或窈窕学生，大抵旗袍裹身，梳辫绾髻。张爱玲《更衣记》描述民国期间的服装变化：“时装上也显现出空前的天真，轻快，愉悦。‘喇叭管袖子’飘飘欲仙，露出一大截玉腕。短袄腰部极为紧小。……短袄的下摆忽而圆，忽而尖，忽而六角形。”节物流年，人情和美，刻画风气，具体而微，其乐无涯，但成怅恨矣。灯宵月夕，雪际花时，乞巧登高，教池游苑。花光满路，何限春游，箫鼓喧空，几家夜宴。民国生活的朗月



《民国红粉》 欧阳宁明 / 作

清风惬意，罗绮飘香情调，从欧阳先生这组浩穰繁荣的泥塑中，可见一斑。以泥塑表现现代生活，使之由神坛回归市井，这门古老艺术，方会发扬光大。

这些泥塑，虽说形骸有异、纪元不同，实质却同，实质里的艺术品性也同。依依袅袅、潺潺潏潏的生命，原本也源自一团委委琐琐、圪圪塔塔的泥土。泥的器宇与水的风骨、水的质感与泥的英气，因了欧阳先生的神乎其技、巧不可阶，而风范成了一种品质，高尚成了一种操守。在让人萌发生动的表象背后，令人横生感触的原型之外，究竟还有多少说不尽的话题，到底还有几许道不出的玄理。



欧阳宁明

1960年出生于江苏南京，中国美术家协会会员，中国雕塑家学会理事，山西雕塑家协会副主席，太原市中夏雕塑装饰有限公司艺术总监。1983年毕业于山西大学美术学院雕塑系。1986年至1988年师从钱绍武于中央美术学院研究生班研习。1985年参与制作五一广场《能源纪念碑》；1993年与钱绍武先生合作长治《炎帝像》；1994年《钢结构在炎帝铜像工程中的应用探索》发表在《建筑结构》期刊；2002年设计制作灵山《九龙灌浴》；2005年设计制作无锡灵山《梵宫》；2007年设计制作邳州《九龙浴泉》及大型浮雕墙；2014年9月由其带领泥彩工作室承办“太原市城市雕塑研究院30年回顾暨邀请展”。同年，《憨蛋子》荣获第十六届山西省美展一等奖，泥草作品《山楂树》入选第十二届全国美展雕塑展。其作品被编入《雕塑中国》。现今致力于传统雕塑创作。