

# 京剧《陈廷敬》的舞台艺术价值

文 ■ 龚晋文 陈素萍

〔摘 要〕京剧《陈廷敬》取材于清代康熙年间，地点发生在河东驿道、京城陈宅、皇宫、金殿、监牢、山西阳城陈府，故事紧凑，人物集中，行当齐全，正反面典型形象鲜明，从导演手法、音乐制作、灯光置景、戏文编写等多方面反映出了较高的舞台艺术价值。

〔关 键 词〕京剧；《陈廷敬》；舞台艺术价值

〔中图分类号〕J81 〔文献标志码〕A 〔文章编号〕2095-7556（2015）04-0090-02

京剧《陈廷敬》是山西省京剧院继《紫袍记》成功上演之后出品的又一部新创剧目，在太原市青年宫演艺中心首演后，经山西省文博会二度打磨，参加了2015年山西省优秀新创剧目晋京展演活动，引起了首都观众与戏曲专家的广泛关注。



陈廷敬（王越饰演）

陈廷敬是山西阳城人，一生清廉，睿智超人，在清代盛景初现时期，做出了很多贡献。生前曾任康熙皇帝的跟班老师，官至宰辅，依然以“半饱居士”自称。湖北巡抚、亲家张汧欲攀高结贵，以敲开升迁之门，遂贪银三十万两，送与首辅大臣兼吏部尚书明珠，而明珠欲盖弥彰，建议康熙皇帝颁旨将张汧砍头。情急之下，康熙皇帝急召陈廷敬回京询问此案，而案情却出现转折。明珠一方面暗示张汧儿子、陈廷敬女婿张秉生送银票于陈廷敬，一方面则派幕宾冯志江挑唆张汧，谎说陈廷敬见死不救，无脑儿张汧不吐行贿明珠真言，却告发陈廷敬收了银票。聪明的康熙皇帝看出了张汧贪腐根由的谜团，惩治了明珠，却没有能挽留住自摘花翎顶戴、甘愿承担银票私退责任的陈廷敬。剧作者正是以此人格魅力为底色，截取陈廷敬秉公调查张汧贪腐事发的一段故事，把一代廉相陈廷敬推上了京剧舞台。

该剧行当齐全，陈廷敬为净行，康熙、张汧为须生，陈夫人、张夫人为青衣，明珠为大净，陈廷敬之女、张汧儿媳陈月兰为小旦，陈廷敬之婿、张汧儿子张秉生、陈廷敬随李成为小生，陈廷敬之父陈昌期为老生，太监刘德顺、明府幕宾冯志江为丑行，加之，原汁原味的京剧韵白和演唱，除去采用切光换场和切光换人外，基本沿用了一桌两椅的传统白描手法，没有丝毫被“流行文化”污染的痕迹。

整场人物造型颇具神采，王越扮演的陈廷敬，虽年

届五十，却胡须浓黑，自然飘落，腰板直挺，气宇轩昂，一张口，便尽吐着浑厚醇正的京剧裘（盛戎）派花脸音色，听上去令人十分的轻松和舒畅。其他角色的人物造型也很养眼，尤其是每位参演者的演唱，无论是哪个行当，都与主演王越一样，紧紧扣在了京剧母体音乐的范式之内，没有了一些新创剧目急促逼赶、轰鸣作响的噪音、杂音干扰，唱出的全部是琴音爽耳，滋脾润心。即使是时而出现的幕后伴唱，也展示出的是京剧本色唱法，不落俗套。

现场演出时，来自观众席的掌声不断，其原因大致有三：一是剧目故事架构巧妙，比较符合历史现象，也揉入了当前一些贪官巨腐的典型案发状态，容易引发观众产生共鸣；二是导演手法在坚守中创新，不走“盲目追随时尚”的路子，较好地给剧情铺陈、演员演唱和表演留下了足够的空间；三是音乐制作和唱腔设计及其幕后伴唱，回归京剧经典韵律，让各种板式随着剧中人的情绪闪烁其彩，不让你“叫好”都不大可能。

难能可贵的是一些唱词编写的既通俗易懂，又朗朗上口，还符合事发场景与人物情态，也是其舞台艺术价值的一个重要方面。如给陈夫人编写的“今日里是老爷五十寿诞，按乡俗理应当客盈门庭。怎奈是老爷节俭已成习性，五十大寿也不准宴请宾朋。全家人聚一起闭门祝寿，大喜日显露出一丝冷清”，形象地从一个侧面反映出了陈廷敬的为官之道。还有给明珠编写的“陈廷敬坚不说情将我蒙骗，他居然戏弄我股掌之间。张汧贪渎难结案，日久难免起狂澜。往日里，我临大事有静气，这一回，不简单，鼓打三更难入眠”，同样形象地反映出了明珠内心的空虚和紧张。再看给张汧编写的“擢升不成反获罪，一步走错难挽回。命在旦夕方知悔，万千愁苦诉与谁？”也是对牢狱之中的张汧心态的一个很好表现。

《陈廷敬》在京展演后，一些首都观众反映说，近些年来，一些以反腐倡廉为主题的新创剧目不乏其数，但以本土历史文化名人为蓝本，深入挖掘现实教育意义和舞台艺术价值的京剧剧目，这还是第一次看到。尤其是全剧京味浓郁的创作手法，令人耳目一新，可以看做是一次成功的创作尝试。当众多媒体和观众热捧《陈廷敬》



左为陈廷敬（王越饰演），中为康熙皇帝（安晓强饰演），  
右为太监刘德顺（李国辉饰演）



陈廷敬（王越饰演）与陈夫人（单娜饰演）

的时候，山西省京剧院院长、著名小生表演艺术家张智先生却冷静地对观众说，一部新戏的产生与成功，绝不是一蹴而就的事情，媒体与观众越是看好，越要更加注意听取方方面面的意见，不断加工修改，才有可能成为一部好的作品。

#### [ 作者简介 ]

龚晋文，中药学专业，副教授，山西职工医学院党务干部，戏曲爱好者，曾在《上海戏剧》、《山西日报》、《太原日报》等报刊杂志发表多篇戏曲评论文章。

陈素萍，中药学专业，高级工程师，山西省医药与生命科学研究院科技干部，戏曲爱好者，曾多次参与龚晋文戏曲评论文章的修改和润色，并联名发表戏曲评论文章。