

【博士论坛】

环境制约与农村庙会生态适应性研究

涂俊

(西安文理学院 艺术学院, 西安 710065)

摘要:庙会文化中,人与自然、人与社会相互协调和适应才是和谐的一种生态关系。庙会文化发展顺应地理环境制约促使其强化了物物交换的贸易往来,并从地理分布上适应生态环境需要。经过时代变迁,庙会文化也顺应了人们对休闲文化的需求,但是,过分的创意和庙会环境使用的恶意透支损害了庙会的生态环境。

关键词:环境制约;庙会群;地理分布;生态环境;适应性

中图分类号:K892.4 **文献标志码:**A

文章编号:1001-0300(2013)05-0091-04

Environmental Constraints and Ecological Adaptation of Rural Temple Fairs

TU Jun

(School of Arts, Xi'an University of Arts and Science, Xi'an 710065, China)

Abstract: Man and nature, man and society established a harmonious coordination and adapted to an ecological relationships in the temple fair culture. The development of temple fair culture conformed to geographical constraints and promoted barter trade, adapting the ecological environment to the geographical distribution needs. As times went by, temple fair culture has also conformed to people's needs of leisure culture, but excessive creativity and malicious overdraft of temple fair environment damaged the ecological environment of temple fair.

Key words: Environmental constraints; temple group; geographical distribution; ecological environment; adaptability

一、地理环境制约与庙会文化发展

1. 文明起源与庙会发展

文明起源与地理环境的制约有着密切关系,对庙会产生和发展起着重要的作用。苏秉琦先生针对中华文明起源问题从考古学角度提出六大区系(图1),分别是:

- (1)以燕山南北长城地带为重心的北方;
- (2)以山东为中心的东方;
- (3)以关中、晋南、豫西为中心的中原;
- (4)以环太湖为中心的东南部;
- (5)以环洞庭湖与四川盆地为中心的西南部;
- (6)以鄱阳湖——珠江三角洲一线为中轴的南方。^[1]

以此为契机,再从中国地理结构与文明的起源

对庙会影响来看,基本可归为北方、南方、中原、沿海四个大块。但是从图示中判断中原地区就是中华文明的起源还不确切,苏先生认为文明的起源为满天星斗式的发展,笔者认为,庙会文化起源与农耕文化共时性发展伴随着文明的起源,也同样是满天星斗式的发展。因为庙会不同地区同时展开有其宗教和经济文化的需要,更重要的是庙会经济功能所满足的人们对生活的需要。

2. 经济区发展不均衡对庙会贸易的需求

我国在地理环境上既多样性又统一,东西与南北跨度长,雨量从距海的远近由东南至西北递减,温度根据纬度高低从南向北逐渐递减,形成东西两大块和南北三带的地理分界和经济类型的区别^[2]。东西两半部之间是汉族和少数民族的分界,生存环

收稿日期:2012-10-23

基金项目:陕西省教育厅哲学社会科学重点研究基地科研计划项目(12JZ034)

作者简介:涂俊(1971—),女,陕西西安人,西安文理学院艺术学院讲师,建筑学博士,主要从事艺术学、民俗文化研究。

捕鱼的人们有了专门的保佑之神,加上原有的儒释道信仰诸神,庙会仪式中多了与水的关系。随着海运贸易发展,海运贸易者都是最富有的阶层,妈祖庙祭祀规模越来越大,形成一大特色。远洋生意也将宗教信仰带到了世界各地,远在世界各地华人街以及海外中国式庙宇的庙会形式大多是沿海庙会文化的继承和发展。

2. 平原庙会群

平原庙会群影响范围广泛,除了沿海地区外,大部分城市村庄均包含在内,同样有祭拜儒释道各神祇庙会,但是民间更趋向与农耕生活息息相关的庙宇祭拜,最显著的庙会为祭祀原始神祇、土地神祇、城隍神祇的庙会,这些神灵有使民间风调雨顺,庄稼丰收,家宅平安的功能。平原庙会亦能发挥商贸娱乐功能,农耕之余庙会的娱乐功能是人们休闲的最好方式,庙会的商业功能满足了人们日常所需,平原庙会的娱乐、商业形式自由冲淡了庙会的宗教行为。

3. 山地庙会群

“山不在高,有仙则灵”。纵观三山五岳,凡是风景优美的大山都被庙宇占据,变为各类神灵得道、传道、修炼的仙境。沿海、平原之外的山地以及山城庙会属于此范围,山地庙会群集合了儒释道宗教信仰的精华,以上山朝拜为目的的庙会更显示了信仰的真诚,道教的洞天福地划归了全国风景优美的大山,佛教也不示弱,亦在各大名山建立庙宇,如五岳之首的东岳泰山是佛道并存的神山,聚合了历朝帝王的庆典活动、佛道的宗教活动以及民众的朝山进香活动,山地庙会群的朝拜时间从三月到七月,六七月达到高潮。

这三种类型庙会群除了宗教故事之外,均与神话传说关系密切,其祭祀的对象多是与本地有历史关联的神话或者传说,神祇们都需要结合当地地理环境完成护生功能,这是构成祭祀内容的基本因素。

三、庙会文化变迁与生态环境适应性

从庙会文化发展过程来看,年复一年的庙会并不是一成不变的,人们的观念、生活节奏和消费行为等诸多方面发生变化时,庙会文化就已经在发生改变。庙会已不再是农耕时代为了贸易交流的唯一手段,而是人们将庙会作为文化、旅游、休闲度假的行为方式时,文化变迁便发生了。不论这个变化随地域经济发展快慢改变程度如何,变迁与适应即是人们社会生活的一部分。

1. 社会转型期庙会文化变迁的生态危机

庙会文化变迁受社会、政治、文化的外部影响与寺庙存废的内部变化,庙会的价值观和文化观念发

生了大的转变。特别是近代庙会,在大的社会变革时期,庙会文化从农业文明走向工业文明,从传统走向现代化。先进的生产资料改变了人们的生活方式,也改变了人们对庙会贸易的需求程度,庙会从以经济往来为主要目的演变为对娱乐、休闲、旅游等文化需求等比重增大,也为庙会的生态环境带来了考验。

庙会文化变迁的第一阶段是辛亥革命和五四运动之后,人们的思想意识和信仰发生了很大的变化,大批寺庙随之改建为学校,使一些庙会名存实亡;第二阶段是新中国成立之后,改建部分庙宇为学校,适应了当时百废待兴的社会形式,一些大型庙会却被保留下来成为定时举办的物资交流大会,为活跃乡村经济文化生活起到了积极作用;第三个阶段是改革开放后,寺庙宗教活动和庙会陆续恢复,庙会成为乡村人们农耕物资交流的平台、文化交流的场所;第四个阶段是当代社会转型期,城乡人口结构发生变化,大量农村人口进城务工,留下老人与儿童驻守家园,这种情况下,庙会参加成员的结构发生了变化,并且这种形式日渐突出。城市休闲度假经济带动了人们外出游玩和逛庙会等娱乐形式的发展,一些庙会被打造成为文化创意产业项目和旅游文化节等,庙会从商品经济转向了文化经济。

近、当代庙会经历了这四个阶段大的变迁之后,人们的心理结构、生活方式和思维方式都发生了改变。千百年来形成的农耕时代保守落后、被动局限的思想得到彻底释放,传统与现代剧烈冲突中,厚重的心理积淀在逐层破茧,人们在多元文化交织中形成文化价值取向的差异。特别是当代农村中,留守的大部分是中老年人,他们有强烈的乡土意识,是传统文化的保持者,农村青年群体向往城市生活和渴望改变身份的愿望,促使他们极力摆脱传统文化生活的束缚,产生了一定程度的信仰危机和价值取向模糊现象。随着城市化的推进,农民工在城乡之间的流动,也为农村带来了新鲜价值观念和新的生活方式,打开了封闭的思想,休闲、消费、审美等多元文化组成的生活方式正在使城乡趋同。此时,庙会文化变迁的意义在于新农村文化建设、传统文化的保护和应用。

为了了解农民工在城乡之间的流动状态,特别对渭南某村村民家庭收入和人员外出情况进行了调研,(见表1)。表中的父母亲工资全年收入10万左右,已经在5年内帮助次子和三子在当地分别购买和建盖了房屋,目前任务是帮助在城里工作的长子购买房屋。

类似这种家庭情况在村子中属于中等收入。在外地做护工是村子里 50 岁左右年富力强的妇女们外出的特点,如果家里有第三代出生,她们又是非常得力的保姆,她们及她们的上一代都是参与庙会的主力,且是铁杆戏迷。当十年、二十年之后,这些人相继故去,后继的一代晚年生活环境有了很多的变数。现代化农业生产取代了传统农业生产,解放了农村劳动力,他们不再固守家园,家乡的庙会参加的次数越来越少。可以断定,如果不加以引导,传统庙会在部分农村会迅速消亡。

另外,城乡开展的大规模造城运动和拆迁改造

吞并了举行庙会的空间环境,一些公司和企业大面积征地建设以盈利为目的景观公园,原有乡村的庙宇建筑一同兼并取代,重新打造的景观文化场所,又成为房地产开发的鳌头,原住民生存的文化空间解体,而这部分文化生活空间是不可再生的。对于当地村民的文化需要和休闲娱乐需要并不是开发商所考虑的问题,一些沿袭千年的庙会也被作为炒作成以收门票才可拜神的旅游景区,庙会失去了地域性文化与群众基础,变成了一个空壳。庙会生态环境面临重构的危机。

表 1 渭南某村村民家庭收入和人员外出情况调研表

家庭成员	年龄	收入情况	外出情况	工作情况
母亲	53	年收入 6~8 万	常年在北京做护工,近两年回到西安	在医院做护工,吃住全包
父亲	55	年收入 3 万左右	常年在家务农	种植麦子、玉米、棉花
长子	28	年收入 4 万左右	在西安工作,过年回家	西安西郊国企工作
次子	25	年收入 3 万左右	在渭南工作,过年回家	渭南私企工作
三子	20	年收入 2 万左右	在家,打零工	乡村企业工作

2. 庙会文化创新与借用对生态环境的改变

庙会文化创新是在庙会原生态基础上,结合现代元素和理念创新,用以改善生态环境面临的危机,使之重构,同时在创新同时还可以进行跨文化借用。

庙会文化的创新首先要“取其精华,去其糟粕”,在批判的继承中注入时代精神,不断“推陈出新,革故鼎新”,才是庙会文化创新的过程。同时,借鉴不同国家、不同民族的优秀文化,充分吸收有益成果,不断完善庙会自身文化体系,改变人类不健康的生活方式,以适应生态环境。

庙会文化创新和借用都需要经过实践的检验,当以是否适应当地文化生态环境为前提,是否适应当地人们文化发展以及是否被当地群众所接受。为了获得社会接纳,需要该地区整体民众的认识,并被有效地接受,获得当地庙会历届组织者的支持和地方民众的认同,成为地方文化知识体系的一部分,才是庙会创新的成功。例如近年来一些借以文化创意的口号打造的庙会文化活动,其目标群体是城市休闲人群,一味以消费、旅游为目的,并没有参考地域文化的价值观和庙会原生态与当地民众构成的文化默契,造成同样是一个庙,民众有自己的祭拜空间和庙会时间,而被围合在高端建筑空间里的神祇并不祇民众所接受。虽有合理的生态功能规划下致使各种景观类型分布聚集,形成一定的规模;单类景观占据主导的趋势在减弱将导致生态系统的稳固的优势,同时也应看到,林地的不断减少,城镇化水平的

不断提高,将使生态环境受到一定的影响。主要表现在:生境质量下降;景观内部均质化发展,降低了景观抗力^[6]。因此,对庙会文化环境的过度开发会造成生态环境失衡。

综上所述,环境制约对农村庙会生态环境起着不可忽视的作用,以其对村镇人们生活方方面面的调剂与人们对环境自发的保护,都是相辅相成的。庙会发展与环境的适应性经历了漫长的过程,生态环境的相互适应造就了地域建筑风格、宗教信仰、民俗风情、贸易活动等综合文化形态。在当前社会转型期要辩证地对待庙会文化环境的过度开发,建造适宜人们快乐生活的城乡文化生态空间。

参考文献:

[1] 苏秉琦. 中国文明起源新探[M]. 沈阳:辽宁人民出版社,2009:29-30.

[2] 郭家骥. 云南民族关系调查研究[M]. 北京:中国社会科学出版社,2010:103.

[3] 陈连开. 中华古代文化史:第1册[M]. 北京:北京大学出版社,1989:5-8.

[4] 刘庆柱. 中国考古发现与研究 1949—2009[M]. 北京:人民出版社,2010:420.

[5] 高有鹏. 沉重的祭典——中原古庙会文化分析[M]. 开封:河南大学出版社,2000:260.

[6] 索俊锋,蒋来福. 小城镇土地利用变化的生态环境效应研究——以千岛湖镇为例[J]. 湖北农业科学,2011,(4):1365-1369.

[责任编辑 石晓博]