

谈瓷塑《彩蝶纷飞》的创作

吴国汉

潮州是中国瓷都，其陶瓷生产历史悠久，作为中国瓷都龙头的枫溪区，则是我国著名的瓷塑之乡。枫溪自明代以来就开始成为潮州陶瓷的主产地，其产品主要有日用瓷、工艺瓷和卫生洁具。而工艺瓷中最著名的莫过于瓷塑和通花，这是枫溪传统的最具特色的代表性作品。特别是枫溪的瓷塑，其瓷塑艺术在继承唐宋古典陶瓷艺术优良传统的基础上，不断借鉴和吸收具有潮州地方特色的大吴泥塑、金漆木雕、刺绣等等民间艺术技巧和表现手法，兼纳一些海外风格，形成独特的艺术表现手法与风格，使历史文化和艺术价值突出。因此，2004年枫溪被省命名为“广东省民族民间艺术之乡”的称号之后，于2009年1月又被国家文化部授予“中国民间文化艺术之乡”的荣誉称号。“枫溪瓷烧制技艺”也因此获得了“国家级非物质文化遗产”保护项目。

瓷塑一般是指具有独立性的立体陶瓷雕塑制品，它需经手工镂、捏、堆塑、雕刻等多道手工工艺操作成型过程及经过模印、浇注并经高温烧制成。枫溪的陶瓷雕塑是陶瓷装饰的一种，它跟我省的佛山及江西景德镇的陶塑、瓷塑有本质的不同，但每类雕塑都有自己的特色，都具有各自诱人的艺术魅力。枫溪瓷塑的特点是对人物衣饰的制作刻划较为细腻，人物形象线条突出，坚挺有力，衣褶则简练夸张，层次分明，特别是对人物脸部表情的刻划非常丰富，十分逼真。本

人创作的瓷塑《彩蝶纷飞》，即是具有典型的枫溪特色的作品。作品以枫溪最传统的创作题材仕女为表现形象，以优美的立体造型突出美丽少女与蝶共舞的情景。作品画面通过百花园中彩蝶纷飞这个特定情景，塑造少女手拿绢扇，悠闲扑蝶，与蝶共舞的动人形象。由于周围的蝴蝶多，少女就不必去追扑蝴蝶，动作造型摆动的幅度就不很大，只是塑造其轻抬右脚，扭动纤细腰肢略为走动的轻盈状态，这非常符合古代女子吟持、腼腆的性格特点。仕女的头饰在传统造型的基础上，装饰几只彩蝶在毛发上面，既美化了发饰，又与主题相吻合。少女的衣服用枫溪粉红色土装饰，不用加彩且色彩经久不退，下身的裙子则在白色釉面上加彩淡淡的杏黄，裙摆色彩略为浓些，使之产生变化。腰结的飘带用红色加彩，让其在淡色的裙子中形成对比，十分突出、醒目。而脸部的加彩更为重要，在雕塑好形象的基础上，应根据古代对美女形象的描写来加彩，即眉毛用描笔描出柳叶眉，眼睛彩为丹凤眼，两唇画成樱桃嘴，只有这样才能符合大众的审美心理和欣赏习惯。笔者认为，一件好的雕塑作品，必须以完美的加彩装饰的艺术形式充分表现出来，也就是说，应用加彩装饰，必须起到“造型”上的“锦上添花”作用，以便更完美地达到“形”与“神”相兼备，使所塑的“造型”更完美，人物更加丰富，形象更加突出。因此，加彩装饰必须与造型相呼应，才能起到画龙点睛的作用。最后，在人物的袖

口、裙摆以及手臂上面再装饰几只雕塑的飞舞着的蝴蝶上去，进一步完善彩蝶纷飞的主题。

装饰技巧上的变化多姿，人物线条的刚柔相济，人物动作的舒展自如；画面彩绘的严谨，整体色彩的素淡而又典雅，整体构图既有变化而又统一，构成了彩蝶纷飞的艺术效果。



《彩蝶纷飞》