

浅谈陶瓷佛像创作体会

林伟杰

中 华文化博大精深、源远流长，其中就包括佛教文化。早在二千五百多年前的古印度，有一位叫乔达摩·悉达多王子，面对众生的生、老、病、死，面对世事的无常，毅然放弃了高贵王位和奢华的生活。经过多年的修炼和苦苦思索，在他三十五岁时，终于在一棵菩提树下领悟大道，解脱了痛苦的缠绕，揭开了真理的面纱。被尊称为“释迦牟尼”，又称佛陀。在后来的四十五年中，带领他的弟子们走遍了印度各地，弘扬佛法。在他八十岁辞世时，整个印度半岛上几乎所有的国家都接受了佛陀的正法。五百年后，佛教传入中国，一千年后，佛教在整个亚洲已经成了极具影响力的宗教。

佛教传入中国后，在与中国传统的儒、道等文化的长期争斗、交汇和融合，形成了中国独特的佛教文化，众信徒传承着对佛、法、僧三宝的尊重和敬仰，佛教在它所传播的地区与当地的本土文化融合在一起，在保存其精髓特质的前提下，形成了具有特色的佛教文化。

传播佛教文化，设计和制作陶瓷佛像，成为佛教通俗弘法的重要方式。通过对佛像的塑造和刻划，经佛、菩萨的形象来宣扬佛法，达到净化世道的完美效果。谓之为“诸恶莫作，众善奉行，自净其意，是诸佛教”。提倡理解和宽容，与人为善，爱护维系生命的自然环境，尊重生命，崇高自然生活，反对战争和掠夺，建设和谐社会。

陶瓷佛像的创作，以历史留下了的石刻、立体雕，泥塑、木雕等多种佛像造型艺术为设计依据。塑造那些“稀有金容如满月”、庄严相好，宁静祥和的佛陀和那些劝人向善，指引人们去皈依西方净土的佛教故事。使塑造的佛像形象栩栩如生，具有永久的生命力。如在坐莲观音的创作过程中，把握好观



《慈航观音》 | 林伟杰

音的动态、坐姿，庄严、慈祥、祥和的面部表情，再配上荷叶莲花。观音配莲花是一种常见的表现方法，荷花则表达出污泥而不染的淡雅气质，佛教天台宗的根本经典名为《妙法莲华经》，莲花不只是为了开花，而是开花才能现出莲子，一片片的莲花瓣，正如佛陀以种种方便法门接引众生。通过不同法门，得以凸显出藏中本有的佛性，进而成佛。陶瓷佛像的彩绘也是一道不可忽视的工序，经过对其面部彩绘、刻划、衣饰及背景色彩的配搭，直接影响到佛像的视觉效果。因此，应从了解颜色的特性入手，掌握各类色彩经炉火烧制后色彩出现的变化而从油彩的调配和烧成温度的强弱进行控制。陶瓷艺术也称之为火上的艺术，只有经过煅烧后出来的成品，才能称得上一件完整的作品。

多年的创作实践，使我意识到陶瓷佛像题材的创新空间是无限的。概括来说有三个方面：一是可在人物造型上加以创新，通过人物造型的变化来体现不同人物性格；其次，在艺术手法进行突破，通过吸收和借鉴老一辈陶艺家的雕塑经验，揉合各家所长，形成自家的艺术特点。另外，还可以在色釉、彩绘上下工夫，运用色彩的特性，以达到最佳的艺术效果。

【摘要】传播佛教文化，设计和制作陶瓷佛像，成为佛教通俗弘法的重要方式。陶瓷佛像的创作，以历史留下了的石刻、立体雕，泥塑、木雕等多种佛像造型艺术为设计依据。陶瓷佛像题材的创新空间是无限的。

【关键词】陶瓷、佛像、创作