

## 熔碑铸帖·文心墨韵

### ——谭彭剑书法印象

李文华

在各类书法作品中，经常看到诸如“初学欧、颜、柳、赵……又习苏、黄、米、蔡……遍临诸家碑帖”之类的话，我向来置之一笑。据我所见，抄帖的人多，临帖的人少。但凡坚持认真临摹碑帖十年以上的人，必定出手不凡，谭彭剑老师正是如此。

谭老师与米芾一样走积古出新的路子。从魏碑、汉隶入手，不间断地临摹《张玄墓志》长达十多年，《张玄墓志》的元素在他的楷书作品中随处可见。我也曾见过谭老师在这期间临摹的《张猛龙碑》、《爨宝子碑》、《龙门二十品》、《张迁碑》等碑，俱用功深厚，临摹得细致入微。题写招牌、匾额、电视剧片名时，常得《张猛龙碑》的骨力洞达之妙。近些年来又精研晋唐名家法帖，学二王、钟繇，及至智永师、褚河南、颜平原、孙虔礼，又学宋人苏、米、蔡等人，长期用功，皆绝肖，于是出手之间，笔墨精妙，古雅文气，像足了明清人的笔墨。

“取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下”。谭老师之所以不学明清人，而像足了明清人，是取法乎上，又承继明清人



《难得瓶》| 谭彭剑



《福盘》| 谭彭剑

的书法理念，即：碑帖结合，以学养书；追求正统，严守中和。

宋以后，笔墨更重“书卷气”，书家注重学养，以为学养是提高书法艺术素养的核心。腹有诗书气自华，落笔方能蕴藉典雅，含蓄隽永。正是这个理念把书法艺术从写字技术中提炼了出来，具有里程碑式的意义。宋以后的书家认同这一观点，并身体力行，书、学并进，形成了后人津津乐道的“文人书法”。民国以后，尤其是“文革”以后，出现了文化断层。后来的很多学者多注重笔墨技法的训练，很少有人在学习上下功夫。近年来，随着展厅艺术的发展，曾经置之案头，沐手焚香，赏玩不已的书法小品，换成了悬挂高壁，人头攒动，匆忙一瞥的书法大件，更进一步促使书法艺术向“快餐文化”走去。

在展厅里陈列着各种夸张的线条、结构、章法以及拼接着五颜六色的纸片时，谭彭剑老师依然沿袭着文人书法的传统，玩味古典诗词，习练经典碑帖，揣摩古今书论，笔录偶然心得，临摹讲究逼古，创作力求韵胜。

谭老师曾笔撰学书心得，整理成册，题之为《管成子曰》：

管成子曰：匠与士之区别，匠以技胜，士以情意胜。匠重“笔工”，士求“意工”，所谓“意工”才是真正的“工”。是故，士之书画，拒绝技法完美的僵尸，允许技法失误的情感正常表露。王铎、傅山非技法不工，然作品多有废笔。然作品情感充沛，仍不失大师风范，是士也。智永虽传家法，点画精工，但千篇一律，是匠也。”

也曾题咏历代名家书法，题之为《管成子咏书法百首》，其一有：

#### 《咏龙门二十品》

苍茫戈壁洞，袅袅有清音。  
稚拙匆忙迹，馨香烂漫心。  
佛途多善者，人世少魔阴。  
揭谛虚空事，轮回愚昧襟。

其实，学习书法的人都知道，笔墨技法是外功，人文修养是内功，内外兼修方称高手。但因外功可以短期速成，内功非长期静养不可，所以，急功近利，奔走于各种赛事之间的书法爱好者往往舍内而求外，



### 谭彭剑简介

谭彭剑，1973年出生于湖南茶陵县。湖南省书协会员。大学本科文化。擅长写作与书法，1992年保送到湖南师范大学中文系读本科。曾获全国书法比赛十余次奖励。其中获得国家教委、中国书法家协会联合举办的“首届规范汉字书法大赛”一等奖，赴人民大会堂云南厅，受到国务院部委领导、中国书协领导接见并授奖。工作之余，书法作为业余爱好。近年来，作品在湖南省网络书法赛、湖南省新人新作书法赛、湖南省第四届文化艺术节书法大赛、首届全国安全生产书法大赛、“李东阳杯”全国书法大赛、“印象炎陵”全国书法大展等系列活动中入展、获奖。与人合编《欧阳询楷书技法训练》。为大型电视连续剧《明末风云》、《大宋奇案》题写片名。作品被诸多名胜、书院收藏。《艺术中国》杂志2013年第一期进行了专题介绍。



《禅瓶》|谭彭剑

最终耽误了系统学习与修炼，被虚名所累，沦为字匠。

但谭老师还关注着湖南醴陵釉下五彩艺术瓷的兴盛，并从陶瓷文化和民族民间文化中吸取营养、激发灵感，或隐或现、或强或弱地将传统书法形式打散、抽象，进而将它们作为建构的元素融入其陶瓷创作中，在其作品中体现出思辨性、主题性。人们在这些新形象中隐约看到中国的文脉，也看到他在陶艺中蕴涵的对人性和自然，对历史文化和现实问题的真情流露，更以此张扬了陶瓷艺术的个性特征。

谭彭剑老师在书法艺术上愿意坐冷板凳，不为虚名役使，能够沉下心来学习与修炼，以学润字，并不断拓展和丰富其艺术领域，假以时日，一定会有成就。