

梅桩吐蕊暗香动

戴国仙

江苏宜兴 宜兴 214221

【摘要】紫砂作为一种泥塑艺术，拥有丰富的表现力，而花货的表现形式又更加丰富。紫砂作为一种艺术离不开生活，而花货是最能表现生活的一种形式。《梅桩壶》是紫砂花货的传统款式，寓意生命的坚韧和顽强。

【关键词】紫砂；梅桩；花货；艺术

宜兴紫砂陶作为我国民间工艺的一大门类，经过百年的沧桑巨变因着它独一无二的资源优势，在紫砂艺人的不懈努力下，陶瓷艺术飞速发展。工匠们巧夺天工的制作技艺，使得紫砂器形丰富多样、内容包罗万象、造型千奇万状，逐步演变成别具特色的紫砂艺术品。明末清初紫砂的发展，随着文人的参与制作，紫砂形式融合书法、绘画、民间艺术，使得紫砂拥有丰厚的文化内容，因而更集中地体现了中国传统文化和民族艺术精髓。

紫砂花货的艺术魅力

紫砂艺术造型品类中，紫砂花货是最贴近民族传统文化的。紫砂花货制作有着丰富的工艺和艺术表现手法。紫砂作为一种泥塑艺术，拥有丰富的表现力，而花货的表现形式又更加丰富。紫砂作为一种艺术离不开生活，而花货是最能表现生活的一种形式。

紫砂花货的鼻祖供春所作的树瘤壶也称之为“供春壶”，它的成型技法体现了一个实实在在的自然物体，大银杏树的树瘤，并刻上树瘤上的花纹，壶体表现尤为自然。这把壶也是紫砂花货的经典，标志着紫砂与大自然结下了不解之缘，自然成就了独特的紫砂花器艺术。20世纪五十年代，蒋蓉大师创作“荷花壶”的时候，正逢炎炎夏日。正是她通过对大自然中荷花的细致入微的观察，

才有如此惟妙惟肖的荷花壶出现。

这些紫砂花货中的代表作，生动地再现了中华民族的生活画卷，经过艺术提炼、创造，自如的运用于紫砂的作品之中，形态、造型逼真，融合了艺术美感与自然生趣，有妙趣天成之感，也充分说明了传统的紫砂花货艺术深深地扎根于民间生活。历代的紫砂工艺师门将更多的民族艺术与传统工艺融合到花器艺术中，所以从紫砂花货的观察和鉴赏中也能认识到紫砂的魅力所在，发现自然之美。

《梅桩壶》的创作特色

梅树是大自然中平常的植物，梅花是中国传统名花，不仅因其清俊雅逸的风度令古今骚人墨客对它大加赞赏，更以它的冰肌玉骨、凌霜斗雪被喻为民族的精华而为世人所敬重。梅花以它的坚贞不渝、高洁、坚强、谦虚的品格，给人以立志奋发的激励。在严寒中，梅开百花之先，独天下而春，因此梅又常被民间作为传春报喜的吉祥象征。清康熙年间的宜兴紫砂艺人陈鸣远也尤爱花货艺术，他制作的梅桩壶用极富生态的残梅桩、树皮及缠枝组成，作品类似一件强而有力的雕塑，壶上的梅花是用堆花手法，将有色的泥浆堆积塑造成型，栩栩如生。

此款《梅桩壶》写意生动，与陈鸣远的梅桩壶有异曲同工之妙，造型语言也有

紫砂花货的艺术魅力。花货壶以仿生为主，表现自然界动、植物的形态。以梅入壶也是紫砂花货传统艺术经典代表。此梅桩壶整体结构合理，上面的一些节疤也都很清晰、自然，妙趣横生。

《梅桩壶》将壶身、壶嘴、壶把做得稳妥古拙、枝干苍劲，壶嘴和壶把，似两根茁壮生长的短枝，伸展自然，坚硬挺拔，象征着坚强和不屈。从整体看，此壶以雕塑艺术手法制作。一段苍老古拙的梅桩，惟妙惟肖。壶把尾端伸出一段梅枝，梅枝上点点梅花堆花塑造。壶钮处胥出梅花，疏影横斜、暗香动人。壶身饱满类似圆柱体，微微向壶嘴处倾斜，整个造型，洋溢着无比的朝气，让人感到了春天来到的勃勃生机。此壶之情态让人品味梅树生长中所经历的沧桑历程，寓意生命的坚韧和顽强。

紫砂花货的历程生生不息的根本所在，是自然艺术的延伸，作为紫砂花货工艺师，不但要有丰富的想象力，同时需具备高超的技艺，以花货独特的艺术魅力征服紫砂爱好者，将紫砂的艺术发扬光大，把自然造物的神奇与紫砂艺术的魅力完美结合。

【参考文献】

- [1]《宜兴茶具 - 中国雅趣品录》台湾禧美术馆
- [2]《中国紫砂大师(精)》上海古籍出版社
- [3]《紫砂茶壶的造型与鉴赏》江苏人民出版社