

“莲心”壶的创作艺术性

周芳军
江苏宜兴 宜兴 214221

【摘要】莲花的淡雅高洁，实为人所喜，紫砂壶的黯淡之光融合了独有的风韵，使得紫砂与莲花结合，以泥塑造不染纤尘的《莲心》紫砂壶，既是一场美丽的邂逅，又具有实用性和观赏性巧妙的融合。

【关键词】紫砂；莲花；筋纹；花货；自然

莲是最常用来作为宗教和哲学象征的植物，它是神圣、纯洁、高雅、清廉的代表。莲本性洁“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，自古就有花中君子之称。在佛教文化中也是表示纯净和断灭的一个主要象征，蕴含清静的功德与智慧，并以莲花造型为宝座，从莲中重生，或与茶为一道，表现“禅茶一味”的思想。从上下五千年历史的中国到古老的埃及再到佛教发源地印度，众多世界伟大文明都把莲花视为神圣的象征，并将其广泛的融入到自己的艺术、建筑、生活之中。

莲花的淡雅高洁，实为人所喜，紫砂壶的黯淡之光融合了独有的风韵，使得紫砂与莲花结合，以泥塑造不染纤尘的《莲心》紫砂壶，既是一场美丽的邂逅，又具有实用性和观赏性，巧妙的融合，作为一件艺术作品，《莲心》的使命也就诞生了。壶之怡神，始于制壶者的心境，品行淡雅了然，彰显但不张扬，犹如红绿相间，点点紫光环绕，香飘万里，不觉清心怡神。沈约《咏芙蓉》一诗中云：“微风摇紫叶，轻露拂朱房。中池所以绿，待我泛红光。”用以描写此作品，写实的描绘出了壶体巧作的莲花造型，绽放时的美丽风姿，映入眼帘之时，展现别样生机。

此《莲心》壶以筋纹形体塑造，又以花货之巧妙塑性，是两者的结合，形不可挑，艺工精巧绝妙。壶的整体造型，也是采用传统的紫砂壶型，借以改良而成，把新的理念和设计要素，融入现代的美学观念，加以紫砂独特的可塑性，塑造的饱满圆润的壶体，壶身处处包裹着瓣瓣莲花，娇艳婀娜，既表现了筋纹形体的规整、线面明暗对比、均匀的走线，以及过渡，以组合筋纹的形式，“变化其式，毕智穷工，移人心目”，表现莲花花瓣形象，造型优美，神韵清疏秀澈，饶有灵气。无论是平视，还是侧视，此壶都富于变化。又以花货艺术展现了莲花花瓣的自然风韵，丰姿绰约，每一瓣花尖都以凸雕的形式微展出壶身，棱线清晰，走势顺畅，收放自如，动静结合，自然生动，造型硕大，形成盛放怒绽的奇特场景，为一片祥瑞之气笼罩，可谓清新悦目，自然天成。壶口左一圈边沿线，此外此壶的壶盖亦雕刻成凹凸不平的莲蓬状，均匀分布着六个孔洞，孔洞中颗颗莲子分布其中，壶盖上以一颗饱满的大莲子作钮。唐朝李群玉《寄人》诗中说：“莫语双莲子，须知用意深。莫嫌一点苦，便拟弃莲心。”莲子心，性苦寒，味苦，却是一味良药。突出莲子的构造，平凡简单却是壶的本意在于妙。壶嘴则以莲叶包裹成形，莲叶的边沿为明显的壶身与壶

嘴的接线。壶把巧妙的将莲藕的自然形状塑造，弯曲、自然、生动，凹凸不平，节节明显。

此壶泥色红润，不娇不艳，气韵斗升，激起人无限的遐思，紫泥之上呈现出另一派东方文化的风尚。以茶事会壶韵，体会莲韵生香的别样情趣，仿佛掀开一场湖上采莲的实景画卷，实为一种境界与享受。

利用这美妙的线条及和谐的切割表现自然的风韵，运用自然的造物神奇，将莲花的风致描绘的惟妙惟肖，又将紫砂的和光澈溢，圣洁的姿态，不浮夸的本质表现出来。莲亦有气节，体现在一把紫砂壶上，便如幻化的仙子，寄托的情思，美不胜收，尤显内涵。“清水出芙蓉”，婀娜巧生姿，气势磅礴、意蕴悠长，遥想莲之香气，会意清心怡神，是一种脱俗的境界，也是一种放松的好心情。

【参考文献】

- [1]《宜兴紫砂》梁白泉 文物出版社、两木出版社 1990年版
- [2]《宜兴茶具 - 中国雅趣品录》台湾禧美术馆 1990年版
- [3]《紫砂茶壶的造型与鉴赏》钱剑华 江苏人民出版社 1992年版