

## 当代紫砂创作谈

吴 鸣

(江苏宜兴市紫砂工艺厂研究所 江苏宜兴 214221)

紫砂陶以其独特的形态及审美著称于世。自分门立派以来,经无数艺人努力,逐渐形成了自身的形象和语言。传统紫砂造造型主要是采用几何形的分割组合(如俗称的方货、光货)和图案形的规则处理(如筋纹货等)及仿真手法(如花货等),它在吸收、借鉴其它艺术语言的基础上又发挥了自身的优势,形成自身特点,就象京剧一样,有自己的“腔调”、“韵味”。

紫砂传统的形成是有其渊源的。江南鱼米之乡的人文状态、生活习惯、社会地域环境造就了它。宜兴是个盛产茶叶的地方,唐代的贡茶曾名盛天下,当地人生活中也以饮茶为常,且多有饮红茶者,而紫砂壶则是最佳器具。自明代开始泡茶以来,以壶为主体的紫砂陶逐渐盛行。由于紫砂陶优良的饮茶功能和朴素的审美把玩功能,深受士人喜爱,历史上有大量文人的深度参与。如“西冷八家”之一的书画家陈曼生携幕僚参与紫砂壶的设计和陶刻装饰,传世作品有“曼生十八式”等,在实用、赏玩的基础融入了文人趣味、情怀,因而提升了作品层次,形成了紫砂区别于其它陶瓷的一大文化特色。紫砂作品的审美内涵同中国传统文化的中庸、含蓄、朴素是一致的、吻合而深受国人喜爱。

紫砂之所以能形成有别于其它陶瓷的形象和魅力,有如此丰富的形制,关键是它独特的泥性所决定的。紫砂泥良好的可塑性几乎可达到你任何想要做的形体,可以作极为丰富的塑造,作极为深入的刻划,满足你的要求,取得预期效果。加之本身素面素心、朴实无华的材质美感,会让心仪者不忍释手。

它的泥性又决定了它独有的制作方法——泥片

镶接法、拍打成型法。作品一般作品表面多不施釉,迫使你作表面符合泥性的特殊处理,使用后能产生独有的亚光美感、物我相融的愉悦。它的制作方法又决定了制作工具的使用,反过来工具又约定了它的制作方式,紫砂的“味”、“腔”即是由此形成的。

紫砂的泥性、工具、做法等物理因素和地域人文的不断磨合,形成了它独特的制作语言和传统。有很长时间紫砂的创作基本上是在这种状态中作局部细节的调整,在传统和实用层面上带圈移动。既树立了自身形象,又受到了一定制约。

随着社会文化的发展,紫砂与外界沟通的广泛,外来人士的参与,现代艺术思潮的影响,紫砂如何去适应人们文化需求的变化、如何创新就成了至关重要的课题。创新关键在于更新观念,吸纳现代理念。现代紫砂创作已不仅仅是传统实用了,它的内容已有了很大的扩展,从社会大文化的一半境下来思考。不妨打破原有的审美习惯,融入纯艺术理念和现代设计理念,融入艺术理念和现代设计理念,获取更大的审美思考空间,求取更广阔的发展前景和可能性,解脱束缚,充实活力。从事创作多年,我认为应主要注意在以下四个方面作出创新探索。

一是扩展现代设计形态。实用要保留,传统不能丢,但并非一成不变。传统的壶首先要强调实用,在此基础再讲审美,所以在一定程度制约了形态的扩展。现代设计形态并不一定强调实用,也不一定排斥实用,可能会淡化功能,它是以创新探索和审美寻求为要素的。其实历史上许多紫砂传统作品也并非都是有使用功能的。从陶瓷的文化和艺术

创作层面的发展来看,也许“创新研究”更为重要、更有意义,就像一个国家的科技研究,对国家兴盛至关重要一样。

二是要开拓现代题材。传统题材的不断挖掘重复,有用之殆尽的感觉,增加了创新的难度。这就需要创作者探求、开拓新路。可以旧题新做,在旧的题材上赋予新的内容和审美,也可以另辟蹊径,发掘现代题材、新的造型,不断丰富紫砂的创作内容和形式,形成一定的时代特征,通过创新来扩展它的传统。

三是要探索现代手法。尽管传统手法有优势,有价值,但还是需要不断发展。尽量寻求紫砂能做而其它陶瓷、其它材料难以表达或不能表达而又符合紫砂审美的手法。在力求表达紫砂独特泥性的基础上,丰富它的制作方式、使用工具和审美内涵,寻求泥性表达的潜在可能性,扩展它的装饰方式,在保留传统其特点的基础上不断丰富紫砂的语言。手法越多,语言越丰富,发展的可能性就会越大,价值会越来越高,形象也会越来越丰满。

四是要展示和探索作者个性。任何艺术创作都

要有个性,这是价值所在。紫砂创作也是一样,要在尊重艺术规律的基础上寻求个人特点风格。整个艺术状态是业内每个个体艺术成就的总和,个性越多,这个行业就越丰富,越有活力。相反,越是雷同、重复,久而久之,就会造成行业的萎缩。

真正的创新还取决于作者文化修养的积累和提高。很多人都有共识,专业艺术的高下,到最后是看文化。而随着整个社会文化普遍的提高,审美要求的提高,创作的文化内涵就越来越重要,作者文化素养的高低会直接影响作品的高低和行业的兴衰。

真正的创新还离不开紫砂理论的指导。紫砂理论研究是紫砂陶理论的指导。紫砂理论研究是紫砂陶发展的薄弱环节。历史上有些专著,史料方面的居多,纯理性方面的研究近几年虽已有些端倪,但不成体系,给人未能深入到位的感觉。理论研究的关键在于揭示紫砂陶艺的本质特征、构成要素、审美内涵,它的文化背景及同其它艺术的关系,它的发展势态及潜在的可能性等等,作出理性分析,促进创作,争取紫砂陶艺整体的发展。

---

(上接第47页)

造型与装饰结合得适宜相称,会使人感到整体和谐,浑然天成。造型与装饰结合得自然融洽,会使人感到主次分明,相得益彰。

总之,陶瓷器物的造型和装饰是一个整体,不能孤立地割裂开来设计,要建立整体的设计

观念,即便是单一的贴花纸装饰设计,也必须考虑到造型的特点,参照造型装饰部位和适应装饰面的要求,才会使陶瓷造型与装饰取得统一和谐的装饰效果。