

让“情声”在语文课堂飞扬

郑爱萍

开化县音坑乡底本小学, 浙江 开化 324300

曾在十多年前听过著名京剧演员李维康的一段唱腔——《劈山救母》，那字字珠泪，声情并茂的演唱不光为她赢得了大赛的桂冠，同时她的名字也留在了爱好京剧的人们心中，甚至于我这个对京剧一窍不通的人，也被感动得一边看戏一边抹泪。为她对戏文的诠释，为她炉火纯青的唱功深深折服，不由慨叹声音的艺术是多么地震撼人心！同样，我们的语文课堂教学最动听、最感人的会是什么呢？也莫过于那琅琅的书声吧。有感情地朗读，是学生在教师的引导下，借助书面语言，运用形象思维，唤起自己的内心表象，把文中的人、事、景、物变成可以看到、听到、闻到、触到的客观世界种种事物，在想像中产生情感体验，从而达到与作者情感共鸣，尔后通过自己的声音将获得的情感体验鲜明生动地表达出来。有感情地朗读，其实是学生亲密接触文本，用自己的感悟去诠释文字，与文中的人物进行心灵交流的过程。那么，如何去演绎文字，让蕴藏在字里行间的情意通过学生的口语，跃出纸面，以声音的形式飞扬起来呢？

一、把握特点，披文入情，品出味

语文教材的文体各种各样，记叙文、散文、寓言、说明文、童话、诗歌……文体不同，语言的风格就有异，对朗读基调的把握就不一样。因此，感情朗读就要注意文体的特点，诗歌想像瑰丽、意境深远、音韵和谐、节奏分明。作者的情感往往

寄于节奏、音调之中，朗读时要注意节奏，把握韵脚，读出诗味。此外，还要依据题材内容的不同，确定朗读的基调，或雄壮豪放、或平静舒缓、或轻松活泼，都要把握准确。

散文类作品因语言优美、文风清新、文意贯通，朗读时语气要舒展，娓娓道来。记叙文由于所写的内容不同，文章的基调也迥然不同。教师要营造氛围，确定基调。如教学《十里长街送总理》，我在课前布置了预习，让学生了解周总理的生平事迹。上课时，结合多媒体画面介绍周总理逝世时的历史情景，这就形成了一种“未成曲调先有情”的声势。教师再利用自身的范读，让学生对文章的基本情调有了直观的感受，从而走进了文本，将身心融进了文本，与作者的情感产生了共鸣。因此，每次上到这篇课文，范读时总让我情难自抑，学生朗读时眼含泪花！语言，惟有饱含深情的语言才能拨动人的心弦，奏出美妙的心曲。同样，在教学第十册课文《小音乐家杨科》，学生品读最后三个自然段时，在凄美的《二泉映月》的乐曲背景下，学生走进了一个悲惨的文本世界，任何朗读技巧都无须强调，那哀伤的情感通过学生的朗读，以声音的形式汨汨流出。读到“第二天傍晚，他快要死了。”那“死了”两个字，有的学生已经泣不成声。而在教学第十二册课文《井阳冈》，上课伊始，一曲《好汉歌》，让学生精神振奋，急于要把武松的好汉个性演绎出来。武松与店家的对白，让学生足足

“这是一堂初二的思想品德课，正在讲课的老师发现有位平时表现不是很好的学生趴在桌子上，就当众问他为什么没有精神。‘不舒服。’听到学生这样的回答，老师却不假思索地冲口说：‘下课还是活蹦乱跳的，现在完全是找借口。’随着课堂一阵嬉笑，那位学生终于失去理智地站起来大声顶撞老师，老师也愤怒了……”

很多时候，我们的老师就这样轻易地在本该充满关怀、享受愉悦交往、体验智力挑战的课堂上让孩子遭遇难堪，使幼小的心灵不得不去承受着本不该有的精神压抑、冷漠与放逐。倘若我们的第一位老师能够主动走近说错答案的小男孩，牵着他的手来到讲台上，鼓励他说说自己的思考过程，引领着下边的同学一起帮助他走出思维的误区，那么这个无助男孩的心里一定会充盈温暖而灿烂的阳光；倘若我们的第二位老师是一位有心人，能从女孩的回答中倾听到一个孩子诗意的天真，那么老师就会真诚地为这个孩子喝彩，从而排解掉女孩不应该得到的尴尬哄笑；倘若我们的第三位老师不高

高在上，而是主动蹲下身来，轻轻拍拍孩子的肩膀，微笑着聆听孩子的诉说，那么师生都不会在愤怒中使彼此难堪……遗憾的是，这几位老师就这样沦为了漠然的“看客”与“法官”，不仅损伤了师者的威严与形象，更重要的是让本该充满生机与活力，会把愁烦转为微笑、会让溪流汇成大河的课堂演变成了散发着压抑、沮丧、惶恐等气息的“心灵屠宰场”。为此，我们的课堂需要倡导一种简单的精神：别让孩子难堪。只有这样，我们的老师在课堂上才会想学生所想，用自己的智慧启迪学生的智慧，用自己的心灵呼应学生的心灵，用自己的灵魂塑造学生的灵魂，从而让我们的孩子真实地感应到老师最纯朴、最敏锐、最温柔、最真诚的情怀。

总之，基础教育的改革需要建立一种以师生个性全面交往为基础的新型师生情感关系，为此，需要在完善教学活动和完善个性两个方面共同努力，需要教师全身心的真情投入。

(责任编辑 李翔)

远离讲台 远离自我

徐勋建 廖清华

安康市恒口高级中学, 陕西 安康 725021

从2001年6月国务院发布《国务院关于基础教育改革与发展的决定》到现在,已经10个年头了,全国各地围绕《基础教育课程改革纲要》展开了新一轮课程改革的探索与实践,素质教育的要求得到进一步的落实和实现。但是,应试教育的影子仍然是挥之不去,传统教育的模式与习惯仍大有市场,广大教师尤其是农村中小学教师在新教学理念与教学方式的实践与探索上仍是任重道远。

新课程要改变课程实施过于强调接受学习,死记硬背、机械训练的现状,倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,

培养学生搜集和处理信息的能力、获取知识的能力、分析和解决问题的能力,以及交流与合作的能力,实现教师角色的新变化,充分体现教师的主导地位和学生的主体地位,首先必须在教学形式上寻求新的改变。

数年前,在美国出现了“无讲台运动”。美国当代著名教育家阿尔菲·科恩说,如果教师希望创造一个互动性更强,更加自在的课堂环境,其中一个办法就是“把讲台推到一边去,用它来堆放更多的东西,而不是坐在后面。很多教师称自己是“步行者和阔步者”,他们感到,要确保教学目标在每

过了把戏瘾。语文课由于有了这飞扬的声音显得精彩无比,韵味十足。

二、扣住词句,激活情源,品出意

众所周知,词语是组成句子的单位,如果学生能读好每一个词语,那么也就能较顺利地读好句子和文章了。但是文章中的重点词语,好比是“文眼”,扣住了文眼,好比是找到了情感的源头,循循善诱,步步深入,情感的泉水便会汩汩而出。在此,绍兴县实验小学校长——金明东在江山送教的《穷人》一课,给我留下了难忘的印象。《穷人》是俄国作家托尔斯泰的作品,文中通过环境和人物对话,心理的描写,表现了桑娜和渔夫的勤劳,淳朴和善良,特别是突出了穷人宁可自己受苦也要帮助他人的美德。为了让学生走进人物的内心,感受人物的精神世界。金老师紧紧扣住了“忐忑不安”这个词语,咬文嚼字,先是引导学生读懂桑娜“忐忑不安”的词句,读出了省略号、问号以及语无伦次思想意识所包含的意味。其次,带着“桑娜为什么会如此忐忑不安?”这个问题,继续研读,体会穷人生活的穷困和艰辛。再思“忐忑不安”,设身处地知不易。品读:“她的心跳得很厉害,自己也不知道为什么要这样做,但是觉得非这样做不可。”在老师的引导下,围绕着“忐忑不安”这个词语,学生的情源被激活了,伴随着琅琅的读书声。学生走进了人物的内心世界,被桑娜善良而高贵的品格深深地感动了。同时,在场的几百位听课老师也被学生的朗读打动了,课终了时,教师们热烈地鼓掌声经久不息。

三、注重体验,表情达意,品出神

注重情感体验,是《语文课程标准》关于阅读的基本要求。感情朗读,教师的主要任务是诱导,营造恰当的氛围,真正要读好还在于学生本身。学生对语言文字的感悟既有共性,又有个性,所以,感情朗读也不可能是异口同声,千人一面的。

注重学生的情感体验,引导学生进入角色就会与作者的情感发生共鸣,达到“我口说我心,我声抒我情”的情感朗读最高境界——读出文章的神韵,读出自己的个性。

如原柯城实小副校长张鸿萍的课《三打白骨精》,相信听过课的老师同样也忘不了,忘不了她那大气的课堂风范,忘不了学生在课堂上的精彩表现。那是一道“语文大餐”,那样的课堂的确是一种享受。没有过多的课件呈现,只在开课之前播放了动画片《西游记》主题曲,然后定格在“猴哥”的肖像上。因《西游记》已为学生所熟知,张老师就让学生畅所欲言,一一罗列出孙悟空的各种名号。学生立刻打开库存的记忆,兴趣一下子被激发出来。接着张老师就让学生演一演孙悟空的经典动作。学生把那抓耳挠腮的模样演绎得活灵活现,让人忍俊不禁。在不到二分钟的时间里,学生们就进入了情境。虽然这篇课文人物对话不多,但学生们对孙悟空打妖怪的动作和语言都有自己独到的理解,把“用鼻子一嗅”、“用火眼金睛凝视”、“一下子看出”、“一声吆喝”这些地方,用自己的语言说出了自己的感悟,读出了自己的体验。朗读技巧上轻重快慢的处理,无需老师提醒,学生根据自己对人物的解读,有的皱眉瞪眼的,有的发急,有的冷静,把文字变成了自己的心声,一吐为快。在此,学生的个性在朗读中得到充分的展示,有声有色,神韵皆备。

总之,当学生在感情朗读的过程中,将无声的文字转化为有声的语言,口念心诵,感受着文字,想像着画面,品味着作者的意趣,既理解了课文的语言,也悦纳了这种语言。久而久之,课文语言如同己出,吟诵如吐心语,书声已成了学生精神律动的音符,学生的阅读水平就会逐步提高,学生就容易养成爱读书,读懂书的好习惯。

(责任编辑 李翔)