

上海“新美人”图

王树村

中国的服装，自古以来是以御寒为主，装饰美观为辅，形成了具有特色的独立体系。清朝统一中

，服装、发型一改过去传统形式。

剃头留长辫，^{穿长袍马褂；}女的穿旗袍或斜襟

，下系裙子。以反明代装束。唯

尚道士衣装发式不变。如此延续

朝末年，由于受西方文化影响，

的衣装打扮开始有了变化。但仅

上海、天津等有殖民国家租界的

辛亥革命，推翻清朝封建帝王统

社会发生了翻天覆地的变革；废

数千年的专制制度，提倡男女平

剪掉了男子留辫陋习，^{了游猎民族}改换的衣

服饰。绘画艺术方面，反映这一时

社会重大变革的新气象，出现了承传

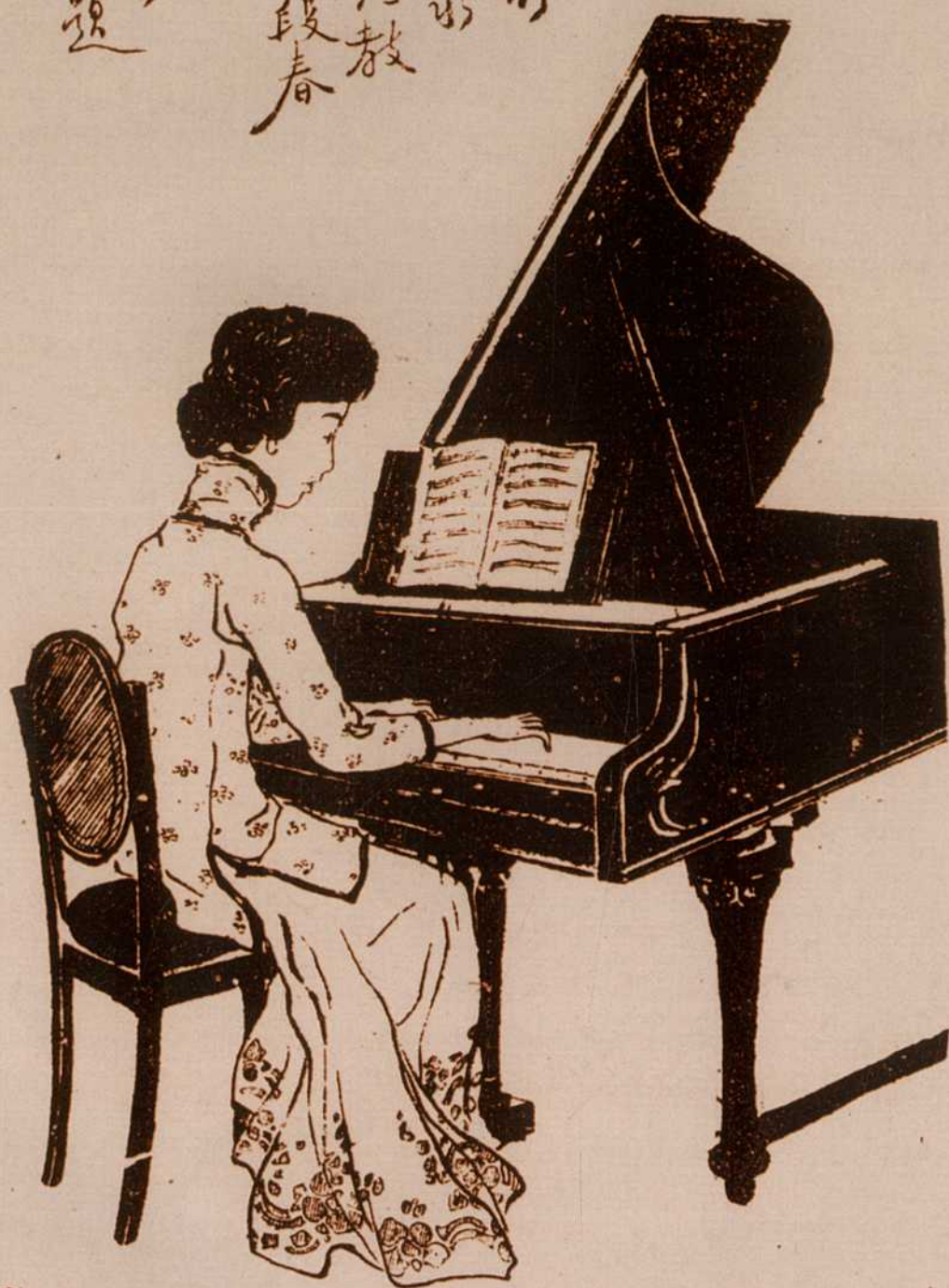
中国的服装，自古以来是以御寒防晒为主，装饰美观为辅，形成了具有东方特色的独立体系。清朝统一中华后，服装、发型一改过去的传统形式。男性剃头、留长辫、穿长袍马褂；女性穿旗袍或斜襟上袄，下系裙子，以反明代装束。唯有和尚、道士衣装发式不变。如此延续到清朝末年，由于受西方文化影响，人们的衣装打扮开始有了变化。但仅见于上海、天津等有殖民国家租界的地方。辛亥革命推翻清朝封建帝王统治，社会发生了翻天覆地的变革，废除了数千年的专制制度，提倡男女平等，废除了男子留辫陋习，改换了游猎民族的衣冠服饰。

这一时期的绘画艺术，反映了当时社会重大变革的新气象，出现了传承晚清《点石斋画报》画家吴友如等描写新生活的新画家。诸如沈泊尘（原名学明，以字行，浙江桐乡人。生于光绪十五年（1889年），民国九年（1920年）病故，年仅三十一岁。沈泊尘二十岁时，由杭州弃商学画到上海，初拜钱慧安弟子潘雅声学传统人物画。其人幼即颖慧，广读中外美术图册，自习速写、写生，融合中西画法，不仅善画时装百美图，对漫画、水彩、油画都兼擅长。沈泊尘遗作近千幅。他生活在军阀混战年代，看透社会之污浊，嫉世痛俗，因患肺病而辞世。）丁悚（字慕琴，浙江嘉善人。光绪十七年（1891）生，师承上海画家周湘（隐庵），初攻西画，擅素描，兼习传统仕女人物画。曾任上海美专、同济、进德等学校教授。尝为《申报》、《神州日报》、《泼克画报》等作插图。抗日战争起，封笔蛰居。日本帝国投降后，开始作画。）赵藕生（江苏吴县人，生卒年月不详。到上海后，初为商家画广告，同时作月份牌年画。擅长历史人物画，初与周慕桥、李少章等早期月份牌画家齐名。民国十四年（1925年），将其所画的百样姿态《美女活动写真》图，由吴虞公逐图加以述说，扬州李涵秋为之作序，在上海世界书局印行。）胡伯翔、张聿光……他们于民国初年，都曾创作了不少描写当时社会新时代妇女的人物画，有的画家兼画漫画，讽刺那些卖国的军阀和帝国主义国家的侵略者。同时，有些传承明清山水、花卉的画家，依旧在笔墨书法，金石图章上下工夫，俾使传统的中国山水等画体，不致绝迹，以与传习西法的画家抗衡。

民国二年（公元1913年），上海四马路设有“大共和日报馆”，发行的《大共和报》尝载西画家陈抱一的钢笔风景画，取材以江浙名胜古迹居多，如西湖岳王墓、镇江金山寺等。还有沈泊尘画《新新百美图》，与传统仕女画的题材内容和构图形式截然不同，影响颇大。此后，续有丁悚的《上海时装百美图》、赵藕生《美女活动写真图》以及张聿光、胡伯翔等画家画的时装妇女图等等。（按：绘制百美图，始见于清嘉庆十年（1805年）颜鉴塘作《百美新咏》诗，王钵池画图初刻本，内容绘自汉李夫人以下，历史上的才女宠姬、贤妻妒妇等古代美人，神态不同，衣饰华丽，非文人画中之仕女模样。）辛亥革命后刊印的《新新百美图》与《百美新咏图》迥然有别。《新新百美图》、《上海时装百美图》等，描绘的都是上海最时髦的女学生、少妇，虽也有卖花姑娘、田家妇女，但主要仍是上海租界里的太太小姐们的生活写照。“百美”们的生活，反映了中国由封建社会，陡然变成了一个与西方世界类似的样儿。它不仅表现在图中美人的服装款式新颖，头上发式多样，室内桌椅造型别致，而且在他们的文化体育活动方面，有些也是空前未有的。例如沈泊尘民国二年（1913年）画的《打网球图》，画两个年轻的少女，身穿短袖露腕上衣，下穿印花布裤，头梳长辮，身姿活泼地在绿草地上打网球，背景绘以新式洋房。反映了民国后，年轻的姑娘们不再坐于闺房待聘，而是相约到草地上，自由自在的去打球锻炼。（如图1）又如《打字女郎图》，女郎乌发款式新样，穿高领花衣，拖地长裙。坐于三足转椅上，前设一西式书桌，上有打字机一台，女郎十指尖尖，按键盘打字，上题“别有心情好奇，懒拈兰笔写星期；玻璃油纸天然墨，新买归来打字机”。全图女郎衣着，墙上日历，地上纸篓及桌椅打字机，皆是此前人物画家所未涉及者，（如图2）尤其是妇女服装方面。过去妇女衣裳，只有旗袍、大袄、肥裤、绣裙，没有内衣外套、皮帽、围巾等装束。《新新百美图》中有一幅美人对镜穿大衣的，画一发式上梳的女流，内穿高领露腕短袖上衣，下系花边素裙，面对一西式“穿衣镜”，在披呢子大衣意欲赴宴外出。上题：“手制长袍雪里加，时装款款宴谁家，临行对镜商肥瘦，强似檀奴一例夸。”（如图3）

晚清《点石斋画报》
家。诸如
张聿光……
创作了不
女人物画
那些军阀
同时，有
家，依旧
功夫。不
不致绝迹
民国二年
设有“大
共和报》
景康，即
西湖岳王
泊尘画
同的题材
此后续

琴譜能翻所
 製詞天不海
 自家知祇愁
 授披西納一
 懷未可師
 月塵書
 丹子明





民国初年，妇女衣装改革胜似今日时装表演。画家丁悚以记忆写生的技巧，绘制成一部《上海时装百美图咏》。每图画三两青年女子不等，衣装发型也各不尽同。人物中衣装或春夏，或秋冬，长袍、短袖、裤袄、衣裙，表现了当时的劳动少女、洋楼贵妇、小家碧玉等不同身份人物的穿着，也反映了上海妇女时兴穿高跟鞋，戴手表，扎围巾，剪短发，穿坎肩，织毛衣，寄情书，（如图4）戏宠物，送鲜花，打乒乓球，甚至学游泳，但水没游泳衣，只露出防水帽罩在发上防浸。图中之女子“纤丽明艳”，据王晦序言谓，皆作者夫人形象。《美女活动写真图》作者是吴县（苏州）月份牌年画家赵藕生。左图右文，解说图中美人活动的姿态。如《雨后出校之姿态》一图，画一女学生发型上盘，头戴一顶小帽，上身穿半袖白色无领上衣，下系齐膝短裙，登一双高跟鞋。立于绿纱门外，远望天际乌云已过，门前西式雕栏，柱头花盆富贵花开，空中梧桐叶绿。（如图5）说明文字：“看了她的装饰，便知她是出风头的女学生。别的不论，就看她的一顶白布帽子，也很有来历。前年‘五四运动’全国学生罢课，男女学生在烈日下奔走演说，才有人发明这顶帽子给女学生遮太阳的……这天晚上某处开会，她要到的，幸亏雨下得不久，她才兴头地走出校门……”图文描绘和表达了女学生的服装样式，又获悉那头上的小帽，乃是“五四运动”时期出现的夏帽，过去是没有的。另一幅《女子店员之姿态》，画一新式半圆柜台，柜台上陈列书册，柜台内店员穿半袖斜襟上衣，面对柜台外顾客作图书交易。女顾客衣裙皮鞋，梳髻发型，都是民国初年时样。（如图6）图右说明文字：“中国妇女都没有自立的能力，衣食住三桩大事都靠男子赚钱开支……”现在女子解放的声浪，闹得镇天价响，说：“凡是妇女都应该觉悟，都不可做男子的玩物，都该有自立的本事……”此图既可知当时上海“新世界”内已有了女售货员，又得知宣传“妇女解放”声在上海社会上的影响。

民国成立后的新百美图，描绘出的人物都是当时社会上的妇女真相。无论是人物的发型、还是衣服的款式，新鲜入时外，她们的活动，更是前所未有的，如弹钢琴（如图7），拉小提琴，画油画（如图8），做雕塑，郊外写生，骑自行车，坐有轨电车，乘火车，打网球，攀单杠（如图9），比跳高，听留声机，做西餐，养宠物，打台球，骑骏马，吹气球……刻画了新时代的新事物。此外，在题词方面有的反映当时中国的国情形势，不容乐观。如《深闺儿女捉迷藏》，图上题曰：“中原余盗尚披猖，国外烽烟逼海疆，羡煞深闺小儿女，背人犹事捉迷藏。”此图为沈泊尘作于民国三年（1914年），是年白朗起义军由河南商城突围，活动于豫鄂交界地带，袁世凯震惊。故云“中原余盗尚披猖”，其时，日本对德宣战，日本军队无理侵占山东潍县及济南车站后，胶济铁路全线被日军强行占领。不久德国战败，日英联军占领了我国青岛。中国领土资源被外国军队任意争夺，所以又云：“国外烽烟逼海疆。”（如图10）此图留下了历史上日、德在中国胶州湾作战场争夺我土地这一国耻事件。

总之，新百美图的出现，给中国近代美术史及工艺美术带来的图文资料是值得好好研究的。

（王树村，中国艺术研究院研究员）