

1998年入展“中国第四届书坛新人作品展”并获“全国职工书法展”二等奖；1999年获北京科研院所金秋书画展“书法一等奖”；2000年为北京著名古村落—模式口题写“京西古道”阴阳碑文；2002年获“北京市群星杯书画摄影展”优秀奖；2004年入选首届“中国大字展”；2005、2009、2011、2012年连续入展“北京国际书法双年展”并2005年获“中国电影百年书画展”三等奖；2006、2008年分获北京电视书法大赛二等奖；2007年文联出版社出版《徐景辉书法作品集》；2009年获北京市职工“庆祝建国60周年书画摄影展”书法一等奖；2010年为内蒙满都宝力格镇书写碑文“北疆草原第一镇”阴阳碑文；2011年获“第八届首都职工文化艺术节”书法一等奖；2012年获神华杯“第三届中国职工艺术节书画大展”（中央电视台、中国书协、中国美协、神华集团等主办）书法优秀奖；2013年8月中央网络电视台《中国书画家》栏目制作了“徐景辉书法专题片”并在“优酷网”等网络播出，11月，石景山区文联主办、海联、区书协及区图书馆协办个人“翰墨释情怀·徐景辉书法艺术展”；2014年元月，山东日照市书协主办“徐景辉书法展”；2014年6月，北京首钢源景文化发展有限公司主办“蘸墨释怀·徐景辉书法艺术展”并由人民日报出版社出版发行《蘸墨释怀·徐景辉书法作品集》。

【书画名家档案】

徐景辉，号食砚斋主人，北京市人，1956年8月生。现为职业书法家，北京书协会员，北京市石景山区书协副主席，石景山海联会新阶层委员会副主任。

徐景辉习书40余春秋。其先习草，后转唐楷，再及“二王”、文征明，继而遍临怀素、孙过庭、钟繇、二爨、褚遂良等诸碑帖。书学理念：不求体体皆通，唯求所学皆精。近年更悟出了“轻灵飘逸但不虚华，稳健端庄而不滞涩；俊秀清朗却不扭捏，憨态可掬然不失笔触”的书法之道。

古人云，心正则笔正。良好的心态，正确的书学理念，不懈的努力，使他先后于1996年获韩国釜山“国际美术人大赏展”书法唯一金奖；



徐景辉作品：《般若波罗蜜多心经》 136cm×34cm

挥毫写心 蘸墨释怀

——徐景辉书法的神采与节律之美

■ 记者 邵妙苗

6月25日上午，“蘸墨释怀·徐景辉书法艺术展”在首钢书画艺术展厅隆重开幕。1200余平方米的展厅，共展出著名书法家徐景辉老师的新老作品140余幅。首钢领导、石景山区领导及社会各界方家、名流、书法爱好者等400余人参加了开幕式。书展上，徐景辉老师内容丰富、形式多样、亮点纷呈的各式书法作品，深受各界人士的肯定和喜爱。

杂取百家，自成风格

徐景辉，生于1956年，习书已40余春秋。初学书法时，恰逢“文革”的文化荒芜时期，别说拜师，就连各种字帖也难觅踪影。仅有的一本残缺不全的家传柳公权《玄秘塔》帖，被徐景辉视为至宝，并以此范本为启蒙，开始了书法的研习。后在荣宝斋购得有生以来的第一本草书字帖——《毛主席诗词三十九首》，真正的书法临习自此开始。1970年代末，他在与一位小书友的交流中，通过交换得到了有生以来第一本完整的、也更让他喜欢的楷书字帖——欧阳询《九成宫醴泉铭》。至此，徐景辉的书艺道路方

才迈出了艰难的第一步。

抱着学习书法的强烈热望，少年徐景辉在本家叔叔所送的两支二手毛笔的激励下，开始了尝试在各种废旧纸张上练习书法，直到笔头磨秃了，这两支笔都没舍得扔掉。尽管那时条件有限，他对书法的兴趣却丝毫不曾减弱，随着年月的增长及对书法认识的提高，他在草书和唐楷的基础上，开始主攻“二王”、文征明、沈尹默，继而遍临怀素、孙过庭、钟繇、二爨、褚遂良等诸碑帖。上自汉晋唐，下至宋明清，历代名帖名碑，凡得手者皆视若至宝，尽收纳于学习之列。

徐景辉的人生阅历是丰富的。他是家中长子，因父亲过世早，使得品学兼优的徐景辉不得不辍学接班，来到工厂当了一名工人，帮助母亲挑起了生活的重担。在当工人的十几年间，他充分利用“八小时之外”的时间，无论酷暑严冬，无论风霜雨雪，他都能“躲进小屋成一统”，或抱炉临帖，或跪床夜读。夏夜里，小伙伴们在外面路灯下打扑克、下象棋、侃大山，而他摇着一把大蒲扇，在自制的台灯下研习书法，经常是半夜两三点才睡，有时为了弄懂一个字的出处，他经常是坐累了就趴着抑或仰着、甚至跪在床上遍查资料，天已发亮竟全然不知；

多少个隆冬，他都要穿着厚衣，“抱着”火炉，在面积不足四平米的夹道中，支个小桌，再拉个临时电灯练习书法；为了弄通书法的书写技巧，他常常从石景山坐公交、倒无轨电车，来回50余公里，换乘六趟车来到市里与书友交流，也许只为了收获一个“钩”的写法，参加工作后，单位但凡有出板报、写标语的事，他也一概揽承……你若问他：为什么在这样艰苦的条件下仍坚持不懈？他的回答很简单——喜欢！为什么喜欢？回答也很简单——书法中浸藏着中国文化的深厚底蕴和中国文化无尽变化的美！其实，书法对于徐景辉而言，已经不仅仅是爱好，更是他生命的重要组成部分。

由于特殊的历史原因，徐景辉学书是先习草，继而大楷小楷、行书草书交替练习，追求“遍临碑帖，杂取百家，自成风格”。这就打破了传统的先楷书、再行书、再草书的学习书法基本步骤。谈起习书心得，徐景辉说：“临习碑帖不能墨守成规，不能抱定一种帖或某一家不撒手，只有眼界拓宽了，才谈得上继承和发展。”

正是因为“杂取百家”，成就了徐景辉的“诸体兼擅”。他的楷书功底为他的行书和草书打下了坚实的基础。同时，他的行书也反作用于楷书，

并使楷书在承转启合和章法上更加灵动多姿。他的大楷结体严谨，笔法到位，端庄方整，具有深厚的晋、唐根基；他的小楷隽永俊秀，字字如珠似玉，初看颇有宋明风貌，而细究其运笔用墨，魏晋韵致亦露端倪。这正是徐景辉学书“法则”的具体表现。可贵的是，徐景辉既用力打进传统，根植于传统，又不被传统所困，不满足于功力技法的精熟，也不自满于对一家一派形神的把握。

在学习行书、草书方面，徐景辉初临王羲之、王献之、文征明，继而临米芾、怀素、黄山谷及北魏诸多名

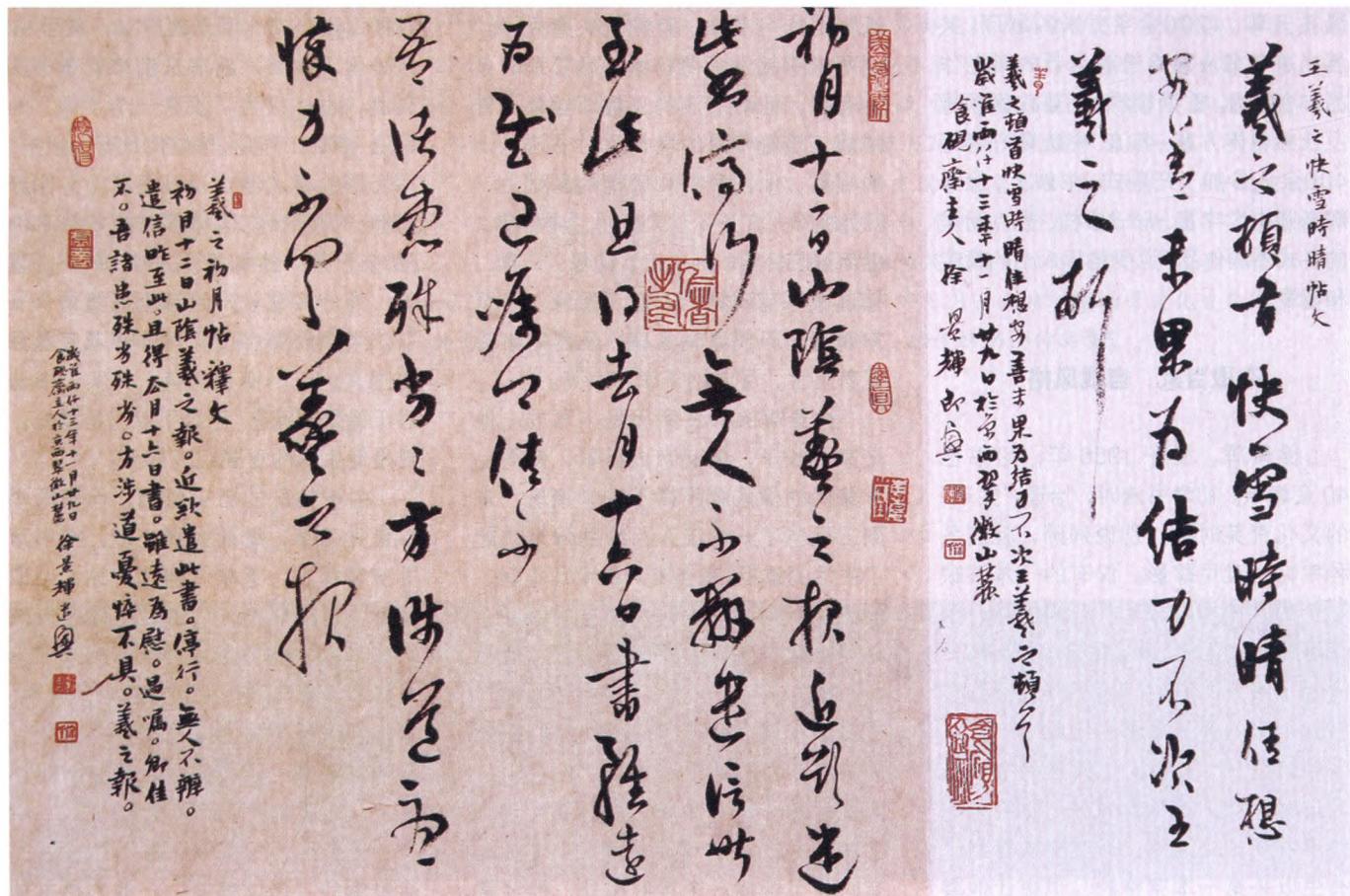
家传世碑帖，追求既轻灵飘逸也要透出些许古朴拙稚的意境与韵致。近年更悟出了“轻灵飘逸但不虚滑，稳健端庄而不滞涩；俊秀清朗却不扭捏，憨态可掬然不失笔触”的书法之道。他从古人的笔墨线条中体悟生命的迹化和律动、情志的表达和宣释，从对不同派别个性美的比较中，探索书法美的共同规律，从而使自己对书法的认识实现着由表及里，由形到神，由“法”入“道”的跨越。

从徐景辉成功的书法实践中，我们看到：对传统的广泛涉猎、厚积薄发、博采众长、兼容并蓄是书法创新的一

条必由之路和正确方法。但谈起自己的书学理念，徐景辉却说：“不求体体皆通，唯求所学皆精。”

纵横恣肆，顾盼生辉

徐景辉的书法洒脱、飘逸而秀美，他的楷书以欧、褚、王为宗，善用兼毫，提按顿挫十分讲究，又时用些行书率意之笔。结体方正中有上下、左右伸展，使很易因“正”而“板”的楷书增加了几分生气。近年来，他又将石门、二爨等北碑中的“方”笔融入楷书，增强了点画的力度，清媚中见雄强，



徐景辉作品：王羲之《快雪时晴》，《初月帖文》 49cm×34cm

飘逸中见厚重，秀美中见朴拙，使人耳目一新。

徐景辉的书法有若行云流水般的动态美，是他的书法风格的具体表征。这种“动态美”是由字与字之间的顾盼、行与行之间的照应、点画线条的恣意收放、用笔用墨的浓淡枯润来完成的。从而显示出他卓越的笔墨驾驭能力和书法美的创造力，并在字里行间显现出天资聪慧、人格独立、性情外向，志趣广泛的个性特征。他的行草书多取二王清逸之风，又有米颠、山谷、傅山之韵，多用长锋兼毫，往往挥毫疾书、一气呵成，时有江南才子举酒吟诗之态，或有北疆武士纵马舞戈之姿；线条粗细长短交杂，字形大小欹正错落，多为行云流水，偶见雷电崩石，蔚为壮观。

徐景辉行草书以神夺人，以韵取胜，用笔提按适度，正侧兼施，转换自然，行笔流畅，结体顾盼呼应，行气连贯而富变化，表现出一种和谐的生机。徐景辉临帖工夫深，从“二王”法帖中汲取大量经验技法，有选择地吸收、借鉴，他注重传统，不仅深得王羲之书法精髓，揣摩了魏晋之风，更可贵的是他善于从雄强的魏碑、高古的汉隶中汲取营养，消化后融进自己对书法韵致与浪漫的追求，写出的行草书灵秀清雅，天趣盎然，同时又畅叙幽情，笔意潇洒，风姿秀逸，精巧多变，体现出一种闲适高雅的人文精神，使自己的性格气质与书法墨迹构成奇妙的内在呼应，有法有致，成为独具神韵的艺术折射。

徐景辉追求书法的品第、格调、形质，讲究书法的形质之美和笔力之功，更追求书法的神采。欣赏他的书法，如草木之郁郁生气，如龙虎之生机勃发，如诗人之潇洒倜傥。徐景辉书法形质与神采兼备，以及他那富有妙道

的笔墨技巧，构成了他书法形与神的辩证统一。

若行若舞，如诗如歌

徐景辉酷爱用自己擅长的行草书书写文辞优美的古诗文。他说，节律是美的重要特点。如同古诗文的平仄起伏、抑扬顿挫，书法也是有节奏韵律的。书法的节律其实与音乐旋律、舞蹈韵律等都是旁通可悟的，以汉字为载体的书法艺术，向来被认为是纸上的舞蹈与无声的音乐。书法表面上看好像是一种静止的艺术，但它本质上是一种流动的艺术，是流动的音乐与舞蹈。字体有大有小，有虚有实，有轻有重，参差错落，构成了书法的韵律美、结构美、墨气美和章法美。整齐中见参差错落、轻重缓急，才能避免出现字与章法呆板的弊病。书写中的流动性和轻重提按所表现的节奏感、舞蹈性，以及书法作品完成后整个画面对这种节奏和音乐的凝固的时空感，不仅书者以舞蹈的形式来完成，赏者也会从其中体验到音乐的节奏和舞蹈的韵味。中国艺术的最高形式是书法，书法的根本精神是似有伴着音乐节奏的舞蹈，能给赏者带来一种全身心摇曳荡漾的音乐感，引发无穷的意趣、曼妙的遐想。这种动与静的妙合表达了书法家内在的生气、情感、灵魂和风骨，是他们执着坚定的人格意识和优雅自在的生命情韵的最好阐释。书法这种“无声之音”乃天机流荡，含蓄着宇宙的声音和自然的节律。

的确，看徐景辉的书法作品，节奏感特别鲜明，每个字，不同点画，有轻有重；一行字，错落变化，有轻有重。正如孙过庭在《书谱》中描述的那样，“或重若崩云，或轻如蝉翼；导之则泉注，顿之则山安；纤纤乎如

初月之出天崖，落落乎犹众星之列河汉；同自然之妙有，非力运之能成。”

徐景辉的书法作品，每一笔、每个字、每一行，及至整幅作品中，均有节奏的作用和展示，这种含蕴在字里行间的节律之美，用笔墨的浓淡枯润，线条的穿插交错，明暗虚实的互相映衬，疏密的节奏调节，将书法幻化为一曲空灵美妙的音乐、一幅笔舞墨韵的图画，让我们得到生命的自由和心灵的释放。

欣赏徐景辉的书法作品，既有直观生动的画面形象，又有情感活动的节奏；既有感性的激发，又有理性的启迪。徐景辉将自己的喜怒哀乐、学识修养、人品风度倾注于作品之中，把情感、想象、理解、体悟……等等，全都调动起来，从而产生美不胜收的审美感受。特别是他的行草书，若行，若卧，若愁，若喜，字里行间风采毕见，满纸光彩，形成了突出的艺术风格。他注重行草书中的动静、快慢、节奏变化和用墨的浓淡、干湿等色调搭配，使作品在强烈的矛盾冲突中达到高度统一，增大了视觉冲击力，给人以大象无形、大气磅礴之美。他运笔时，给人一种自由挥洒、荡气回肠的感觉：那行云流水的笔墨结构，那自然灵动的飞舞线条，那苍茫雄浑的笔势篇章，无不让人动容。笔墨在线条的运行中展现规律，与心灵跌宕起伏的情感交融，在生动流美中得到释放，表现出的是一种“书者心之迹”的袒露，留下的是一种气韵藏于笔墨的生动和神驰。他的书法，通过线条的律动传达出无声节奏并蒸腾、澎湃着一种流动的气韵、一种意态无穷的音乐节律之美。品之使人赏心悦目，如听江南丝竹，让人身心舒畅，意往神驰，真是曼妙的审美享受！

（责任编辑 刘琳玉）



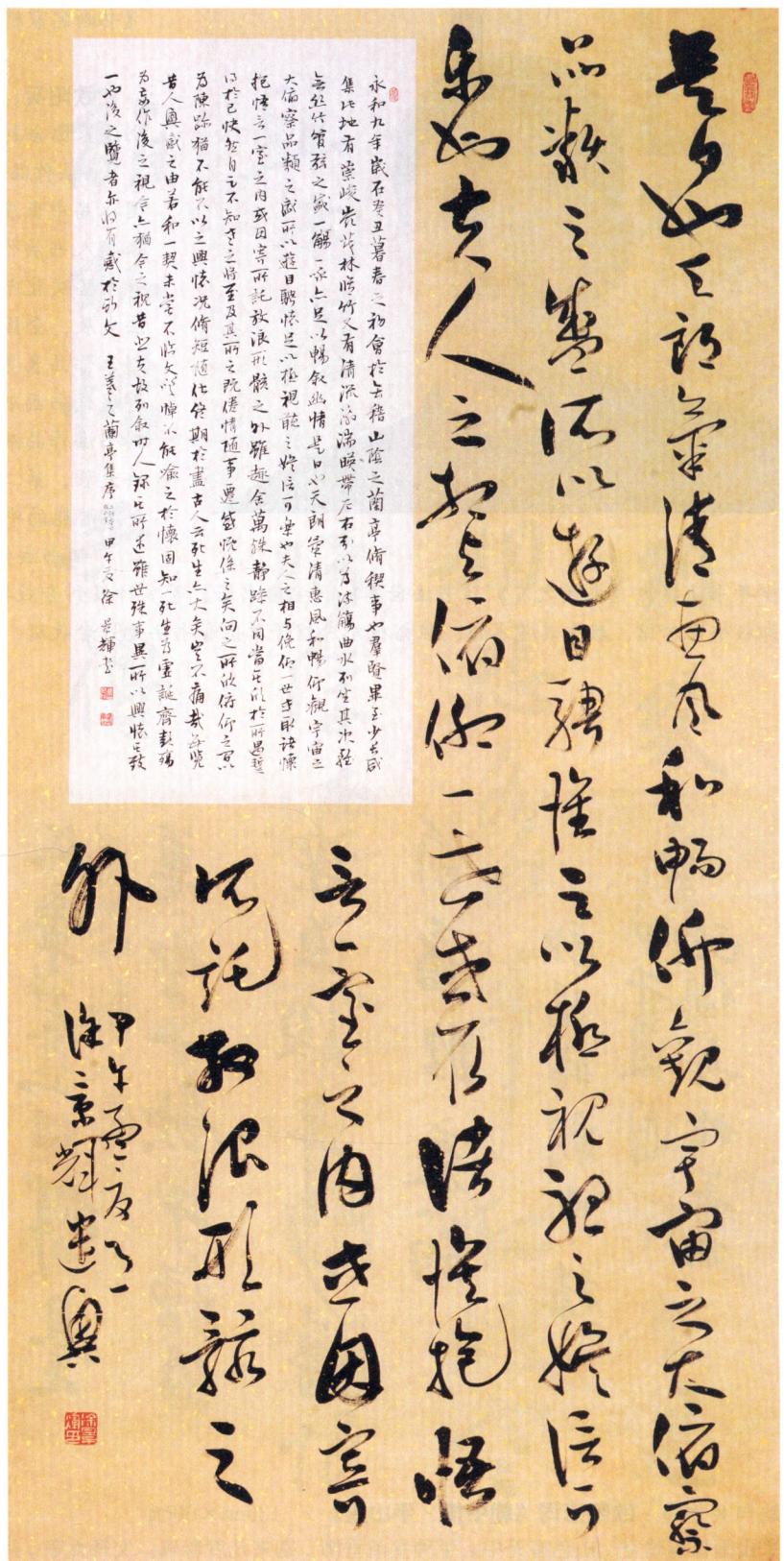
徐景辉作品：诸葛亮《诫子书》 68cm×136cm

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。淫漫则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与岁去，遂成枯落，多不接世。悲守穷庐，将复何及？

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。淫漫则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与岁去，遂成枯落，多不接世。悲守穷庐，将复何及？

遂成枯落，多不接世。悲守穷庐，将复何及？

諸葛亮誠子云 甲午夏 徐景輝書



徐景輝作品：王羲之《蘭亭集序》 68cm×136cm