

三角梅点缀中国旗袍展现马拉松活力

——纪念活动服装设计探微

黄晓鹭
厦门歌舞剧院

摘要:服装是表现肢体语言不可或缺的因素。它在活动中,配以着装人员的肢体表现,能够立即赢得良好的视觉效果。另外,服装不仅很好体现了富有地方文化符号特色的服装之美,更能够生动、准确、有效地诠释所要表达的主题内涵。因此在设计服装之前必须对其背景要有深刻了解,要了解需要服装的场合,并研究了所有场合各个环节服装的款式、颜色等。

关键词:服装 马拉松 2500 周年活动 三角梅 旗袍

服装是表现肢体语言不可或缺的因素。2009 年厦门市举办“全球纪念马拉松运动起源 2500 周年”的活动仪式,这场活动中的开幕式本人设计了圣火火种传递者的服饰以及以厦门市花三角梅为点缀的启动仪式表演队列和表演方阵专用服装。由于这次活动标志着厦门市成为马拉松运动起源 2500 周年后马拉松比赛新的起点和起跑城市,设计的这些服装具有历史意义。尤其是后一款服装,采用中国旗袍的款式,配以三角梅图案,作为表演队列和表演方阵的统一着装,具有民族特色,特别是融入了厦门文化特色。在厦门会展中心举办的纪念马拉松 2500 周年活动的启动仪式上,配以着装人员的肢体表现,立即赢得良好的视觉效果,不仅很好体现了富有地方文化符号特色的服装之美,更能够生动、准确、有效地诠释了这次马拉松 2500 周年活动的主题内涵。该项服装设计获得由厦门马拉松组委会颁发的荣誉证书。作为该项服装设计者,对这项成功的获得,我认为有许多服装美学、文化内涵、材料应用、颜色选择等诸多服装专业因素值得探讨,因此,本人试做如下分析与总结

遵循传统,演绎内涵

在设计服装之前必须对其背景要有深刻了解,所以我先了解了此次庆典的所有议程,并研究了所有场合各个环节服装的款式、颜色等。根据活动组委会的要求,本人负责设计的内容包括两项,第一项是为四位负责运送圣火火种的少女设计服饰;第二项是为表演队列和表演方阵设计服饰。

因为在该项活动中,圣火的传递是很重要的环节,必须体现出庄重和严谨的氛围,所以在服饰设计上,广泛征询有关各行专家的意见,最后决定以遵循传统为主,这一方面大家形成了统一的观点,由我独立设计的传递圣火少女服饰沿袭了传统风格,为白色百褶连衣长裙,头饰仍为橄榄枝。虽说创作空间不大,但作为此次庆典的服装设计师,我非常乐意用这种方式来表示对马拉松运动的敬意,通过服装来传承马拉松的一

贯精神和理念,也为纪念马拉松运动起源 2500 周年表示祝贺。2009 年 1 月 4 日,新华社作了这样的报道“新华社电 3 日上午,希腊马拉松市市长斯皮罗斯·扎加里斯在中国厦门点燃马拉松圣火,启动了马拉松运动起源 2500 周年全球纪念活动。3 日上午 7 时 50 分许,在庄重的音乐声中,四名少女身着长裙,头顶橄榄枝,手托马拉松圣火火种、圣灯、火炬和象征和平的橄榄枝,缓步走向主席台。”新闻报道中的四名少女的服饰正是本人设计的,但在这次活动中更有难度的设计还在后头。

地方符号,融合创新

第二项设计则富有挑战性。此次厦门市作为纪念马拉松运动起源 2500 周年的启动城市,担任此次服装设计,让我倍感激动。我觉得既然作为启动城市,我应该在设计中融入中国元素、厦门地方特色。在中国样式繁多的服饰中,哪个样式最能够体现中国特色和中国之美,当然首推中国旗袍。但即使款式定为中国旗袍还远远不够,鉴于活动的前项议程——圣火的运送传递服饰主色调为白色,所以表演队列和表演方阵的色调也不能有太大的差异,经过反复研讨,旗袍的颜色也定为白色。紧接着,点缀的图案及花色等问题也浮现出来。服饰不仅要增强服饰之美,而且要融入文化元素,即要有本土和地方特色,几经推敲,最终以厦门市花三角梅作为点缀白色旗袍的图案,颜色则采用梅红色。选择“三角梅”这个图案有其深厚的文化内涵,三角梅原产南美洲的巴西,我国于 1872 年从英国引种到台湾,后来传入厦门,1997 年被评选为厦门市花。这个过程富有象征意义,它体现了厦门市作为港口开放城市,是一个善于吸纳外来文化的城市。所以厦门市花三角梅与中国传统旗袍的结合,使得民族特色和地方特色一起得到了体现,寓意十分贴切,十分合适。再另一方面,从直观的美感来说,以梅红色的三角梅图案作为白色旗袍的点缀,梅红色与白色的相遇,确实营造了和谐协调的美感。

精益求精,韵味隽永

款式和图案选定之后,图案的具体应用是个精益求精的问题,三角梅的图案分别缀于旗袍的什么位置、占多大面积、形成何种比例,这些细致问题都要一丝不苟的进行细化,解决。

记得在梅花的诗词歌赋中,古人留下佳句:“琼枝横斜千万朵,赏心只有两三枝”也就是说一树梅花有千朵万朵,但能够赏心悦目的可能只有很少的一部分,古人的审美意识对我们当代人仍有借鉴。这个道理对三角梅的鉴赏也是一样的。那

么三角梅的图案要怎么样在白色的旗袍上进行合理的布局呢,经多次试验,以占用面积不超过10%为宜。

最后敲定,三角梅的花朵图案分别点缀在旗袍的袖口和旗袍对襟部分,为数就是“两朵”。但零星的装点在美学上似乎缺乏一种“气”,也就是“气势”“整体感”。经过反复设计之后,做了一个大胆的设想,要用一枝有枝桠有花朵的整枝三角梅图案点缀在旗袍上最合适的一个部位,但这个部位又在哪儿呢?经过多次细致选择和位置推敲,最后这枝带有枝桠的三角梅图案,就定位在旗袍下摆左侧的位置上,这样在占旗袍整体面积不足10%的三角梅图案,显得鲜艳生动,灵气十足,着装人员穿上之后,美感更加体现。

作为纪念马拉松运动起源2500周年的启动城市,厦门举办纪念马拉松运动起源2500周年活动吸引了全世界的关注。“三角梅旗袍”完美融入了中国文化特色以及厦门地方特色,用服饰像世界观众传播中华文化、厦门文化。在活动举办的当时,身着“三角梅旗袍”的表演队列和表演方阵成为引人瞩目的焦点,这套服饰的成功设计是关键因素之一,该表演方阵在表演时,通过俯瞰方阵成为了一个行动中的“跑道”,服饰通过肢体语言表达出了欢快、喜庆和活力,赢得了各界人士多角度的好评,最终组委会通过甄选,颁予了服装设计荣誉证书。

回顾这次成功,我觉得有些经验可以和大家共享,首先,服装设计要有“百花园中,一花独靓”的明确理念,这“独靓”的

一花又不能是孤独的,它要能够融入百花之中,再得和谐之美;再者,随着我国改革开放的不断深化,与世界各地的交流日益增多,有关大型纪念活动的服装设计更应该强调具有民族特色、本土特色,因为这样的时候是向世界、向国人展现服饰之美、展现当地文化的最佳时机,因此在设计时要开拓新的视野、汲取传统的精华、秉持创新的理念,这样才能设计出服装的新品、精品,还需特别强调的是作为一名服装设计人员,美无止境、艺无止境,一次成功是向另外一个高度攀登的基石,再探索再实践是所有设计人员必须持之以恒的信念,这样才能在服饰的百花园中不断的有靓丽新鲜的花朵开放,让服装设计的园地四季皆春。

参考文献:

- [1]张岸芬.不同服装材料在服装设计中应注意的问题[J].山东纺织科技,1999,(4).
- [2]张吉升.服装材料在服装设计中的应用[J].山东纺织经济,2007,(6).
- [3]胡宝琴.服装材料是服装设计的出路[J].管理观察,2008,(13).
- [4]江明洁,王安霞.浅析服装设计中服装材料的运用、发展及趋势[J].艺术与设计(理论),2009,(7).
- [5]杨俊.服装材料在服装设计中的视觉表现研究[D].江西师范大学:江西师范大学,2010.

(上接第158页)

透纳似乎非常钟情于大海,他一生中有大量的海洋风景画,无论是水彩还是油画,那么我们就以其中几幅为例,再来看看他在《诺哈姆城堡:日出》中所用的处理构图的方式是否也出现在了他其他的风景画作上。

这幅画作(见图2)同样画面中的天空是占据了画面的大幅面积,再加上低压的海平线,整幅画澎湃的气氛顿时被很自然的渲染出来。将这幅作品与《诺哈姆城堡:日出》来进行对比我们会发现在一个画面透纳也同样运用了黄金分割的理论,只是这个黄金分割线的位置不再是横向的天空与水面的比例,而是纵向天空中白云与蓝天位置的处理。海面上形成的海浪也构成了一个大的三角形区域,并且指向白云和蓝天分界线与海平线形成的“十”字形的中心。天空中蓝色部分三角的处理方式也使得视线被引向十字的中心。而《诺哈姆城堡:日出》中期平衡画面的动物则换成了是波涛汹涌的海面上的船只冒出的浓浓黑烟。

同样再来看看透纳另一幅海洋风景作品(见图3),画面中的元素与图2中相同都是海洋、天空、船只。在对画面的处理上我们也能找到他惯用的处理手法。这幅海洋作品整个画面就像一个巨大的漩涡,具有很强的指向性。画面中唯一的亮色调同样的被放在了近黄金分割的位置上。画面下方的海浪形成的两个三角,在视觉上给人一种向外拉伸的力量,突破了画面单一的指向性,使得画面的表现形式丰富起来。

二

透纳作为英国著名的水彩画大师,他打破了传统观念中

水彩只是一种彩色素描的观点,改变了水彩在当时画坛的地位,使得水彩能与当时更受重视的油画分庭抗礼。而他对于色调的夸张表现与光影效果的运用,也影响着后来印象主义运动的发展。透纳后期的转型作品,在物体的外轮廓上虽已不能很清晰的辨认,但却并不是没有了形式。当时的评论家嘲笑他以破坏画面构图来换取色调的凸显。其实不然,在我们用一个新的方法去解析透纳的作品时便能发现了一些可喜的规律。透纳的作品并非仅仅是色调的堆砌,他同样追求画面构图的完美。在通过对透纳的几幅作品分析之后我们不难发现,他能在小小的画面中装进澎湃大气的大场面,而且毫不矫情;他擅长于运用黄金分割的理论来处理画面,让整个画面充满意境,会用强烈的指向性抓住观者的视觉。黄金分割和指向性成为他画面中具有代表性的主导动机。这也算是用形式分析法来分析他画作的一点收获。

参考文献:

- [1]《心印:中国书画风格与结构分析研究》,方闻著,陕西人民美术出版社;
- [2]《八大山人书法与绘画作品空间特征的比较研究》,邱振忠著;
- [3]《艺术与视知觉》,鲁道夫·阿恩海姆著,湖南美术出版社;

作者简介:洪玮,女,江西南昌人,(1987-),系江西师范大学美术学院2010级美术学研究生。研究方向:水彩。