



## 涿州：有一群“玩”旗袍的女人

本刊记者 黄海霞

三月二十四号那天，春暖花开。涿州有一群女人们无比兴奋，她们齐聚队友丽丽家，梳装打扮，整装上阵，在摄影师的摆弄下，拂首弄姿，如花一般，摇曳在美境中，醉了心意，醉了春天。

这一天，她们是为了四月二十三日，北京旗袍协会总会为其授牌准备影像资料。

### 屈月华和她的旗袍队友

旗袍不同于一般女人们喜欢的服饰，穿它就得懂它，如何“玩”？

对于一个民间自发组织的队伍而言，整齐划一，不能没有统帅，不能没有号令，不能没有统一的思想。屈月华在众女子中胜出并胜任这一角色。

这支队伍现在约有300人，清一色女子，年龄从20岁到60岁之

间，不同年龄，不同职业，但有一个共同的爱好与追求，那就是旗袍。旗袍这种既传统又野性的服饰让这些女人走在了一起，去追求美、探讨美、诠释美。

屈月华，52岁，涿州完美专卖店老板。“我喜欢旗袍，我一方面做生意，一方面我得寻找自己精神世界里的东西。有人喜欢广场舞，有人喜欢唱歌，有人喜欢运动，总有一种东西让一个人醉痴迷。我独爱旗袍，

因为旗袍这种服饰在中国它已成为一种文化，它有一定的历史，不单纯是一件衣服而已，它蕴含的内容太多了，其中最主要的是对女性美作着一种特殊的诠释。”屈月华说起旗袍一脸兴奋劲儿，“往小说，旗袍能展示一个女人的审美，内涵，不是所有的女人都有穿好这件衣服，它要求女人柔美，要求女人细语碎步，要求女人举足抬眉间，有着一定的分寸与规矩。对每一个女人，因为有了旗袍的约束，就会注意形体，语言，形象等，通过训练，丰富生活，修身塑美，可以提高个人品味。往大说，它可以服务家庭、社会，女人身体健康、美丽了，心情就会好，就会家庭和谐，女性在有所追求中充满自信，同时，它作为一种传统文化符号，我这样去研究、探讨，对女性、对社会有着一定的现实意义，能在我们的生活中继续传承与发展。”

在去年四月份，屈月华在苏州

参加了一个全球旗袍的大赛，回来后，她就萌生了一种想法，从我做起，让更多的旗袍迷友们有穿着旗袍的机会，也有展示旗袍之美的舞台。而且涿州从文化传承角度看，这里的民间娱乐形式中，旗袍还是一个空白。于是她就通过微信圈招集好友，慢慢地，队伍在逐渐增大，从20人到60人，再到200人，以至今天的300多人，这期间不到一年的时间。

### 把旗袍穿成文化

穿衣吃饭量家当，而这件衣服已不同于普通大众的日常穿衣，它以最地道的中国面料、图案和工艺，把东方女性们衬托得婀娜多姿，风韵十足，所以它的造价比平素华美的衣服要贵一些，且对一个女人的身高、身材有些要求，而且要穿出味道，还需要各方面的综合修

养。所以，这中间有些人玩着玩着就自动掉队了，因为，穿旗袍还得懂旗袍。一个不懂旗袍语言的女人是玩不了旗袍的。

在屈月华的队伍里，逐渐的淘汰与加入，过滤成一支有模有样的队伍。如何“玩”？成了她们要面对与思考的问题。

对于这支队伍的现状，资金与场地是问题。于是她们自筹资金，买衣服自费，上舞台化妆自费，请老师培训自费。每周日固定的培训，需要场地，于是大家发动各自的社会关系，利用社会活动室，超市空地，还有个别队员中自己较宽敞的庭院。

再者就是请老师培训的问题，这涉及费用及精力，她们便筹集资金，从北京请专业老师上课。平时的每个周日里，就是队伍中一些有如拉丁舞基础或参加过其他艺术类培训的人员，在她们的领悟中再进



▲ 旗袍姐妹 黄海霞/摄





▲ 旗袍队伍亮相全国政协礼堂



▲ 在涿州大型文化周活动中出演

行队友的培训。已经从单位内退的王姐，就是有着30多年的拉丁舞基础，对于形体要求，她的领悟比其他姐妹都快，她是这支队伍的领队。其身材相对于她的年龄而言，能让你惊叫，修长、舒展，她脸上那专业的笑容，似乎她的肢体语言成了这支队伍的标准与招牌。平日里，她就

是这支队伍免费的培训老师。

还有一位走过模特、时装表演的李姐，也在中途加入其中，她很吃惊这支队伍的快速成长，她说：

“一般地，让每个队员都较为成熟，大抵需要四年时间，但是，我们从发起到组建成形，直到现在还不到一年的时间，姐妹们个个都显得

老练了。”

领队王姐无比的痴迷，她说：

“因为喜欢，我是全身心地投入，现在孩子们都大了，我们自己的生活需要自己设计了。女人要活得有色彩，艺术地修养自己。旗袍它不是一件衣服的事，它是要在我们身上表现内容与思想的，它要通过我们展示旗袍的表情的。怎样让旗袍与人合为一体，形神兼备？这里面文化大了去了！在队形训练中，每个人的每一步，每一个笑容，每一个转身，从头到脚，包括手法，在动与静的节奏里，一个回眸，都有章法，如何让后背都能留下表情，留下笑容，这需要姐妹们把身心真正融入到旗袍中来。”

让她们个个陶醉与自豪的是组建团队短短的半年时间里，在2016年1月9日，她们以其亮丽的风采，亮相全国政协礼堂。她们参加了中国旗袍会第二届中国旗袍大赛在全国政协礼堂的颁奖盛典，40多位涿州姐妹参加了这一盛会，会议期间和来自全球的各分会1500名伉俪们进行了交流学习。2月16日，她们又在涿州大型文化周活动中出演，好评如潮，填补了涿州文化领域中一项空白，受到当地政府的肯定。在屈月华的努力下，积极参与全国旗袍协会北京总会的演出活动，她们获得成功，也赢得了机会。北京总会决定于今年四月二十三日正式向其授牌，成立涿州分会。

### 一群女人的美丽心情

采访那天，中午时分，大家齐聚一家酒店，姐妹们在兴奋中有的

说话声音高了些，会长屈月华极为善意地提醒：“小声点儿，再小声点儿，这样的声音与我们身上的衣服不相配啊！”

坐在身边的丽丽，身着一件手工刺绣的黑底旗袍，她的笑容甜美，对记者说：“以前我们说话，起坐，极其随意，但是通过培训，穿上旗袍后，就会有一道约束，所谓的站要有站相，坐要有坐姿，上车扶老人，走路不吐痰，更不会与人吵架，就像刚才屈姐所要求的，穿上它，就要约束自己，处处高雅、文明，还得不断学习，让自己有文化，有内涵。我们现在的想法可大了，它作为一种文化符号，我们想通过我们的努力，走向全国，走出国门。”

说到旗袍，她们个个头头是道，这群女人对于旗袍已近迷恋，她们现在都“懂”旗袍。是的，这款衣服，它既是保守的，也是野性的，同时具备性感的特点。这些特点主要体现在领口，领子高耸与圆润，会让女人充满含蓄、娴熟与内敛。而下身的开衩，一双玉腿若隐若现，闪现着撩人的风韵，在含蓄中平添几分奔放，在稳重里却增加几许妖冶，娴静中洋溢些许的妩媚。说它性感，因它的质地、曲线、温润、华美及它的饱满。

所以，旗袍是一款奢侈品，不是所有的女人都能驾驭这款服饰的，它不会巴结你，也不会迁就你，但会让一个有内容的女人丰姿千秋。

能够感受到，这是一群有梦想的女人，她们通过旗袍在享受着一种特殊的文化，享受着一种美丽的心情。■



▲ 本刊记者与会长屈月华



▲ 旗袍姐妹