

# 政府搭台，京城非遗项目公开招徒

■ 本刊记者 王志婷

9月26日，“世纪传承西城非遗”在微博上刊发最终入选的42名志愿者名单，这标志西城区非物质文化遗产项目传承志愿者招募活动正式结束。自8月14日开始，历时一个多月，五项非物质文化遗产项目（北京刻瓷、裕氏草编、泥塑彩绘脸谱、戏曲盔头制作技艺及北京宫毯织造技艺），首次面向社会招募非遗传承志愿者，吸引了来自各个行业的384人报名。

## 公开招徒破解“老龄化”问题

9月13日下午，北京市西城区“非遗传承志愿者”双选会在西城区文化中心举行，据西城区非物质文化遗产保护中心工作人员介绍，在两周的招募时间里，共有来自各个行业的384人报名参加。

北京刻瓷、裕氏草编、泥塑彩绘脸谱、戏曲盔头制作技艺及北京宫毯织造技艺的传承人，在8月14日西城区非物质文化遗产保护中心聚集，他们在此展示各自的绝活，只为公开招徒。据悉，这是西城区首次面向社会招募非遗传承志愿者，除北京宫毯织造技艺外，其他四门手艺始终是行内师徒、家族传承，从没公开外传过。

“打破旧的传承观念，公开收徒，为的是破解传人‘老龄化’难题。”西城区非物质文化遗产保护中心主任杨飞道出此次面向社会招募非遗传承志愿



北京西城区五项非遗项目公开招募传承志愿者活动启动仪式 西城区非物质文化遗产保护中心/供图

者的缘由。杨飞告诉记者，西城区的非遗传承人普遍年龄偏大，平均年龄在65岁左右。因此，此次招募的非遗传承志愿者，年龄设在18~55岁之间。

非遗保护更偏重于传承。这五位非遗传承人也希望把技艺传播给更多的人，把“祖宗留下的好玩意发扬光大”。

## 公众热情高，参选比例最高达10:1，远超预期

记者在现场看到，双选会采取现场考试的形式进行选拔。除裕氏草编为现

场编制造型外，其他四项均为图形白描，志愿者领取考试用具后进入考场，30分钟后分别上交作品。主办方将组织传承人评分，5个工作日内，将所有考生作品、分数在西城区非遗保护中心公示。

“这次招募有两个‘没想到’，一个是报名人数多，另一个是部分报名人员‘功底’厚。”双选会结束后，杨飞告诉记者，在他们的预期中，每个项目入选比例是2:1，但报名最多的草编项目入选比例达到了10:1。为此，将每个项目原则上在录取5人的基础上，又增加了三四人作为旁听生。

据杨飞介绍，在双选会那天，第一个交卷的人，用时不过十分钟，但作品完成得很好。“立体性强，明暗对比强烈，过渡自然。很多参选人完成的作品都达到了专业水准。”

此外，被录取的志愿者可以参加西城区非遗中心举办的24课时的培训，未被录取的非遗爱好者可关注微博“@世纪传承西城非遗”，也可以在线同步学习课程。授课结束后，不论是面授还是线上学习，在规定时间内上交作品的学员，只要传承人认可的，都能获得“优秀非遗传承志愿者证书”。

此后，如果传承人和志愿者都互相认可，就可以正式拜师学艺，长期传习。若志愿者日后积极参与西城区非物质文化遗产项目公益性传承传播工作，且制作技艺、行业影响力经专家评审得到认可后，将被授予区级“代表性传承人”称号。

## 非遗中心牵头 传承人觅志同道合者

传承人在挑选志愿者时，除了依据志愿者的专业素养外，是否能坚持下去，是否有耐心等个人素质也是他们考核的一个方面。但每个传承人选中志愿者的原因却各有不同。有的根据志愿者专业，相互搭建平台，扩大影响，达到共赢；有的注重“匠人之心”，在意技艺的传承；有的钟情于蕴藏在技艺背后的文化内涵。

### 以活动为桥梁，找到志同道合的人

30岁出头的程刚是清华大学的一名硕士毕业生。他从事传统戏剧研究，也是位京剧票友，此次报的是“戏曲盔头制作”非遗项目。程刚告诉记者，自

小受爷爷影响，他非常喜欢听戏。对戏剧中每个角色特有的“行头”都如数家珍，对盔头更是情有独钟。除了喜欢盔头之美外，他更对蕴藏在盔头制作中的深厚文化内涵着迷。

“王帽和草王盔的区别就依据传统文化。”程刚解释道，王帽是皇帝专用的礼帽，除了绣着九条龙外，王帽是黑底，而草王盔指非正统的称王称霸者的礼帽，只有八条龙，而且所用颜色是金色，主要源自“天玄地黄”，有天地之别的寓意。

程刚告诉记者，以前他置办行头总对盔头的做工不太满意，自从见识了李家制作的盔头，内心充满了尊敬和向往，早就想拜访，又觉得唐突，这次活动为他提供了一个绝好的机会。

“真是太好了，我会做东西，你研

究专业知识，正好互通、互补，对保护这门手艺是极大的帮助。”盔头传承人李鑫说道。

“这次活动是一个桥梁，把研究者和手艺人连接起来了，以后可以共同探讨相关盔头的知识。”程刚说，自己找到了一个志同道合的人。

李鑫告诉记者，这次他挑选志愿者着重录用来自不同行业的人，如戏剧研究，珠宝设计，工艺美术等，“如果不同领域的人都了解盔头，那么盔头的影响也可以随之扩大，从而让更多人喜欢上盔头制作。”

### 异地赶考，追根溯源

在北京刻瓷传承项目的志愿者选拔中，李云龙和丁鸿楚是两个来自外省的志愿者。“能参加这次的活动，真可



项目传承人和入选的志愿者逐一交流，力求双方达成共识 王志婷/摄

以说是缘分。”李云龙告诉记者，家住山东省淄博市的他和同伴丁鸿楚一起来北京玩，正巧看到非遗项目志愿者的招募信息，本是从事刻瓷行业的他们不约而同地选择了北京刻瓷，并且最终也被录取。

“虽然我有刻瓷的基础，但对录取还是没有十足的把握。”李云龙说，接到面试通知的他着实很兴奋，于是，提前一天赶到北京准备面试。

李云龙告诉记者，刻瓷是一门古老的艺术。它起源于秦汉时期的“剥玉”，清代成为一门独立的瓷器艺术。李云龙自小跟随父亲学习刻瓷，十几年来，也接触过很多不同地方从事刻瓷的人，但他都觉得不够“正宗”。“北京刻瓷是用一套钻石刀、钢鳌结合的工具来刻，刻出来的效果近似笔墨，而光用鳌子鳌出来的画面效果类似素描。”看着北京刻瓷传

人陈永昌在瓷器上鳌刻，李云龙说自己算是追根溯源，可以“认祖归宗了”。

谈及对志愿者的要求，陈永昌希望他们有“匠人之心”。“把北京刻瓷的独特技艺传下去。学北京刻瓷，是真正的慢工出细活，短期内不容易看出成效。最难的就是他得坐得住。坐得住，肯坚持就行。”

在这次的录用志愿者中，1996年出生的陈子坤还是一名高中生，也是年龄最小的一个。陈永昌说：“之所以录用陈子坤，是想给年轻人一个机会，让他们多了解一些传统技艺。”

#### 只重技艺传承，不顾皇族身份

目前，国内一共有25家由国家命名的手工艺技艺，裕氏草编就是其中之一。

裕氏草编的用料是最普通的草，价格低廉，但裕光磊认为，草编做的不

仅是一种技艺、手艺，更是一种文化内涵，一种韵味，因此裕氏草编才能够给人一种返璞归真的质朴。

受家庭的影响，裕光磊自小便对草编感兴趣，十几岁开始跟着父亲学习草编。“对我来说，草编是一门技艺也是一份传承，我的祖辈们都在做这份工作，我也应该好好学，延续它的历史。”而如何能够将这门艺术推向全国推向世界，并且产生一定的经济效益，一直是他考虑的事。

事实上，裕氏草编传承人裕光磊出身皇族。但提到爱新觉罗这个身份象征，他并不在意。“身份和手艺无关，我愿意毫无保留地教给大家，把这门手艺传承给更多的人。”

在此次公开招募非遗传承志愿者的5个项目中，裕氏草编的报名人数最多。

在传承人裕光磊看来，这是因为它比其他项目更注重动手能力。因此，裕光磊在初试时，选择让参选者现场编制造型。

记者在双选会现场发现，报名的志愿者中年轻人占多数，不少学生出于对传统艺术的喜爱而报名参加。而黄佳琦就是其中的一位，她正就读于北京服装学院。“我平时就喜欢织东西，比如说帽子、围巾等手工品。这次报名做裕氏草编非遗项目的志愿者，不仅要学好技艺，更希望可以将这门技艺传承下去。”

9月26日，经过一个多月的层层选拔后，42名志愿者最终被录用，进入到五个非遗传承项目的课程学习中。

“希望这些热爱传统文化的志愿者，扎实地去把这门技艺继承下来。”杨飞表示，公开招募非遗传承志愿者的活动将成为西城区非遗保护中心一项长期固定项目，每年都将举办，明年的活动规模将会扩大，形式也会更丰富。



裕光磊为志愿者演示裕氏草编的基本步骤 王志婷/摄