

活跃在公园里的老年艺术团

老有所为、老有所乐，是老年人普遍追求的理想生活状态。为了充实退休生活，不与社会脱节，很多老年人选择唱歌、跳舞、健身等活动形式愉悦身心。众多老年艺术团作为市民退休后的活动点、加油站，已经成为北京市的基层群众性文化乐园。

■ 本刊记者 鲍洪玲

近日，全国第四届老年文化艺术节京剧大赛在山东省烟台市隆重开幕，共有来自全国11个省市区的107支老年京剧代表队参赛。像这样的文化艺术活动总是会吸引全国各地的老年文艺爱好者们前来参加，中老年人也是开展基层老年文化活动的中坚力量。

老年艺术团，是北京市退休市民的主要娱乐阵地。在湖边、山脚下、广场上，退休市民唱红歌、跳民族舞、唱京剧，怀念共同经历的青葱岁月，也展现着当代老年人热爱生活、积极向上的精神风貌。因此，倡导健康老龄化、和谐老龄化，老年艺术团发挥的社会作用不可忽视。

文艺爱好者自发建团全义务演出

“我年轻的时候声音大、嗓子亮，是老师重点培养的文艺骨干，工作期间曾在劳动文化宫接受过著名指挥家秋里的培训指导。我们团一位乐手退休前曾在中国演出行业协会工作，有丰富的演出经验。”团长李明华对记者说。

紫颐之声合唱团是紫竹院公园人气最旺的一个中老年合唱团。建团5年以来，李团长一直坚持用专业的歌唱方式将音乐知识传授给歌友朋友。

一位入团一个月的阿姨向记者介绍：“参加合唱团是女儿给报的名，自愿买一本15元的歌本跟着唱就行，唱的都是我们那个年代的



北海公园口琴演奏队的鼓手兼领舞 鲍洪玲/摄

歌曲。团长每周三专门教授新歌，有时候翻唱经典。”

像这样的合唱团表演队伍，已经是各大公园的新景，固定的歌者和观众多是中老年退休市民。

在记者采访中，一位年轻游客把这里称作是小型音乐会。“乐队指挥很有专业指挥家的范儿，叔叔阿姨们有独唱、合唱、男女生重唱，视听效果很不错，像是一场公益性的慰问演出。”一边说着，这位游客跟着哼唱起了《南泥湾》的曲子。

“强身健体交朋友，想唱你就来；公益事业不收费，欢乐的港湾”，这是新北京艺术团的活动口号。团长兼指挥是67岁的鲍云亭，主持人周玉惠是他的老伴儿，两个人14岁就当上了文艺兵。缘于对部队生活的怀念，加之有着多年的文艺工作经验，退休后夫妻二人召集了当年一起在解放军总后军马场参军的战友，组建了这个艺术团。

类似的文化团都是义务为市民演出，没有专门的场地，公园广场、湖边树荫下便是他们自建的舞台。演出人员多年如一日的坚持，中老年文艺爱好者的积极参与，使这一文化活动成了公园不落幕的演出。

艺术团人员多、规模大、有组织

每周六日上午8点半，有一支200多人的固定观众队伍从通州、昌平、十三陵、石景山等地赶来，到北海公园观看现代京剧乐园的表演，剧团工作人员会提前为年纪大的观众准备好马扎。

据剧团的工作人员介绍，剧团2010年7月份成立至今，每周在景山公园和北海公园两地演出，已经形成自己的观众群。

“建团初期只有3位师傅拉京胡伴奏，后来随着演出规模不断扩大，我们开始自己下载伴奏带，对每首曲子做音调调整，然后刻成光盘供演员演唱使用。”兼任剧团演员、团长和主持工作的刘文忠介绍。

为了充实退休后的文化生活，培养中老年人健康向上的精气神儿，曾在去年患上胃癌的刘团长一直带病主持团内工作。4年的辛勤付出，如今现代京剧乐园已经拥有常驻演员二十余人，观众多时有四百余人。

记者在龙潭湖公园、紫竹院公园等地调查发现，比较火爆的艺术团观众可达到三五百人。如此规模的群众性文化活动，安全问题应该放在首位。按照《北京市大型群众性活动安全管理条例》的规定，大型活动承办者应该对其承办活动的内容和参与人员的安全负责。

目前已经拥有歌友2000人，其中固

定歌友1000人，演职人员五十余人的新北京艺术团，在整个北京市，其规模都是屈指可数的。

团长鲍云亭表示：“建团6年以来每一次演出都很成功，成员之间没有发生过任何不愉快的事情。但是出于安全性考虑，群众性的集会活动应该有所限制，所以暂时不打算再扩大规模。希望在演出内容上下更多的功夫，为歌友市民送上更好的文艺作品。”

“我个人非常喜欢玩弄乐器，现在团内的专职乐手有36人，指挥、主持人、领唱、领舞各尽其职，可以说是一场小型晚会的演出规格。”鲍团长说。

为了不断提高团队的演出实力，更好地为老百姓做实事，除了正式活动日，鲍云亭都会带领队员到北京万民同乐绿色食品总部基地提供的排练场地进行彩排练习。此外，他还为歌友精心编辑了7册歌本。



新北京艺术团是鲍云亭团长打造的一支中老年业余军乐团 鲍洪玲/摄



左: 新北京艺术团主持人周玉惠 新北京艺术团/供图 右: 现代京剧乐园刘文忠团长表演《红灯记》选段《雄心壮志冲云天》 鲍洪玲/摄

“老年人眼神不好，太小的字体看不清，所以书店里买的歌本都不适用。我编辑的歌本每页正好完整呈现一首歌，这样演唱时不需要翻页就方便多了。歌本后面附带演唱光盘，歌友还可以回家练习。”鲍云亭对记者说。

军乐团、京剧团，老年艺术团各具特色种类多

记者随机采访发现，北京市各大公园的老年艺术团不仅数量多，而且各有特点。以北海公园为例，沿着湖边的人行路上，歌舞团、合唱团、口琴演奏队、曲艺团、喜洋洋艺术团等形式各样的公益性演出队伍有十余个。

口琴演奏队是一个感染力极强的演出队伍，成员包括8位中老年阿姨组成的舞蹈队和10名男性乐手，他们的表演内容是蒙古族、藏族、维吾尔族等民族

舞。两名领队演奏口琴带动气氛，蛇皮鼓、快板、架子鼓等乐器合奏嗨翻全场，像是一场音乐狂欢节。

“我们都是自备乐器过来表演，每周三次从不间断。独乐不如众乐嘛，我们也特别欢迎文艺爱好者为我们充当演奏者和舞者，大家一起分享、互动。”一位鼓手边演奏边对记者说。

与其他的艺术团不同，玉渊潭的新北京艺术团主要演奏部队歌曲。“建团初期，我们就想打造一支属于中老年人的业余军乐团，让退休的朋友尤其是退伍军人，在公园里就能唱军歌。”鲍云亭这样阐述建团初衷。

据介绍，新北京艺术团的成员80%是部队退役军人，完全按照军乐团模式组建，解决了老百姓看军乐团演奏花钱多又不方便的难题。目前该团演奏已接近专业水平，一是乐器配备齐全，大号、小号、圆号、黑管、电子琴、长笛、降E管

萨克斯、降B管萨克斯、架子鼓等应有尽有；二是艺术团人数已经达到军乐团的规模且成员大部分都有音乐基础。

“去年12月21日，在中国木偶剧院举行的全国知青纪念毛泽东诞辰120周年首场文艺汇演上，鲍团长带领我们艺术团表演的《东方红》《骏马奔驰保边疆》等乐曲雄壮有力、气势恢宏，引发了知青们的现场大合唱。”团内一位工作人员激动地介绍。

在众多艺术团中，现代京剧乐园以演唱经典京剧唱段为主，吸引的观众大多是在四五十年代出生的。“我们歌唱的就是红色的记忆、儿时的梦，是中国梦在我们这一代人身上的真切体现。”剧团一位演员说。

《沙家浜》《智取威虎山》等经典唱段，是剧团每周的必演曲目。采访当天正好赶上刘文忠团长演唱《红灯记》选段《雄心壮志冲云天》，字正腔圆、



左：紫颐之声合唱团团长李明华在现场指挥 右：新北京艺术团鲍云亭团长编写的老年人专用歌本 鲍洪玲/摄



京味十足的演唱赢得现场观众的连连叫好。

据刘团长介绍，团内经常组织戏迷票友和专业京剧表演者的交流互动。国家京剧院优秀青年演员张浩阳曾受邀为现代京剧乐园做演唱指导。6月22日在北海公园的活动现场，不久前拜师于著名京剧表演艺术家钱浩亮的陈先生，和剧团两位演员共同演唱了《智取威虎山》中的经典唱段。

在娱乐身心的同时弘扬国粹经典，是刘文忠创建剧团的最大动力。对于剧团的下一步发展，刘团长有着自己的计划：“在唱段的基础上排练成一出出的折子戏，在服装道具上再加大投入。”

筹集经费是最大难题

公益性文化活动，就是为老百姓提供最方便参与的广阔舞台。“只要自己喜

欢唱戏、有表演基础、受群众喜欢，我们就欢迎。”刘文忠对记者说。

然而每个艺术团平均20余人的演出队伍，音响、服装、道具等花费，是运营团队的最大开销，也是每一位团长最头疼的事情。

现代京剧乐园以表演京剧为主，不需要配备专门乐器，但是音响、话筒、电池的购买及设备维修费用都是内部成员集资。阿庆嫂、参谋长的演出服装都是演员自己解决。

“现代京剧乐园是群众娱乐的百姓舞台，所以都是自筹经费义务演出。虽然剧团挂靠在南锣鼓巷社区，但是没有演出经费也得不到社会团体的资金支持，这一直是剧团发展的瓶颈。”虽然困难重重，但是刘文忠对于剧团的未来还是充满信心。

面对同样问题，紫颐之声合唱团团长李明华更显得无奈。15块钱一本的歌

本全凭歌友自愿购买，而且除去印刷排版等费用也所剩无几，根本不足以支撑一个团的运营。

“按照我们的演唱水平，参加合唱比赛都是可以拿名次的。去年在北京西山举办的首届百姓森林合唱大赛，我们团就取得了很好的成绩。但是每次参加类似活动，服装、交通、餐饮等费用都很难解决，由于没有赞助单位的资助，现在歌友们几乎不参加什么活动。”李团长说。

面对经费难题，新北京艺术团多通过参加商业演出解决，有的热心歌友会自掏腰包赞助1万元钱，算是团内的最大经济来源。但是团长鲍云亭说：“要打造一支素质过硬的军乐团，最大困难还是经费。”

“去年一年艺术团在社区、部队、农村、学校的演出多达四十余场，演出收取的费用用来解决成员的化妆、车费

和用餐。演出乐器多是成员自备，四套迷彩服由统一收取的团费购买。一位歌友出资1万元赞助的音响下周就能到位，团内唯一一支大号，是一位退伍老红军赞助的。还有北京市纪检委的一位书记在公园偶遇艺术团后，得知缺乏资金支持便当即捐赠1万元现金。”鲍云亭向记者介绍。

正是有了热心人士的慷慨资助，这支军乐团才得以不断壮大。2014年5月10日是艺术团成立6周年纪念日，团内主要成员联合热心歌友共同组织了一场纪念晚会，并为每一位到场歌友免费发放了礼品，2万元的活动经费都是由北京市一家公司赞助。

当谈到艺术团今后的发展，鲍云亭对记者说：“坚持走工农兵相结合的道路，继续出去演出以维持艺术团生存，继续努力向专业团队靠拢，力争可以演奏卡农、拉德夫斯基等音乐大家的高难度曲目。”

退休后也要坚守基层，传递正能量

新北京艺术团成立6年以来，鲍云亭和周玉惠夫妇为其倾注了太多心血。由于家住在大兴区，夫妻二人每个活动日都是5点起床，6点出发，7点多到达玉渊潭公园布置场地、熟悉曲目，9点正式演出。6年如一日的坚持，鲍云亭说最怕自己生病感冒，因为每当想到有1000人的歌友团在等待他们，就是生病也得坚持。

据《2013年社会服务发展统计公报》显示，截至2013年底，我国60岁及以上老年人口20243万人，占总人口的14.9%。其中，65岁及以上人口13161万人，占总人口的9.7%。庞大的数字背后隐含着人们关心的社会话题，如何解决广大老年人的文化需求值得关注。

在大多数老年人看来，理想的退休生活就是有事干，做自己愿意做的事情。给老年人提供一个寻找快乐的地方，有理想、有抱负的老年人退休之后会因为一技之长得到很好的发挥而感到满足，这就是老年艺术团不断壮大的原因。

“参加群众性的文化活动，让自己在退休之后重新找到归属。不但锻炼了身体，愉悦了心情，也给家庭、儿女和社会减轻了负担。基层艺术团使我们老年人的充实生活得以延续，不会断层。”一位退休市民对记者说。

一位戏迷朋友在观看现代京剧乐园的演出时说：

“《东方红》《北京的金山上》是我们小时候都爱听爱唱的歌儿。建国后出生的一代人对于现代京剧的热爱是共同的，听《红灯记》《白毛女》《海港》的演唱是一种爱国情感的传递，这是属于我们那个年代的正能量精神。”

如今的老年人对于上个世纪的革命歌曲、红歌也是充满了独家记忆，这一点正是紫颐之声合唱团选歌时考虑的因素。《红旗颂》《唱支山歌给党听》《姑娘我爱你》《茉莉花》《南泥湾》，这些人人传唱的经典歌曲是老年人的最爱，所以李明华将这些歌曲统统收录到歌本中，如今已经出版到第三册。

在观看新北京艺术团表演的时候，团长鲍云亭的一番话值得回味。“可能是时代造就了我们这一代人特有的怀旧思想，从小接受家庭的正统教育使得我们现在有一种多做好事善事，为老百姓服务的心情，这是发自内心的。”

也许这正是大批文艺爱好者退休之后仍然坚守在基层，为老年人提供宝贵精神食粮的原因所在。



参加艺术团是老年人退休后的主要文化活动 鲍洪玲/摄