



# 年俗文化展示周： 活态展演非遗文化

自2006年5月，国务院公布第一批国家级非物质文化遗产名单以来，文化部每年春节期间都会组织非遗展演、展示等活动，弘扬中华民族优秀的传统文化。

■ 本刊记者 张燕

年画、织锦、风筝、剪纸、灯彩、面人、泥塑、香包、陶瓷、漆器、茶叶制作等80余项传统美术和传统技艺类非物质文化遗产项目在石景山体育馆举办的“中国非物质文化遗产年俗文化展示周”进行活态展演。

该展览由文化部主办，以春节、年俗为主题，选调国家级、省级非物质文化遗

产代表项目参加，并邀请80名传承人现场展示。展览由“序”“笔墨绘春”“张灯结彩”“舞动青风”“雕福塑瑞”“锦绣前程”“点石化金”“品味醇美”8个单元组成。

### 89岁郭太运见证木版年画荣衰

油漆剥落的老屋里，衣着朴素的老者坐在堆放了各色颜料的台前，反反复

复涂抹、印制，旁边竹竿上，晾着朴拙的叠叠年画……

这是郭太运的真实生活。他已89岁高龄，是朱仙镇木版年画国家级传承人。“13岁时，就在‘云记’门神店当学徒。”76年来，他把自己的精力都倾注到了年画上，可以说是木版年画荣衰的见证人。

朱仙镇木版年画历史悠久。它诞生于唐，兴于宋，鼎盛于明，被誉为“中国木版年画之鼻祖”。明清两代，朱仙镇的年画作坊最多时达300多家，年画行销各地，影响深远。

“旧社会过年时，家家户户都贴，利润大！”郭太运说，年画所反映的内容也会随着时代改变。那时木版画主题主要以驱邪、除鬼、保佑等为载体；而现在，主要以纳福、吉祥、如意等喜庆内容为主。

经过民间艺人的传承与创新，朱仙镇木版年画形成了它独有的艺术特色。

“线条粗犷，粗细相间；形象夸张，头大身小；构图饱满，左右对称；色彩艳丽，对比强烈；严肃端庄等。”

“每一张年画都有一个故事。”郭太运说，朱仙镇木版年画大多取材于民间传说、历史戏剧和神话故事。它乡土气息浓郁，具有独特的地域色彩和淳朴



正在印图的朱仙镇木版年画传承人郭太运 张燕/摄

古老的民族风格。

对于郭太运等民间艺人来说，木版年画是祖辈传承下来的，不能丢。因此，他们把年画传承看得很重很重。但近年来，随着老一辈艺人相继作古，愿意学的年轻人也是越来越少。

“9个子女中，没有一个愿意学。”郭太运说，他一共才收了十几个徒弟。跟随他前来参展的郑海涛，便是三位关门弟子之一。“先传承下去，再试着去改变它的现状。”这位30岁左右的年轻人，有着同龄人少有的耐心和执着。

造成朱仙镇木版年画后继无人的局面，是因为制作工艺复杂，利润低。“老的制作工艺，全靠手工，成本高。”且现在贴年画的人很少，大都以对联取而代之。即使有部分人前来购买，也是作为收藏和装饰，数量有限。

眼下，国家已采取措施保护朱仙镇木版年画。2006年，朱仙镇木版年画入选首批国家非物质文化遗产。2011年，以它为龙头的中国木版年画申报世界非物质文化遗产工作也已经启动。为了更好地传承，还有人注册了商标；申请了专利。

## 玉儿甩现场展示“傣锦制作技艺”

嘎洒镇曼迈村委会曼乱点村，距离景洪市只有十多分钟的车程。解放前，它曾是傣族皇家的“御用”织锦村，被版纳州命名为傣锦之乡。

1958年，玉儿甩便出生在这个小村庄。她是家中最小的女孩，从小便跟着奶奶和母亲学织傣锦。奶奶玉庄，是村里织锦的一把好手儿。“她在15岁时，就能熟练织锦了。”家中的老织布机还是她的嫁妆。

受奶奶的影响，玉儿甩在13岁时已



正在织围巾的“傣族织锦技艺”传承人玉儿甩 张燕/摄

掌握要领。弹、纺、织、染、配色、挑花等织锦的全部技艺，她都操作得游刃有余。

“这些花样，全是我自己设计的。”她不仅要织布，还要把织好的布缝成衣服。

“除了供家里人穿，有时还会有外村的人定制。”玉儿甩说，傣锦技艺的形成主要是因为交通问题。以前当地到处是山，和外界隔绝。衣服、床单、被套等生活必需品都要自己织。“甚至连线都要自己纺、染。”

傣锦历史悠久，风格古朴。据有关史学家考证：傣锦在汉代史籍中就有记载，到唐、宋时期已基本形成一定规模。南诏时期，地方官员把傣锦作为上贡朝廷的礼品，被王公贵族视为珍品。

“傣锦幅宽一般为20~60厘米不等，长短不一。”主要以白色为底，用红色和黑色纬线织成花纹。古朴深厚，特别用于赕佛的佛幡。“除此之外，还可以织成床单、被面、围巾、布包等。”

“橱窗里的包、墙上的围巾都是。”

在玉儿甩的展厅内，不仅可以看到琳琅满目的展品，还可以看到有些儿年头的织布机。“这是用飞机托运过来的。”并现场展示了“傣锦制作技艺”。

“图案是提前设计好的，多是单色面，用纬线起花。”玉儿甩说，织锦时先将花纹用一根根细绳系在“纹板”上，用脚蹬手抬的动作使经纬线形成上下两层。

“将梭子穿过两层线之间的纹理，再将织布机上的木档拉一下，之后反复……”

如此循环便可织成十分漂亮的傣锦。玉儿甩说，织布机的原理和缝纫机差不多。不仅需要手脚配合，还要细心。

“倘若结错一根细线，就会使整幅傣锦图案错乱。”由此可见，傣锦的工艺要求极高。

1983年，景洪市政府曾选送玉儿甩去南京会锦研究所学习。“去南京，对我影响很大。”回来后，她在传承傣锦图案



## 封面话题 TOPICS

的前提下，又结合江苏的织绣技艺，设计研究出许多具有浓郁的傣族民间文化特色织锦式样和图案。

她的作品，不仅成为州、市政府赠送嘉宾和客人的礼物，还应邀在各种艺术节、工艺品和文化产品的博览会上展出和销售。村中不少中、青年都前来找她拜师学艺。“两个儿媳妇都是我的徒弟。”

玉儿甩现在有62个徒弟，她有时还义务到职业技术学校授课。玉儿甩说，现在愿意学传统工艺的年轻人越来越少了，傣锦前途未卜。“我希望通过自己的努力，能留住一些民族独有的手艺。”

2008年，傣锦被国务院列为第二批国家非物质文化遗产保护名录，在中华民族民间织锦艺术宝库中，占有重要一席。2010年6月，玉儿甩作为“傣族织锦技艺”的项目代表性传承人，申报命名为云南省级的非物质文化遗产传承人。

### 张效东愿“潍坊风筝”享誉全球

“舞动春风”C003号，是张效东的“潍坊风筝”展区。它是一间占地不足20平方米的房子，桌上、墙上，满眼望去都是风筝。“都是静态的，电动的太大，不好携带。”前排的桌子上还摆着刻板、年画等物品。

张效东出生于1949年10月，潍坊市寒亭区东院村人。“扎风筝，是爷爷教给我的。”张效东说，他的爷爷干了一辈子木匠活，也是一个做风筝的高手。“我从8岁起，就跟着他学木工、雕刻，也学风筝。”

后来为了谋生，他还学电、钳、钣金等技艺。“在传统的扎制工艺中，融入声、光、电等，使潍坊风筝不断创新。”他在第29届潍坊国际风筝大赛上放飞的



展示周上的参观者 张燕/摄

“立体地龙头蜈蚣风筝”，便综合运用了这些元素。

“通过查阅祖辈的记载，反复研究、推敲才扎制出来。”据张效东介绍，蜈蚣风筝，始于明朝，但流传时间短暂，到民国末年已失传。它以红为主色调，配合圆圆鼓鼓的脑袋；乌黑有神的眼睛；洁白的牙齿外露。

看上去比真实的蜈蚣多了几分喜庆与可爱。“它全长128米，获得大会一等奖。”聊起“蜈蚣风筝”，张效东打开了话匣子。“这只风筝最大的创意，是立体化。”他说，风筝全身处处使用了现代技术。

“头部两侧都有风兜，用手拨动，它就能唱歌。”同时，风筝的眼睛还会发出红光，舌头、胡须也跟着摆动。原来，张效东在风筝的肚子里安装了齿轮。放飞时，风兜在风力的作用下转动，带动连杆使齿轮转动。

“齿轮再驱动连杆，使蜈蚣头部的

须、舌、牙等部位移动。”另外，他还在风筝内安装了电池和扬声器。“只需按下电钮，风筝变化发出声音和红光。”因此，这是一只集声、光、电、动为一体的风筝。

截止到目前，张效东已参加过不下10次潍坊国际风筝大赛。且年年都有让人意想不到的创新，也成了名副其实的获奖“专业户”。

1988年，在第五届潍坊国家风筝大赛上，张效东扎制的板式“雷锋”风筝，获得大赛一等奖。1993年，他制作的“盘鹰”风筝，在放飞时竟引来三只真的老鹰。1995年，他扎制的立体“翼龙”风筝，获得了大赛的创新奖……

凭着在潍坊国际风筝节上的精彩表演，张效东成了“风筝名人”。他的风筝也越飞越远，享誉全球。几年来，他曾先后随文化部组织的民间艺术交流团前往塞舌尔、毛里求斯、新加坡等国家和地区进行访问表演。