

从汉字字体解读古老的“庙会”文化

潘苗苗

西安航空职业技术学院 710089

摘要:汉字以其独特的构造纪录着文化、历史的变迁。本文通过字形、字义的考释与解析、构字义素的分析,来了解我们古老的“庙会”民俗的来源、发展及文化内容。古老的祭祀文化,佛教的传入,原本只带有中国本土神话色彩的产物被丰富了——“庙会”形成了。庙会并不仅仅带有祭祀的特点,同时也开始显现出,其在佛教本土化中起到的独特作用。

关键词:社 集 庙 庙会 文化

“规国问俗,必先考文识字,非切实了解其文字与文学,即不能渗透其民族之内心把握其文化之真源。钦论中国民族传统文化之独特与优美。如此中国民族之文字与文学为之证。”①汉字不仅仅是代表一定意义的语言符号,透过汉字我们可以了解到更多的古老文字所蕴含的深层内涵。

(一)、汉字“六书”及汉字的价值

“世界各民族最古文字,主要有埃及、巴比伦、中国三型。巴比伦楔形文字,尽作尖作,纵横撇捺,皆成三角,又一切用直线……。埃及文则竟作如画,其文字颇未能脱离绘画而独立。中国文字虽曰象形,而多用线条,描其轮廓态势,传其精神意象,较之埃及,灵活超脱,相胜甚远。而中国线条多采曲势,以视巴比伦专用直线与尖体,婀娜生动,变化自多。”②中国汉字从造形结构上看是三种古老文字中最具美感,且离绘画和生硬的线条最远的。历史证明汉字是有其特殊魅力的,从汉文化圈下的国家我们就可以明显的看到——汉字的构造影响着周边众多的民族和国家文字的创造。在一定时期内文化圈范围内的国家要么直接使用我们的汉字,要么根据汉字的构形来创造自己的文字。例如,朝鲜,到李朝中后期才有了自己的民族文字,之前一直都在使用汉字。日本虽然很早就已经建立了自己的文字体系,但是因为日文的造字形体结构是根据汉字的偏旁、草书或楷书原字,造出相应的日文及平假名、片假名,因此当中国人初到日本时会产生并未离开祖国错觉,因满眼所见皆为中华之文字。

早期西方有学者认为汉字作为象形文字是一种落后的文字,字母文字才是先进的;更进一步说汉字只表意,字母文字表音;表音文字先进而表意文字落后,所以汉字也是落后的文化。产生这种错误思想根源是对汉字的构造了解不深入。钱穆先生曾在其《中国文化论丛》中对这种思想进行了有力的批驳。首先“从造字的结构方法上解读不同于古代巴比伦、埃及文字的因素,以及汉字优于简单的象形文字并且能千年不衰的原因;同时批驳认为中国文字单字单音的错误论调。”其次,“从中国汉字文化的推行、大众化和实用性上批驳中国汉字不利于科学发展的观点。”

索绪尔的《普通语言学》开创了语言学研究的分析及方法论,将汉字用语言学作深入的解读,发现汉字不仅是象形的表意符号构成,也有自己的表音符号。汉字即可以记录所表字符的原意,同时也可以了解读音的变化。“据安阳甲骨文字考其年代已有三千年以上。论其文字之构造,实有特殊之优点,其先若以象形始,而继之以象书(指书),又以单字相和或颠倒减省而有象意(即会意)。复以形声相错综而有象声(即形声,或又称谐声)。合是四声……转注。转注以本意相生,本意有惑不足,则变通其义而有假借。注之与借,亦寓乎四象之中而复超乎四象之外。四象之经,注、借为纬,此中国文字之所谓‘六书’。——考中国文字之发展史,其聪慧活泼自然化贴,即足象征中国全部文化之意义。”③汉字从很早以前已经开始有表音和音义结合的造字法,不是简单的象形文字。不同于埃及、苏美尔与玛雅等世界上若干古老民族的象形文字的,也不简单等同于具有汉字活化石之称的东巴文。从文化角度来看,汉字是文化的纪录。

(二)、庙会

(1)、庙会又称“庙市”或“社火”、“节场”。与佛教寺院以及道教庙观的宗教活动之间密切的关系。随着的民间信仰活动兴起,人们对民俗文化的日渐重视,庙会文化作为我们传统民俗文化是需要我们去了解和弘扬的。今天我们通过字形、构字义素的解读来了解与“庙会”文化相近的“集”、“会”等商业经济形态与庙会之间的关系。

(2)、“社”、“集”、“庙”、“会”

“社”《说文解字》(卷一 p9 页)中言:“地主也,从示土,春秋传曰:‘共工之子句龙为社神,周礼二十五家为社,各树其土所宜之木。’”。《康熙字典》:“阡上生土地神主也《礼·祭义》建国之神位,右社稷而左宗庙。《诗·小雅》以社以方。《疏》社五土之神能生万物者,以古之有大功者配之,共工氏有子句龙为后土能平九州,故祀以为社。后土,土官之名。故世人谓社为后土,社预曰:在家则主中溜,在野则为社。《白虎通》人非土不能立封。土立社示有土也。《礼·祭法》王位群姓立社曰:大社。王自为立社曰:王社。诸侯为百姓立社曰:国社。诸侯自为立社曰:侯社。大夫以下成群立社曰:置社。”

“社”很明显是带有宗庙祭祀的性质。我们从汉字结构构形义符的角度在来分析“社”字的最初意义是什么。首先看“示”符,“示”《说文解字》卷一 p7“天垂象,见吉凶,所以示人也。从一(古文上字)三垂日月星,观乎天文,以察时变示神事也,凡示之属皆从示”。古文示在“徐中舒《甲骨文字典》:‘(示)象以木表或石柱之神主之形,下之上或其左右之点划为增饰符号。卜辞祭祀占卜中,示为天神,地祇,先公,先王之通称。’

义符‘示’表示祭祀,神祇的意思”;由此看来“社”中“示”为核心义符与“社”同源,所以“社”主要也是指祭祀、神祇。义符和构成的字之间是原因和结果之间的关系,这种关系是社会观念与文化习俗等多方面的因素形成的。所以“社”所存在的祭祀性质是无可辩驳的。

集,古文集。群鸟在木上也。《广韵》聚也,会也,同也;《史记·秦始皇纪》天下云集响应;《前汉·晁错传》动静不集;《注》师古曰:集,齐也;《前汉·艺文志》刘歆总群书而奏其七略,故有辑略。《注》师古曰:辑与集同谓诸书之总要《韵会》文集文所聚也,唐有子、史、经、集四库。

会《说文解字》(卷五下 p109 页)会:会部会合也,从人从曾,益也。凡会之属皆从会,黄外切。“食部 亼部”三合也,从人,一象三合之形。凡人之属皆从亼读若集,秦入切,臣弦等曰:此疑只象形非从人一也。

廟,古文庙《康熙字典》:“苗去声《说文》尊先祖貌也。《古今注》廟者貌也。所以仿佛先人之形容也,《释名》:先祖形貌所在也;《玉篇》:宗廟也;《文中子礼学篇》:山泽有廊廟之志,又凡祠外神者亦曰廟;《史记·封禅书》赵人新垣丰以望气见上,言长安东北有神气成五采于是作渭阳五帝廟。《说文解字》卷九下广部尊先祖貌也,从广朝声,从眉召切。古文庙,段玉裁“古者廟以祀先祖……唯神立庙三代之后。”庙从古字形的解读,代表着宗庙。而宗庙正是我们传统文化中对于祖先崇拜的产物。

“集”、“会”主要指聚合的意思,“社”、“庙”带有明显的祭祀或祖先崇拜,性质不同,细推之下会发现其中还是有一定的联系的,远古社会什么情况下需要人们聚集在一起呢?可能最主要的就是祭祀活动了。我们可以大胆的推测一下,远古时期当生产力发展到一定程度时,人们有了一定的剩余劳动产品时,简单的物物交换虽然能够在大树下、或路口进行,但是所换物品不一定能满足自我需求。祭祀时人最集中,进行简单的商品交换是一个不错的场合。当有一部分人将自己的剩余劳动产品拿来在祭祀过后交换时,“集”、“会”的形势其实已经悄然形成了。与“社”不同“集”、“会”更倾向于经济形态。但无论是“社”、“集”、“会”、“庙”都是和古老的宗教祭祀相关联的。“庙会”文化虽然在佛教传入中国前没有明确的这样称过,但是与庙会性质相同的宗教、经济形态早已出现。佛教的传入过后,则刺激了庙会的丰富和发展。

(三)、庙会的宗教、祭祀性质

早期庙会是一种隆重的祭祀活动,经济的发展和人们交流的需要,庙会就在保持祭祀活动的同时,逐渐融入集市交易活动。“庙市”,成为中国市集的一种重要形式。随着人们的需要,又在庙会上增加娱乐性活动。于是过年逛庙会成了人们不可缺少的过年内容。

《吕氏春秋 古乐》:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾投足以歌八阙:一曰载民,二曰玄鸟,三曰遂草木,四曰奋五谷,五曰敬天常,六曰达地功,七曰依地德,八曰总万物之机。”袁行霈《中国文学史》中对上述纪录作了解释“‘载民’是歌唱始祖;‘玄鸟’即燕子可能为本部落的图腾;‘遂草木’是歌唱草木茂盛;‘奋五谷’歌唱五谷生长;‘敬天常’即遵循自然法则;‘达帝功’

以下反映原始的宗教信仰。”虽然在书中讲述这段文字时是在讲述古代诗歌和音乐,但是我们不难看出其中的祭祀性质,以及先民们的原始崇拜。这种崇拜中有自然崇拜、动物崇拜、始祖崇拜是先民们对自然现象的不理解,是人类认识的最初形势的表现。

东汉时期佛教开始传入中国,道教也逐渐形成,唐宋时达到全盛,出现了名目繁多的宗教活动。如圣诞庆典、坛醮斋戒、水陆道场等等。佛道二教是有竞争存在的。一是寺庙、道观的修建,二是争取信徒,招徕群众。为此在其宗教仪式上均增加了媚众的娱乐内容,如舞蹈、戏剧、出巡等等。这样不仅善男信女们趋之若鹜,乐此不疲,凡夫俗子亦多愿意随喜添趣。

北魏时,佛教盛行的“行像”活动就是如此。所谓“行像”,是把神佛塑像装上彩车,在城乡巡行的一种宗教仪式,又称“行城”、“巡城”等。北魏孝文帝迁都后,大兴佛事,每年释迦牟尼诞日都要举行佛像出行大会。多时,佛像有千余尊。出行队伍以避邪狮子为前导,宝盖幡幢等随后,音乐百戏,诸般杂耍。现在社火中有扮作八仙的,高跷中的男童、女童被化妆成类似善财童子或小神仙的样子,其实都是佛道行像活动的延伸。

除了“行像”寺、观中还定期的举办道场,法事或佛事活动,坐等信徒俗众前往斋戒听讲,顶礼膜拜。原来属于民间信仰的报赛酬神活动,纷纷与佛道神灵结合。活动由乡间里社逐渐转移到了佛寺和道观中进行。在佛、道二教举行各种节日庆典时,民间的各种社会组织也主动前往集会助兴。这样,寺庙、道观场所便逐渐成了以宗教活动为依托的群众聚会的场所了。五代时寺院“俗讲”是地道的世俗生活,民间传说和历史故事。甚至与宗教几乎没有多少牵连,纯为寺院的财政收入以招徕听众。庙会的内容随着佛教世俗化的发展不断的丰富,同时经济形态也在世俗化的过程中逐渐上升,形成今天以经济活动为主的形势。

(四)、总结

经济的发展庙会更多的偏向于“集”、“会”的形式,其中的宗教祭祀性质正在逐渐的消失,人们在逛庙会时也更多的是去品尝庙会中失传已久的古老美食,却忘却了庙会文化的根本。这几年我们开始认识到庙会祭祀在中国文化中的价值及意义,开始抢救性的努力恢复这种“根”文化的形式。保有民族文化,也就保有了我们的精神家园。节日庙会,不仅仅让我们感受到节日的气氛,同时也让我们体会到民族文化的存在。

注释:

- ① 钱穆《中国文化论丛》三联出版社 2005 年 10 月第 2 版 p1
- ② 钱穆《中国文化论丛》三联出版社 2005 年 10 月第 2 版 p6
- ③ 《中国文化论丛》三联出版社 2005 年 10 月第二版 钱穆 p2

作者简介:潘苗苗 文学硕士学位,心理学硕士在读。现就职于西安市阎良区西安航空职业技术学院基础部语文从事语文、及心理健康教育多年。