

精美绝伦的晋祠宋塑侍女像

郭蕾

太原市晋祠博物馆 030025

摘要:概述了山西晋祠的文物价值,阐述了历代晋祠文物保护的现状,同时提出了今后对晋祠文物保护应该采取的措施。

关键词:宋代彩绘泥塑像 写实 传神

位于太原市西南 25 公里处的晋祠,背靠悬瓮山,前临晋水,山环水绕。历代能工巧匠,继承了“值景而造”的优秀传统,以清澈见底的难老泉水为绿色纽带,把近百座的殿、堂、楼、阁、亭、台、桥、榭和参天古木连接在一起,兼容了北方园林的厚重富丽与南方园林的秀润隽雅之长。它是我国现存最早的皇家祭祀园林;是中国古代建筑艺术的集约载体,国内宋元明清至民国本体建筑类型、时代序列完整的孤立,附属彩塑壁画碑碣均为国宝。

一、国宝圣母殿的重要珍藏

晋祠的国宝建筑圣母殿,创建于北宋太平兴国九年(公元 984 年)。背靠悬瓮山,前临鱼沼飞梁,左有善利泉,右有难老泉,在全祠处于独冠中居的地位。大殿庄严古朴,气势宏伟,客观的反映了宋代建筑科学和艺术方面的卓越成就,是研究中国古代建筑发展的重要实物资料,也是人类建筑文化遗产中一份弥足珍贵的精品。

殿内供奉的是西周时期周武王的妻子,周成王和唐叔虞的母亲,周朝开国功臣姜子牙的女儿邑姜。邑姜是一位德才兼备的女性,她的德才得到了周武王的肯定、孔子的赞许、朱熹的认可。据记载,邑姜在怀孕成王期间,“立不跛,坐不差,笑不喧,独处而不偃,虽怨不置,明胎教之道。”可以说是一位“明胎教”的典范。在古代,“母以子贵,妻以夫荣”,所以,宋仁宗在追封唐叔虞为“汾东王”之后,又加封其母为“显灵昭济圣母”,并为其修建了规模宏大的圣母殿。

1 圣母殿保存了 43 尊彩绘泥塑像

据圣母座后北宋元佑二年(公元 1087 年)墨书题记考知,这组雕塑完成于元佑二年之前。宋代的雕塑匠师们一方面继承了汉魏至隋唐以来传统的写实技法和民族风格;另一方面又扬弃了前朝刻板的宗教艺术程式化手法。殿内的布置有如宫中的情景。圣母邑姜,在其身后以浩瀚波涛装饰的神龛围屏衬托下,有一种庄严肃穆的威严感。其余的 42 尊侍从像对称地分列于神龛两侧,除龛内两尊为明代补塑外,其余皆为北宋原物。侍从像中有宦官像五尊,着男服的女冠像四尊,侍女像三十三尊。塑像按照人体 1:1 的比例制作,比例准确,姿势自然,服装鲜艳,栩栩如生。侍从像是根据宋代宫廷实行的“六尚制”,即:尚宫、尚仪、尚服、尚食、尚寝、尚功塑造的。在塑造不同形象的同时,作者也注意了她们在年龄上的区别身素质及社会经历不同,造就了她们性格、感情和秉性等方面的差异,一个个性格鲜明,表情自然,加之高度与真人相仿,更显得栩栩如生。

2 圣母的凤冠蟒袍,那时帝后的一般装束

侍女一般梳头会在额中分处向上挑尖。应该特别指出的是晋祠宋塑侍女的相貌具有令人熟悉的山西晋中、晋南一带秀丽女子的一般特征:方圆脸,淡扫眉,清秀质朴的五官及适度秀丽的身形。她们常常可以使人联想到与当地女子十分相近的具体人物的面孔。艺术家不粉饰、不造作,平易自然地将侍女的脸型与身材,甚至个性,都恰当地结合为一体,表现了具有地域色彩的人类自然本身的那种秀丽的、丰腴的、俊俏的和潇洒泼辣的协调美。在深入传达人物的思想感情上,充分地运用了雕塑语言的特征。特别注重意象的传达,注重体面的概括,注重在轮廓线条上体现韵律之美。对于手的塑造,在肌肉

骨骼、结构比例大体不失调的基础上,注重神气贯注的整体风韵。如此等等都是我国古代女性雕塑的高度成就和鲜明特点。

3 圣母神龛下的两位宦官都是传令官

他们察颜观色,用眼睛的余光偷偷地窥视着圣母,身体也在尽力地向内倾斜,如果仔细观察,会发现他们的内侧耳朵要比外侧耳朵稍大一些。

二、描述历史人物有感

她是一位老年侍女,头戴蓝色高冠,身穿直领对襟长衫,脚穿翘尖黑鞋,身体颇长。为了体现这位侍女年老色衰,眼周围美貌年轻的女性日渐增多,但自己的青春已如流水逝去一样不可挽回的心理,作者特意拉长了她的比例,以消瘦细长的身材,抖得十分笔直的衣裙,斜倚站立的八字脚扶衬了她的个性,而用极为写实的手法,刻画了哀怨含恨的目光、伤感气愤略显歪扭的嘴唇,由此凸现了她内在的心理矛盾。作者把一位老年宫女失去青春和自由的忧伤与哀怨的复杂内心世界,刻画得淋漓尽致。

这位歌舞侍女,红色扇形包髻,身穿蓝色袍,腰垂红色飘带,脚穿翘尖弓鞋。从正面看,她含羞带笑,美目传神,幽情凝眸,表现出深得主人的宠爱;然而,从她侧面的眼角看,她眼睛红肿,眼角含泪,紧握绢巾的双手似乎在努力压抑心中的哀伤,一副忧伤的神情。我国京剧大师梅兰芳先生看到此尊雕塑后曾做出这样的评价:“一笑一颦,似诉平生”。雕塑用写实的手法将一位女戏子复杂的内心世界刻画得淋漓尽致。

三、民间艺人的宫廷制度和现实生活塑造

这些活灵活现,富有喜怒哀乐表情的人物塑像,是我国北宋时期民间艺人根据当时的宫廷制度和现实生活塑造的。这些彩塑用表情、身姿所表达的思想内涵,绝不是建筑主人的意图,而恰恰是雕塑艺人的深刻构思。正如雕塑家钱绍武先生所评价的:“晋祠这组雕塑是现实主义艺术的伟大成就。这种深入的性格刻画,这种微妙的造型能力,在北宋以前是远未达到,即使我们放眼世界,这种以雕塑来深刻揭示人物具体个性的能力,在欧洲文艺复兴时代也未达到。”

我国著名的雕塑大师刘开渠先生 1954 年游览晋祠时,看到这组雕塑,不禁发出了这样的感叹:“‘她们各有各的特殊形象:身体的丰满与俊俏,脸型清秀与圆润,各因性格和年龄的大小而异;口有情,目有神,姿势自然,各呈现出极不相同的思想感情。是古今中外历史上最伟大的雕塑作品之一,是我国雕塑艺术宝库中的珍品,在我国的雕塑史、美术史上占有重要的地位。’”

四、结束语

晋祠圣母殿内的 43 尊北宋人物塑像,在艺术风格上已摆脱宗教造像程式化的传统束缚,成为世俗生活情境的写照,真实的再现了当时的宫廷生活,从中可窥视到北宋时期的政治、文化、艺术、服饰、世俗生活等。她通过人物表情、性格、衣着、用具及相互间的位置安排,反映了北宋宫闱生活和社会阶级关系的一个侧面,表达了艺术家的思绪和创作感受。这组侍女塑像是中国宋代皇宫内的现实主义作品,神情姿态极富世人情感,因其行职互异、人物情态几无雷同,这是世界雕塑史上最伟大的作品之一,开创了中国雕塑史上一个新的时代。对于后世雕塑发展具有承前启后的划时代意义。

参考文献:

- [1] 劉開渠. 中國古代雕塑的傑出作品. 文物 1955.(1)
- [2] 王新生. 山西晉祠的文物價值及保護措施. 科技創新導報. 2010.(5)