



京剧常识

○任 明

京剧是中国的国粹，自清乾隆年间徽班进京算起，迄今已有二百余年的历史。它是在徽调的基础上，由表演艺术大师们在长期演出实践中，不断从汉剧、昆曲、京腔等剧种中汲取营养，逐步演变形成的，是中国最大的戏曲剧种。

京剧是综合性表演艺术。它集唱（歌唱）、念（念白）、做（表演）、打（武打）、舞（舞蹈）为一体，通过程式化的表演手段叙演故事，刻画人物，表达感情，有综合性、程式性、虚拟性三大美学特征。

京剧唱腔以“二黄”和“西皮”曲调为主，还有“反二黄”、“反西皮”、“四平调”、“反四平调”、“南梆子”、“高拨子”及“吹腔”等。西皮的曲调比较激越活泼，京胡定弦为低音6和中音3。二黄的曲调比较平稳、深沉，京胡定弦为低音5与中音2。京剧唱腔的板式决定唱腔的节奏，西皮有原板、慢板、流水、快板、导板、二六板、散

板和摇板等；二黄有原板、慢板、散板、摇板、导板、回笼等。

京剧的伴奏通常称为文武场。文场主要指管弦乐器，有京胡、京二胡、月琴、三弦、笛、笙、唢呐等；武场主要指打击乐器，有檀板和单皮鼓（班鼓）、大锣、堂锣、铙钹、堂鼓、星子等。

京剧中有生、旦、净、丑四个行当。生行是剧中的男性角色，包括老生、红生、小生、武生、娃娃生等。旦行亦叫占行，分青衣、花旦、武旦、刀马旦、老旦等，是剧中的女性角色。净行亦叫花脸，分为铜锤花脸、架子花脸、黑头花脸等，也是男性角色。丑行又称三花脸，分为文丑和武丑。

在京剧各行当中，由于艺术家们的表演风格不同，又有许多流派。如生行中的谭派、余派、杨派、言派、马派、高派、李派，旦行中的梅派、程派、荀派、尚派、张派，净行中的金派、侯派、郝派、裘派，丑行中的萧派等。

丑行中的萧派等。

京剧脸谱以“象征性”和“夸张性”著称。它通过运用夸张和变形的图形来展示角色的性格特征。眼睛、额头和两颊通常被画成蝙蝠、蝴蝶或燕子的翅膀状，再加上夸张的嘴和鼻子，制造出所需的脸部效果。京剧脸谱色彩十分讲究，看来五颜六色的脸谱品来却巨细有因，决非仅仅为了好看。不同含义的色彩绘制在不同图案轮廓里，人物就被性格化了。

京剧艺术融文学、音乐、美术、表演于一体，是一种高雅的艺术形式，深受中国老百姓甚至许多外国朋友的喜爱。近年来，通过艺术家们在继承传统基础上的不断创新，得到了长足发展。在党的十七大“文化大发展”旗帜下，中国京剧这朵艺术奇葩必将更加绚丽！■