

面部皮肤油彩性皮炎调查

王 莉 赵俊英 徐 薇 曹仁烈

演员，尤其是京剧演员，由于面部皮肤长期接触各种油彩，致使很多人发生了皮肤刺激、过敏或色素沉着改变，为了了解其发生情况，我们深入到现场进行调查，现将调查情况报告如下。

1 对象和方法

1.1 调查对象 本组127例，均为北京京剧院演员，其中男97例，女30例，年龄最小22岁，最大69岁，平均40.52岁。艺龄最短2年，最长61年，平均36.91年。演员包括生、旦、净、丑。其中生57例，旦30例，净24例，丑16例。

1.2 油彩种类 演员用的油彩包括粉剂、膏剂。如：金粉、银粉、黑粉、白粉和黄、蓝、绿、棕、黑、白等各色膏剂、还有各种胭脂、榆树皮、胶水、定妆粉等。演员根据不同行当选用不同的油彩。一般生、旦角主要使用白、肉、红色，净角比如花脸，则色彩多样，有时可达十几种。当然每个演员化妆中分别还要使用凡士林、胶水、定妆粉等辅助用品。

1.3 评价标准 对油彩反应标准分为无、轻、重。无：没有发生明显反应；轻：偶有反应，仅出现红斑、痒、小丘疹、黑斑、刺痛之一者，或连续1天内演几场不卸妆才出现较严重反应；重：几乎每次化妆后均出现两种以上反应者或连续演出后出现严重红肿或全身反应。

2 结果

2.1 对油彩反应 无反应：41例，占32.3%，其中男33例，女8例；轻反应：51例，占40.2%，其中男43例，女8例；重反应：35例，占28%，其中男25例，女10例。重反应中旦角多，占36.7%(11/30)，轻反应中生、净角多，生占42.1%(24/51)、净41.7%(10/24)。年龄以21~40岁反应多，41~70岁反应少。

2.2 皮损表现 短期：红斑、丘疹、肿胀、痒感、灼热、刺痛感；远期：以皮肤色素沉着为主，如黑斑、褐色斑或青斑，以及毛细血管扩张。除与化妆有关的皮肤损害外，同时尚有其它皮肤损害表现者93例，占73%，如脂溢性皮炎、痤疮、毛囊炎、黄褐斑等。

3 讨论

3.1 通过对127例京剧演员使用油彩情况的调查分析表明，演员对油彩的不良反应是比较普遍、比较严重的。127例中，较重不良反应者占68%，其中近1/3人为重度不良反应。出现不良反应的原因与油彩中某些化学成分有关。尤其是铅、汞、砷。有的演员有明显的铅、汞过敏，可是由于职业的关系必须使用，造成不可避免的不良反应。

3.2 从事京剧演员多年后，皮肤往往变得粗糙，易发生多种皮肤病。调查表明，约73%的演员面部或轻或重地患有一种或几种皮肤病，如脂溢性皮炎、各种色素斑及粉刺、痤疮等，这可能与他们长期接触油彩受到刺激有关，尤其是各种色素斑的发生达26%，油彩的直接长期渗入皮肤可视为主要原因。另外，本组32.3%的演员皮肤没有发生不良反应或偶然连续演出才出现轻度反应，分析其原因可能为：(1)由于幼年起不断小剂量接触油彩，皮肤产生了耐受；(2)不良反应的发生与个体差异有关；(3)不良反应与行当有关，如生、旦角比起净角来，使用油彩种类相对少，而花脸行当使用油彩种类多，而且尚需使用各种铅、汞之粉剂如金粉、银粉等。

3.3 如何保护演员的皮肤，研制一种涂膜或膏、霜剂，包括上妆前防止油彩渗入，起到屏障作用，卸妆后保护皮肤，减少或减轻反应是个值得研究的课题。

作者单位：首都医科大学附属北京友谊医院皮肤科(100000)